

هذا الكتاب خاصه الشيخ محمد عبد الحليم قنا الرجااء وصحابه ورضاهم جميعهم
رحمهم الله بعد ان تفرغوا

شوال ١٣٥٣

٢ (جانفيه) ١٩٣٥

العرفان

الجزء السابع

المجلد الخامس والمشرون

صدر هذا الجزء في ٢٩ رمضان سنة ١٣٥٣

ALIRFAN



مسجد الهندي

وهو جامع فخم يجتمع فيه كبار المجتهدين للتدريس في النجف الأشرف
اقرأ في هذا الجزء : للأستاذة :

الشيخ احمد رضا والشيخ سليمان ظاهر والسيد مصطفى جواد والشيخ جعفر محبوبه وميشيل سليم
كميد وعدنان مردم بك وفؤاد عيتابي ومحمد جابر والحوماني
واقرا معدات الحرب القادمة المعربة عن الانكليزية وفي ذكريات الصيف لصاحب العرفان
وصف سير وبشري والأرز وقاديشا وإهدن ومعمل شكا وجبيل وظهر الشوير وبكفيا ووصف
بلاد سويسرة في مقال بين صيدا وباريس . وقد تأخر رسم المرحوم رضا بك الصلح والسيد ثابت
عبد الملك للجزء الآتي

مطبعة العرفان بصيدا * سورية ١٣٥٣

Imp. AL IRFAN Saïda (Syrie) 1935

العرفان

مجلة علمية ، أدبية ، مصورة
يصدر منها في السنة تسعة أجزاء في ألف صفحة
صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف الزين

كل مشترك له الحق بطلب ما يختاره من مطبوعات العرفان المنشورة على الصفحة الرابعة من
غلاف الجزء الأول بقيمة نصف ليرة سورية يستلمها في صيدا وإذا أراد إرسالها للخارج يرسل أجره
البريد هذا إذا لم يكن طلب أحد المجلدات الآتية : ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤

قيمة الاشتراك

في سورية وتوابعها : لبنان ، حكومة اللاذقية جبل الدروز ثلاث ليرات سورية ، وفي فرنسا
ومستعمراتها ٦٥ فرنكا ، وفي فلسطين ليرة فلسطينية ، وفي مصر جنينه مصري ، وفي العراق دينار
عراقي ، وفي الاقطار الاميركية ليرة انكليزية (باون) وكذلك في سائر الجهات كالهند وجاوى الخ

الدفع سلفاً

لا ترسل الأعداد لغير الدافعين ، فمن العدد اربعون قرشا سوريا والمشتريكين ثلاثون
قرشا فيما اذا قدوا بعض الأعداد لأن الإدارة لا تكفل الأعداد التي تفقد الا اذا ارسلت
مضمونة حيثئذ ينبغي ارسال قيمة الضمان ٧٥ قرشا سوريا

أحسن الطرق

أحسن الطرق ارسال قيمة الاشتراك لنا رأساً أوراقا نقدية ضمن مكتوب مضمون أو حواله
بريدية أو على أحد المصارف المشهورة أو غير ذلك من الطرق المعروفة المضمونة
وما زالت تأتينا الطلبات من كثير من الجهات يطلب مرسلوها أن ترسل لهم العرفان ونكرر
القول ان العرفان لا يرسل لغير الدافعين سلفاً والطلبات التي تأتي غير مصحوبة بالقيمة تهمل

الحلويات الشرقية الممتازة تجدونها بمحل حسن قصير (صيда)

العرفان

الجزء ٧٠ المجلد ٢٥

كانون الثاني ١٩٣٥

شوال سنة ١٣٥٣

النفس الصغيرة

من العجز أن يزدرى المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظر الحيوان الأعجم إلى الحيوان الناطق . وعندي أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعلماً ، خير من يخطئ في تقديرها متدلياً ، فإن الرجل إذا صغرت نفسه في عين نفسه يأبى لها من أحواله وأطواره إلا ما شا كل منزلتها عنده . فتراه صغيراً في علمه ، صغيراً في أدبه ، صغيراً في مروءته وهمته ، صغيراً في ميوله وأهوائه ، صغيراً في جميع شؤونه وأعماله ^(١) فإن عظمت نفسه عظم في جانبها كل ما كان صغيراً في جانب النفس الصغيرة

المنطوي

(١) تنطبق هذه الكلمات تمام الانطباق على بعض نوابنا الذين كبرت أجسامهم ، وصغرت

مِنْ ذِكْرَاتِ الصَّيْفِ

٤

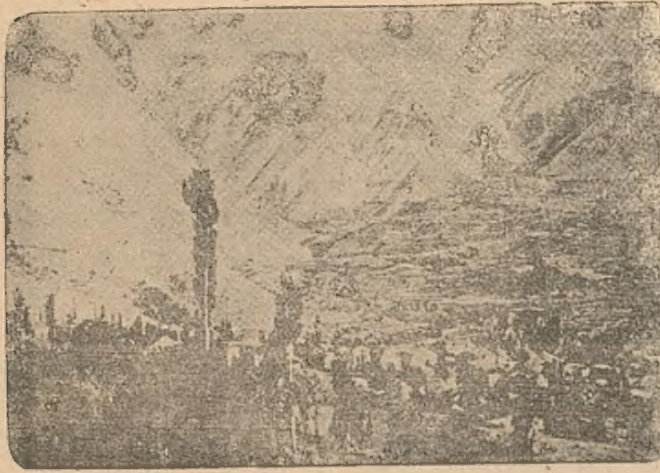
* سير *

هذه البلدة من المصايف الجميلة وتعلو عن سطح البحر أكثر من ثمانمائة متر وتبعد عن طرابلس زهاء ساعة في السيارة والطريق لها معبدة لكنها غير مزفتة لذلك بكثرت الغبار بها وهي جميلة جدا لأن الأشجار كثيرة على الجانبين لا سيما شجر الزيتون وهو كثير جدا في طرابلس وجاراتها لذلك بكثرت عمل الصابون بها . ومررنا في قرية بخعون وهي مصيف لطيف بصطاف بها الدكتور اليسار المعروف بوطنيته وإخلاصه وله بها دار جميلة وبصطاف بها فضيلة القاضي الحنفي في صيدا الشيخ محمد منير المقدم وله بها دار لطيفة وكان قضي في هذا الصيف سياحة لطيفة في الاستانة وضواحيها فقصدنا زيارته بيد أنا الفيناه توجه لصيداء قبل وصولنا بقليل فتابعنا المسير لسير وبعد الصلاة بجامعها ذهبنا للفندق الجميل الذي يتدفق نهر سير اسفله ويتمتع بمناظر نضرة وتغدينا هناك غداء لذيذا وزرنا بعض الاصدقاء وفي طليعتهم الاستاذ جميل الشعال المصطاف بها وهو المعروف من الصيداويين بالنزاهة واتباع الحق إذ أقام في صيداء زهاء تسع سنين ما بين مدعي عام ورئيس محكمة وفي سير عدة أبنية فخمة والفينا أحد وجوهها العائد من امير كمة بثروة وافرة يبني بها فندقا فخما وقد أصبحت هذه البلدة الجميلة مصيف جل الطرابلسيين وهي تشبه ججع بعض الشبه وفيها الفواكه الذبذبة وجميع الحاجيات بها رخيصة وعدد نفوسها زهاء الف نفسا أكثرهم من المسلمين السنيين وفوق سير مصيف بنى فيه السيد عبد الحميد كرامة الزعيم الوطني المعروف دارا جميلة وكذلك فعل اخوانه

وعدنا مساء من سير فبتنا في طرابلس

* بشري *

بشري او بشراي قصدناها في اليوم الثاني من طرابلس ومررنا اليها بقرى جميلة ذات أشجار ومياه متدفقة وعرجتنا على الديمان مركز البطريركية المارونية الصيفي فألفيناه دبرا فخما ذا أروقة كثيرة وغرف وابهاء متعددة واهمها البهو المعد للاستقبال في الطبقة الثانية وهو بهو كبير جدا وزرنا قبل وصولنا لبشري الدبر الذي وضعت به رفات جبران خليل جبران وهو المكان الذي كان يتعشقه للطف وموقعه وعزلته وقد حاول مشتراه في حياته فلم يتوفى فاشتروه له بعد موته وله



مدينة بشري

اربعة الاف قس جلهم من الموارنة وفيها الفنادق الفخمة والبيوت المتقنة وهي واقعة على سفح جبل المكمل وعند نهر قاديشا البارد العذب . والرافعي محبوب كثيرا من جل البشر او بين الاقوامته العدل



شجرة من شجرات الأرض

قيم من اقارب جبران يحسن استقبال الزائرين

ونزلنا في بشري على الرحب والسعة في بيت صديق صديقنا

عمر افندي الرافعي وهو المعامي الاستاذ خليل صادق وقد لقينا

من مكارم اخلاقه واخلاق عقيلته الكريمة ما انطقنا بالشكر والثناء

وبشراي بلدة كبيرة تعلو عن سطح البحر زهاء الف واربعائة

متر ويبلغ عدد نفوسها اكثر من

لما كان قاضيا في البترون وقالت لنا عقيلة الاستاذ صادق لقد قلت في محضر من اكثر

المطارين مهما اتصفتم بالنزاهة والعدل فلا يمكن ابدا ان تبلغوا درجة عمر افندي

الرافعي وهي شهادة بريئة من سيدة فاضلة وكلمة جريئة من احدى اعضاء الجنس

اللطيف . وفي بشري متحف جمع آثار جبران تخذت له دار فسيحة عالية لكن

لم تتوفق لرويته لأن قيمه كان غائبا

✱ الأرض ✱

صعدنا للأرض نحن ورفيقانا وصحبنا صاحب البيت الاستاذ خليل صادق أما الرافعي

فقد بقي في بشري لأنه كان تعباً والأرض بجمالها الفتان وعلوه الشاهق

فتنة للناظرين فهناك غابة بها اكثر من

اربعمائة شجرة اكثرها من
الضخامة بمكان منها واحدة كانت
كنيسة ومنها اثنتان محيط
الواحدة اربعون قدما

ومن خواص هذه الشجرة ان
اوراقها لا تصفر فهي خضراء دائماً
وهي قصيرة مخرزية وخشيشها قطرات
ذكي الرائحة لا يقرضه سوس
ولا تبليه رطوبة لكن مع الأسف
انتابه مرض هذه الأيام يخشى
عليه منه ونظراً لصلابته وامتداد
ساقه كان منذ أقدم عصور التاريخ
يستعمل لسقوف القصور العظيمة
والهياكل المقدسة وهيكل سليمان
في القدس الشريف سقفه منه
وما زال باقياً إلى الآن يشهد بمكانته
هذا الشجر وسمي الأرز الخالد
وأرز الرب وتخذ شعاراً لحكومة
جمهورية لبنان لذلك كرهه



صورتاني الأرز ونحن وقوف على جذع شجرة من اشجاره نحن فالسيد
محمد صالح مرتضى فالاستاذ خليل صادق فالاستاذ اديب التقي

الكثيرون لأنهم يعتقدون أنه كان عقبة في سبيل النجاح قضيتهم وللامرئين الشاعر الفرنسي الشهير
أرزة تدعى باسمه لأنه حفر عليها اسمه حينما زار الأرز ونشرت صورتها في العدد الخامس ص ٤٨٢
وفي وسط هذه الغابة بركة كبيرة لطيفة تتدفق منها المياه وكنيسة وعلى مقربة منها فندق جامع
لأسباب الراحة وأجرة النوم به مع الأكل ١٢٥ قرشاً سوريا

والظاهر ان الارز كان في لبنان كثيراً في الازمنة القديمة فأباده كمر الغداة ومر العشي ومع
ذلك ففيه اليوم خمس غابات منه لكن هذه أعظمها وأقدمها وأشهرها وتعلو هذه الغابة عن سطح
البحر زهاء ألفي متر لكن جبل المكمل الواقع فوقها يعلو ثلاثة آلاف

* مغارة قاديشا *

تهبط من غابة الارز زهاء مائتي متر فتقف في منعطف وتسير مشيا على قدميك أقل من خمسة دقائق فتصل لمغارة قاديشا وهذه المغارة من عجائب الكون جدير ان تضم للعجائب السبع التي أصبحت بفضل العلم الحاضر تعد بالآلاف وكانت هذه المغارة قبلا وحين زيارتنا الأولى للأرز منذ سبع سنين - عبارة عن مغارة ينبع منها نهر قاديشا الذي ينساب في ذلك الوادي الجميل وادي قاديشا ومعنى قاديشا المقدس

أما اليوم فقد فتحت هذه المغارة منذ ثلاث سنين وذلك بفضل الكهرباء ووجد بها من آثار الماء مع تقادم السنين اشكال وألوان من التماثيل الرائعة ما بين تماثيل شموع وهياكل ومآذن وأشخاص إلى غير ذلك إذ أن الماء يرشح من سقفها فيبقى هذه المناظر الخلابة التي تأخذ بمجامع القلوب وتمكث في اتفاق هذه المغارة نصف ساعة أو ساعة حائر اللب بما تراه أمامك وفوقك وعلى جانبيك من صور طبيعية يعجز عن الاتيان بمثلها أشهر الرسامين والفنانين وماء ينبوع قاديشا العذب البارد الذي لا تتمكن من وضع يدك به أكثر من دقيقتين مهما كمت جلوداً . وهي منارة بالكهرباء وإلا لما أمكن الدخول إليها

وعند مدخل المغارة آلة عداد على نحو الآلة الموضوعة عند مدخل قلعة بعلبك لكن هنا لم يتقاضوا منارسا لأن الرسوم تعود للبلدية وكان من بصحبنا مضيفنا الكريم وهو احد اعضائها وشتان بين ذوق القائمين على هذه المغارة والقائمين على قلعة بعلبك وقد ادهشت هذه المغارة بمنظرها الأستاذ الجليل الشيخ مصطفى الغلاييني قاضي بيروت فكتب في دفترها التذكري نحو صفحة ونصف من الشعر والثر وفي جانب المغارة فندق ومقهى يتعهده اصحابه الخوري جعجع وأبناؤه بما فطروا عليه من لطف وكرم اخلاق

فارقنا هذه المغارة وفي النفس منها ذكريات واي ذكريات لم نبرح مأخوذين بها وندم صديقنا ورفيقنا الاستاذ عمر الرافعي لعدم صحبتنا لأنه كان تعباً وقد تصورنا هنا كما تصورنا في الارز لكن هذه الصورة لم تصلح للحفر

* إهدن *

بلدة كبيرة جميلة ذات أبنية فخمة وفنادق مهمة مجهزة احسن تجهيز ومع ذلك فأجرة النوم مع الطعام لا يزيد عن ١٥٠ قرشاً سوريا كل يوم وليلة وهي من أحسن مصايف لبنان تعلو عن سطح البحر زهاء الف وخمسة مائة متر وبها متنزهات كثيرة اجملها المنزه المعروف بقهوة مارسر كيس حيث ينبع الماء النмир من صخور هناك وقد تنافسنا على وضع بدننا في ذاك الماء البارد فكان أكثرنا تحملا

الأستاذ الرافعي إذ تحمل برودته زهاء دقيقتين وقد قضينا هناك ساعة جميلة وفوق إهدن مزار بدعي سيدة الحصن يشرف على البر والبحر وترى منه جبال قبرص ومن إهدن المؤرخ الدويهي المشهور ويوسف بك كرم البطل اللبناني وقد اقيم له تمثال خارج البلدة ومن غريب امر هذه البلدة انها تسكن صيفاً فقط وتهجر شتاء لأن سكانها هم سكان زغرنا انفسهم فكل واحد منهم له بيت في زغرنا لمشتهاء وبيت في إهدن لمصيفه وصادف مجيء الأستاذ الغلاييني لإهدن قبل مجئنا اليها بيوم واحد فقال فيها :

إهدن في شمال لبنان تبدو كعروس على المنصة تجلي
والقرى حولها حسان تهادت كنجوم حول الثريا تجلي

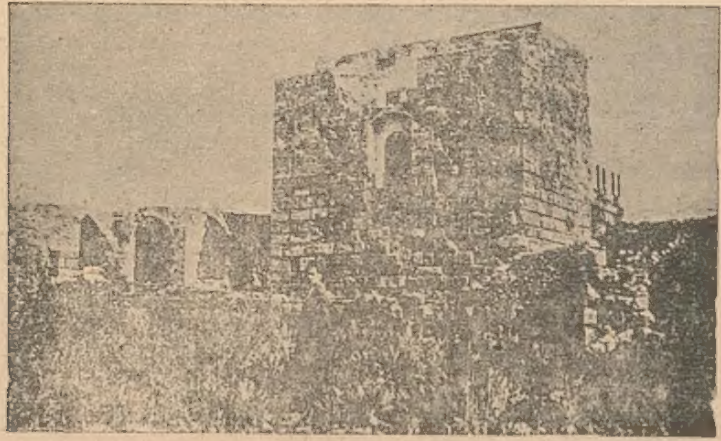
فترى كيف استهوت الشيخ بحاسنها وفيها كثير من الفواكه الممتازة من تفاح واجاص وخوخ وغيرها
* * * معمل شككا * * *

بارحنا إهدن ليلاً قاصدين طرابلس وفي اليوم الثاني سرنا لنقضي يوماً أو أياماً في ظهور الشوير فمررنا في البترون وسألنا عن صديقنا الأمير شفيق ارسلان قائمقامها والاستاذ زهدي بك يكن حاكم صلحها فقبل لنا ان الأول مصطفى في دوما والثاني ذهب لطرابلس فأسفنا جداً لعدم مقابلتهما وتابعنا السهر لمعمل الشمينتو (الترابية الفرنجية) في شككا فطلبنا مقابلة المهندس ليرينا اقسام المعمل ويشرح لنا عن بعض غوامضه فقال لنا الحارس لا يمكن ذلك فسلمناه بطاقة ولما اعطاها للمهندس خرج حالاً ودعانا لزيارة المعمل بجميع اقسامه وأخذ يشرح لنا عنه وبعد ان زرناه بجميع آلاته ومفترقاته ودعنا وانصرف فشكرنا له عنايته وهو فرنسي وهذا المعمل ٥٢ من اسهمه للفرنسيين و ٤٨ للمواطنين وهم آل - عربضه اخوان غبطة البطريك الماروني الحالي وهم اصحاب معمل الأقمشة الكائن خارج طرابلس والذي لم يتسن لنا زيارته ومعمل الترابية من افخم المعامل يخرج يومياً زهاء ١٨٠ طونا من الترابية ويحضر ترابه من جبل قريب هناك ويمر على عدة آلات وافران وكلها من آيات الفن والابداع

* * * جبيل * * *

فارقنا المعمل قاصدين جبيل للتفرج على آثارها القيمة وقد رأينا من آثار الفينيقيين الاقدمين ما لا يقل روعة عن آثار الغريين

وفي جبيل اطلال دارسة تشبه بعض الشبه اطلال مدن بابل في العراق وهناك اعمدة كثيرة ومغاور استخرج منها عدة آثار لا يستهان بها وضعت في المتحف اللبناني في بيروت وقلعة جبيل على مقربة من هذه الآثار وهي ليست من القلاع المهمة



قلعة جبيل

* جونية والدكتور رضا توفيق *

فارقنا جبيل قاصدين نهر ابراهيم فتغدينا هناك وتابعنا السير لجونية حيث قصدنا زيارة الفيلسوف التركي الدكتور رضا توفيق فدققنا الباب فخرج شيخ جليل ذا الحية وشعر ابيض طويل تراه في صحته وجسمه ووجهه المحمر كأنه شاب وكان نائماً فاعتذر لكونه لم يزل في لباس النوم وقال كل الناس ينامون في هذا الوقت ودخل ولبس عباة بيضاء ودعانا للدخول فجلستنا على طنّف فوق البحر وقلنا لقد احسن الفيلسوف اختيار المكان ومن أولى منه بذلك وأخذنا نتجاذب أطراف الحديث فكانت ساعة لذيذة جداً سمعنا بها من حكم هذا النابغة التركي ما زادنا إعجاباً به وبسمو مداركه وهو يثني على سمو الامير عبد الله لأنه اعانه وما زال يعاونه على نوائب الدهر

والدكتور رضا توفيق مع انه اربى على السبعين ما زال يستعمل أنواع الرياضة البدنية . وودعناه فشيّعنا بلطفه المعهود ووددنا لو تسنى لنا الإقامة بقربه أياماً لا دقائق محدودة وودعنا بكتابة شيء للعرفان لكنه لم يف إلى الآن ولعل له عذرا

* ظهور الشوبر *

أصبح اليوم هذا البلد الذي عرف منذ خمسين سنة اواقل واشتهر من عشرين أشهر مصايف لبنان وأصبح مرثاد المصطافين لا سيما كبار المصريين وإنك لتري فنادقه غاصة بالمصطافين لا سيما نزل قاصوف الكبير الذي يحوي أكثر من مئة غرفة كلها على الطرز الحديث ومع كل ذلك فلا تجد بها محلاً خالياً مع ان اجرتها كثيرة بالنسبة لبقية مصايف لبنان إذ يراوح اجرة السرير الواحد من ٢٥٠ إلى ٣٠٠ قرش سوري مع الطعام طبعاً وأكثر الغرف بسرير واحد

وصادف وقت وجودنا هناك انتخاب ملكة ملكات الجمال إذ نالت هذا اللقب الأنسة الحسنة جميلة حداد كريمة الدكتور جميل حداد وهو مسلم لاذقي الأصل مقيم في بيروت ولم يتسنّ لنا طبعاً حضور هذا الاجتماع لكن شاهدنا الازدحام الهائل حتى قدرت السيارات التي اتت للظهور تلك الليلة بالنفي سيارة وقدر ما اتفق من هؤلاء الزوار الكرام بالطبع لكن على ٠٠٠ أكثر من ألفي ليرة ذهبية يمكن ان تقام بها مدرسة او يشاد بها ميثم او ملجأ ومع ذلك فيقولون الازمة الخائفة والحالة الاقتصادية السيئة . . .

الشوير واقعة تحت الظهور وهي بلد قديم كان ولم يزل معروفاً في بنائيه المماريين الماهرين وعرفت الظهور منذ اقام بها فارس بك مشرق معرضاً من نحو ٢٥ سنة وهو ما زال شيخها الحكيم ، ورجلها العظيم ، وقد عرفت له حقه فأقامت له تمثالاً ناطقاً بفضلته وبيته محبة كل عالم واديب وسياسي يؤم هذه البلدة الجميلة

تعلو ظهور الشوير عن سطح البحر زهاء ١٢٠٠ متر وبها عدة غابات من الصنوبر أشهرها غابة بولونيا تشبهها لها في الغابة المشهورة بهذا الاسم في باريس ولو كان في الظهور ماء جار لكانت من أجمل مصايف لبنان ولا يخفى ما للمياه الجارية من لطف المنظر والروعة

✽ بكفيا ✽

زرنا في بكفيا صديقنا السيد محمد خليل الداعوق واولاده وهو تاجر الورق الشهير وقداصطاف هذه السنة بها وقابلنا هناك اصدقاء اعزاء علينا جداً وفي طلبعتهم الاستاذ العلامة الشيخ مصطفى الغلابيني الذي لقينا من عطفه ولطفه ما هو به جدير ووطنينا الأستاذ الشيخ كمال المغربي ونامق افندي كمال الذي قضى في صيدا مدة طويلة محاسناً فكان مثال النزاهة والوطنية وقد زرنا المرحوم الشيخ محمد الجسر بمصيفه في بحر صاف وهو فوق بكفيا يبعد عنها نحو خمسة دقائق بالسيارة وهو حارة منها وكانت النظرة الأخيرة لهذا الرجل الجليل واجتمعنا عنده في حسين بك الأحذب ووديع بك المؤيد وحسني بك البرازي وغيرهم من اهل الفضل والنبيل ومع مرضه رحمه الله لم تكن تفارقه تلك الابتسامة المعهودة والحديث الطلي

وبكفيا مع فخامة ابنتها وكثرتها لا يزيد عدد نفوسها عن الف نفس وتعلو عن سطح البحر زهاء تسعمائة متر وهي منظمة الطرقات جميلة المتنزهات غضة المياه من خيرة مصايف لبنان وقد تخرج منها طائفة كبيرة من اهل العلم والأدب والقانون

وكانت خاتمة رحلتنا الصيفية هذا العام التي امتدت نحو شهر (مسك) والله الحمد والمنة

الفردوسي بين العصبية والتعصب

ارادت بيروت وهي مدينة العلم والأدب ان تجري مجرى غيرها في احياء ذكرى الفردوسي بعد الف عام من ولادته فاجتمعت لجنة الحفلة وعينت زمانها ومكانها ومن يتكلم فيها من ذوي الشخصيات البارزة في سوريا بالعلم والأدب ولكن حال دونها حداد بلاد الشرق المشحولة بالانتداب الفرنسي تبعا لحداد فرنسا على قتل مرسلها فاجلت الحفلة بل ذهبت بذهاب وقتها وكن في جملة المدعوين الى الكلام فيها العلامة الفاضل الشيخ احمد رضا وهذه هي كلمته التي اعد لها

إنما الذكريات صدى السنين وعصارة الأيام الخوالي تنشر فيها صحف الأعمال فتحيا في الذاكرين روح القدوة في العمل النافع وتبعث جذوة النشاط للعمل الصالح مما يعبق فيها من شذا لا تخلقه السنون ولا تخفي عليه القرون

وإنما الإنسان إنسان بعمله المجيد لا بجسمه الذي تندثر دقائقه كل آن الى ان يفنيه الزمان وما المرء إلا الأصفران لسانه ومعقوله والجسم خلق مصور

فبيت قرون وفيها رجال بل اجيال ولكن ذكرى ابي القاسم الفردوسي الفارسي لم تفن ولم تخلق بل ان يزال لها عقب مسكى النفحات تستافه الأقطار والأمم نعم الف سنة او نحوها مرت على اول نسمة ظهرت للوجود من هذا الشاعر العظيم وتسعمائة سنة او نحوها انقضت على آخر قس لفظته حياته المعذبة التي لم توف حقها في دارها وقومها فمضت الى خالقها مشردة خائفة أما قنات روحه العالية المرسله في بدائع نظمه فهذه لاتصل اليها يد الفناء ما دام للفضل حماة وانصار

❀ هو في عصبته ❀

كان الفردوسي مثالا صالحا لمن بعده في حبه لأمته ووطنه لما شاقه ذكر مجادها التي غطى عليها الفتح العربي واجتاحنها الثقافة العربية الإسلامية المستمدة من روح الوحي الإلهي فكادت تدرج في الزاهبين . بحث ما في بطون التاريخ من آثارهم بصبر وثبات وأخرج اخبارها في ستين الف بيت من الشعر الخالد بصابر المحن وبتحمل شظف العيش ولا يلقي من يمه بالكفاية من عيشه ولا بالمعونة في أمره مدة ثلاثين عاما فجاءت مع ذلك قرآن الشعر عند الفارسيين

مثالا صالحا في أدبه العالي وقدرته الفائقة براعة اسلوب في رصانة تخيل وطلاوة حديث في رشاقة لفظ وفساحة عبارة في حسن رصف . مثالا صالحا في الصبر والثبات معا كان بلقاءه من تعصب واعتنا نشأ الفردوسي أيتما عالي النفس وانه لما اطلق له السلطان محمود بن سبكتكين جائزة الشاهنامه بعد ان حطها من ستين الف دينار الى عشرين الف درهم شرب فقأعا ودخل حماما وأعطى الجائزة كلها للفقاعي والحمامي استهانة بالجائزة وأتفه من الخلف بالوعد مع علمه بحول السلطان وطوله حمل الفردوسي العصبية لأمته فأراد بعثها في الشيبه من قوميه يوم كادت اليد العربية تغطي

اجداد الفرس وتجذب اليها لنتهم يوم كانت خراسان وما إليها وهي لباب العجمة منبأً لأئمة اللغة العربية كسيديويه والكسائي والفارابي وابن خالويه وابن درستويه وابن السكيت وابن فارس والسجستاني والطوسي والفارسي والدينوريين والأخفش والأزهري والثعالبي والسيرافي وغيرهم ممن كان في ذلك العصر أو مقارباً له

يوم نفذت الكلمات العربية في أحشاء الفارسية فاجتاحت ثلاثين بالمئة من ثروتها اللغوية يومئذ ضربت برأسه النخوة فهب لأحيا ما كاد يدرس من مفاخر أمته وتحرى في نظمه تجريد لغته من الألفاظ العربية ما استطاع إلى ذلك سبيلاً

ولكن هذه النخوة وهذا العرق الضارب لأئمة في نفسه لم يكن يحمله على محاربة كل شيء عربي كما كان الدقيقي الفارسي قبله فلم يناهض ما كان للعرب عند قومه من دين أو ثقافة لا يتنافيان مع مفاخر أمته ومآثر ابطالها ولما جاء على ذكر القادسية لم يغمط العرب حقهم كما لم يغمط حق الشجعان من قومه يومئذ فكان المسلم الموحد وكان لسان حاله يقول قول مهيار الديلمي

قد قست المجد من خير آب وقست الدين من خير نبي
وجعت الفخر من اطرافه سؤدد الفرس ودين العرب

❖ هو في التعصب عليه ❖

قلت ان الفردوسي كان المسلم الموحد ومع ذلك فقد كان محباً لآل البيت متمسكاً بولائهم وهذا غير ما يريد منه السلطان محمود الكاره للشيعة بعد ان أذكت بغداد وسياسة خلفائها يومئذ نار الفرقة بين الطائفتين المسلمتين اللتين لا يثبت عماد الإسلام ولا ترسخ دولته ولا تقوم له قائمة إلا بالتحاد هما يوم كانت حروب التعصب طاحنة بين الكرخ والرصافة في عاصمة العباسيين وتحت سمعهم وبصرهم بل كانت تذكي بأبدبهم وأبدي أبنائهم حتى تراجع ملكهم وفنيت صولتهم وذهبت دولتهم نعم كانت طريقة الفردوسي في الإسلام على غير ما يرضاه محمود سلطانه ففضى عليه بالحرمان أو شبهه وبضياع الأمل وعدم تقدير العمل وأخفق في استثمار جيوده الجبارة استثماراً مادياً كما صرح به في نظمه أول هجائه السلطان محمود إذ يقول ما معناه ويعني نفسه

« ان هذا المنطبق شاب على حب النبي وعلي » ويشير إلى تعصب محمود عليه بما معناه « إن تمسكي بهم يعادل مائة مثل محمود »

مرأ غمزہ کردند کان سخن بمهر نبي وعلي شد کهن
اکرمہر شان من حکایت کنم جو محمود صد حکایت کنم

ويقول له صاحب طبرستان « الاصبهيد شهربار » يعزبه على اضطهاد محمود له للشيعة « انت رجل شيعي وكل من تولى آل النبي لم تستقم له أمور الدنيا إذ انها لم تستقم لهم أنفسهم »

وبروي احمد بن عمر بن علي النظامي العروضي المتوفى سنة ٥١٠ انه كان في طبران (طوس) واعظ متعصب لم يجوز دفن الفردوسي في مقابر المسلمين لأنه كان رافضيا هكذا يفعل التعصب المذهبي المحقوت بالفضل وأهله وهكذا تفعل السيطرة على الاعتقاد الشخصي التي لم يأت بما يبررها عقل ولا شرع انحطاطا في الأخلاق وطغيانا في الاستبداد وتخريباً للديار

ان هذا الرجل العظيم الذي جرّت عليه الحرمان طريقته في الإسلام جهل تاريخ مولده والظاهر من قوله «وها انا بعد خمس وستين أنفقتها من عمري قاعد حزين كئيب فكم تعب تحملت وكم غصص تجرعت حتى تسلي نظم هذا الكتاب في مدة ثلاثين سنة آخرها سنة ٣٨٤ وجعلته تذكرة للسلطان ابي القاسم محمود بن سبكتكين — ان مولده ٥٣١٩ ٩٣١م

لكن محمود لم يكن في سنة ٣٨٤ سلطانا بل والياً على جيوش خراسان من قبل الأمير نوح بن منصور الساماني ولم يستقر له أمرها حتى إذا توفي أبوه سبكتكين سنة ٣٨٧ وفرغ من أمر أخيه اسماعيل ورجعت له خراسان فقطع الخطبة عن اسم الطائع وجعلها باسم القادر بن المقتدر العباسي، ارسل اليه الخليفة القادر خلعة السلطنة ولقبه بين الدولة وامين الدولة وذلك سنة ٣٨٩ فيكون الفردوسي لقبه بالسلطان سنة ٣٨٤ من عند نفسه تعظيماً له او تفاؤلاً او ان هذه العبارة الحقها بكلامه بعد ان صار محمود سلطاناً أي بعد سنة ٣٨٩

إلا ان الذي استنتجه الأستاذ عبد الوهاب عزام من بحثه في حياة هذا الرجل ان مولده سنة ٣٢٩ ٩٤٠م وهو مقارب لما ذكره بعض الباحثين العراقيين الذي جعله ٣٢٨ وجاءنا الزميل الأستاذ عيسى اسكندر المعلوم بأن مولده سنة ٣٥٣ ٩٦٤م والظاهر انه استنتجه من جعل هذه السنة ١٣٥٣ تذكراً فياً لمولده عند الدولة القائمة اليوم في قومه ولعل عند الزميل الكريم من الدليل ما تطمئن اليه النفس ويصح الاستناد اليه

وكما اختلف في مولده كذلك اختلف في اسمه فقيل الحسن او منصور او احمد وفي اسم أبيه فقيل فخر الدين او اسحاق وفي اسم جده فقيل قرّخ او شرف شاه هذا الرجل العظيم نقيم له الذكرى بعد ألف سنة او نحوها من مولده إشادة بالفضل والأدب والنبوغ بعد ان حفلت بذكره الأمم الحية في عصر يعرف فيه الفضل لأهله وندل بهذه الذكرى على ما للتعصب من فواح تذهب بالباب المحض من جهود الأبطال وما يجلب التعصب على ذويه من السبة والعار

رسم الحبيب

ايها الرسم اتدري ما انطوى في فؤادي من حنين واشتياق
آه كم قاسيت من مر الهوى محنا ان الهوى مر المذاق

انت دائي ودوائي في الهوى وسميري في دياجي الظلمات
اشتكى الحب وما الحب سوى نظرة جرت علي الحسرات
شعلة في القلب اذ كاها الجوهر قبسا من نور تلك الوجنات
فاذا ما ناضر القصر ذوى من شبابي وزمان الأنسفات

افهل تذكر ياريم الفلا

عهدنا السالف من بعد الفراق

ايها الرسم اتدري ما انطوى في فؤادي من حنين واشتياق
آه كم قاسيت من مر الهوى محنا ان الهوى مر المذاق

اترى ينكر عهدا سلفا وتقضى في محاني الأربع
ام على عهدك حبا و وفا شيمة مطبوعة لم تنزع
اذكر الدرس له والنجفا كم دخلت الصف واغلل معي
لا تعيدوا لي الجفا ان الجفا لفظة يسطك منها مسمعي

كيف اسطيع سلوا في الهوى

ان امر الحب صعب لا يطاق

ايها الرسم اتدري ما انطوى في فؤادي من حنين واشتياق
آه كم قاسيت من مر الهوى محنا ان الهوى مر المذاق

ليس يغني عن محياك القمر لا ولا يجدي على الرق مثال
بعد ان انا تصاريف القدر شخصك المحبوب من بعد الوصال

قد تصورتك والحب صور
وتمثلتك والشوق خيال
آه ما احلى تصاوير الفكر
سلوة الصب ومرآة الجمال
كم عليها طبع الشوق بدورا
هي لا تدري اساليب المحاق

ايها الرسم اتدري ما انطوى
في فؤادي من حنين واشتياق
آه كم قاسيت من مر الهوى
محنا ان الهوى مر المذاق

صورة قد صاغها الحب على
حبة القلب وانسان النظر
مثات رسمك لي دون المسلا
لاهوى معنى والحب اثر
كم على عنوانها الشوق تلا
لي من آي غرام وسور
اسطرا خطت على سفر الولا
زانهالطف احاديث السمر

في ليالٍ قد تقضت ومضت

بين اخلاص وانس ووفاق

ايها الرسم اتدري ما انطوى
في فؤادي من حنين واشتياق
آه كم قاسيت من مر الهوى
محنا ان الهوى مر المذاق

هي لا تنسى وان طال بها
سالف الدهر رزايا البائسين
لا ولا تمأ ان حدثها
بحديث غير نجوى العاشقين
قد شكت لي وانا اشكو لها
ما الا في من غرام وحنين
قاسمتني ولقد قاسمتها
(فكلانا حافظ عهد الخدين)

قد تماثلنا شقاء والم

وتساوينا بضم وعناق

ايها الرسم اتدري ما انطوى
في فؤادي من حنين واشتياق
آه كم قاسيت من مر الهوى
محنا ان الهوى مر المذاق
صالح عبد الغني كبه

النجف الاشرف :

بين صيدا وباريس

٤

تركتنا بلاد اليونان

— وصف بلاد سويسرة —

وكانت الساعة العاشرة من صباح يوم السبت اليوم الخامس من شهر ايار حينما ابصرنا البابور من باريا قاصداً مرسلينا ، ودعنا بلاد اليونان وكلنا مسرورين مما لاقاه من لطف أهلها وحسن معاملتهم وكلنا يحب أن يعود اليها إذا ما ساعدته القرص لأنها بلاد جميلة ، بلاد رخيصة ، بلاد عظيمة قديمة . وبعد أن قطعنا باريا مررنا بجبال كثيرة منها عالية ومنها منخفضة وكلها تابع لبلاد اليونان وقد قطعنا مضيق « كورنت » ومررنا بقرب جزيرة « باتراس » المشهورة بزيينها . ويوم الأحد في السابع من شهر ايار مررنا بقرب جزر صقلية ومسينيا وبالرمو فتد كرت . سلافنا الفينيقيين وعظمتهم وهم الذين نشروا تجارتهم حتى في هذه الجزر الصغيرة وهذه الجزر الآن تظهر جميلة جداً ليلا حيث الكهرباء تنشر أشعتها على ماء البحر . وبعد قطعنا هذه الجزر بدأت السماء تمطر وكبرت امواج البحر فوقت عدداً لا يستهان به من ركاب البابور ولم نر في هذا اليوم إلا سماء وماء حتى اننا كنا نسرع إذا ما رأينا من وقت لوقت اسماكا تلاعب بعضها بعضا في البحر . وكان يوم الثلاثاء ثامن شهر ايار موعد وصولنا لمرسلينا ولكن البابور تأخر عن مواعده نظرا لقلعة الفحم الحجري معه . فمررنا هذا اليوم عند الساعة الثامنة صباحا بقرب جزيرة كورسيكا فتد كرتنا بطل فرنسا العظيم نابوليون بوناپرت ، وبعض العرب يذهبون بعيداً في مغالاتهم فيقولون ليس نابليون بطلا وهو لم يخرج عن كونه رجلا محزباً ، فمثل خالد بن الوليد بعد بطلا ولكن مثل نابليون لا بعد بطلا نعم إن خالد بن الوليد كان بطلا ونابليون كان بطلا ومن اعظم الأبطال الذين عرفهم العالم القديم والحديث وإن كنت افضل عليه خالد بن الوليد وطارق بن زياد ولولا طموح حربي زائد عرف به نابليون لحكم أكثر العالم في زمانه . وفي اليوم التاسع من شهر ايار عند الساعة الخامسة صباحا باكرأ رسا بنا البابور في مرفأ مرسلينا . وبعد إجراء المعاملات القانونية على جواز السفر وهي سهلة جداً وخصوصاً للطلبة ، يجب أن ينزل كل مسافر اغراضه للجمرك لفحصها فيما إذا كان فيها شيء ممنوع او شيء عليه جمرك ، فصار يدعو كل راكب حمالا ليحمل له اغراضه للجمرك وبين البابور والجمرك عشرون خطوة تقريباً . فدعوت حمالا وقلت له كم تريد من هنا للجمرك على هذه الأغراض وكان معي

شنته كبيرة وكروسي كبيرة فاجب عشرين فرنكا . كنت قد استكثرت على الجمال في بيروت
أخذه مني خمسة عشر قرشا سوريا وقد حمل نفس الأغراض من شارع سوريا الى البوراي مسافة
كيلومترين تقريبا وبعد قيل وقال . وكثرة جدال قبل صاحبنا عشرة فرنكات غاضبا وبداني
بخطاب طويل عريض حينما وضع الأغراض في الجرك : « نحن فقراء ، نحن ليس معنا عملة فيجب
أن تعطيني ١٢ فرنكا على الأقل » « اللهم أجرا يا رب » نصف ليرة سورية يتحنى الجمال في بيروت
لو يحصلها في يومين ولم يعجب صاحبنا أن يأخذها مقابل شغل خمس دقائق . وهنا بدأ موظفو الجرك
يفتشون في « شتات » المسافرين وكانوا لطفاء مع الكل إلا مع الذين خالفوا القانون ، فكان
معهم تبغ او ما شبه ذلك مما يمنعه القانون ولما وصل الدور لي وكن كل اثنين يفشان سوية فسألاني :
هل معك شي ممنوع فأجبته لا ، ففتحا الشنته وكن فيها علتي سنيورة ، فقال احدهما ما هذا :
فقلت حلوى للأكل ففتح إحدى العلبتين فقال هذا عليه جرك ، فقلت له متعجبا هذا عليه جرك !
خذ قطعة وذقها وأعطينت كل واحد منهما حبة سنيورة فتركاني وبعد ان دفعت الرسم القانوني خرجت
وهنا جاء دور التاكسي . فجاءني احد الشوفيرة ، اخذ اغرضي ووضعها بالتاكسي وقال لي أين فقلت
له إلى فندق بقرب محطة سكة الحديد لا يكون غاليا ، فقال لي هنا لا يوجد غرفة بأقل من
عشرين فرنكا باليلة مع انه يوجد غرف بسنة فرنكات ، فقلت نعم يوجد وسنرى ولكن
لاتدورني في مرسيليا فاني اعرفها فقال لا ولكن كأي قلت له بالعكس فأخذني من الطريق
البعيدة وعد ان الكذب مشهور عن أهل مرسيليا فالشوفيرة في مرسيليا كالحالة لا يقنعون وينهبون
كيفما أرادوا وفي النهاية كان حسابه عشرين فرنكا ووصلنا إلى فندق أجرة الغرفة فيه من عشر
فرنكات فما فوق واكثر الفنادق التي بتلك الجهة على هذا المعدل بل اكثر فنادق
مرسيليا كذلك ما عدا فنادق قليلة بقرب البور تبدأ بسنة فرنكات الغرفة . ولم يكف هذا
السائق ان أخذ زيادة حتى فهم صاحب الفندق لينهني كما نهبني هو لأنني غريب لا اعرف شيئا
من الأسعار ، فلما دخلت قال صاحب الفندق أتريد غرفة بعشرين فرنكا فقلت له لا بعشرة
فرنكات فبدأ يخطب بحسن الغرفة التي أجرتنا عشرون فرنكا فشكرت لطفه وأفهمته اني
لست بسائح ولكن الغرفة التي أجرتنا عشرة فرنكات لا تسكن تقريبا فاضطرت ان أخذ غرفة
بائتي عشر فرنكا والغرفة بهذا السعر ايضا ليست كما يجب تماما من جميع الجهات . ومرسيليا مدينة
كبيرة تكبر بيروت مرتين وربما اكبر وهي أهم مرفأ على البحر المتوسط . اما اسعار الحاجيات
والنفقات وغير ذلك في مرسيليا (ما عدا العتالة طبعاً) فأكثرها تقرب من بيروت او تزيدها
بشيء قليل لا كليون وباريس ، ما عدا الترامواي فهو ارخص طبعاً من بيروت لأنه ليس بيد شركة
أجنبية . ومرسيليا تشاهد فيها أناساً من جميع الأجناس لأن قاصداً من كل انزال . بمرسيليا

وقاصد انكلترا كذلك وغيرهما من اقطار المعمورة . وذهبت من مرسيليا إلى اكس مرسايل والمسافة بينها كالمسافة بين صيداء وبيروت وهي بلدة جميلة وعند رجوعي منها تلاقيت (بالاوتويس) بشاب بدأت ارمقه بنظري ويرمقي بنظره حتى وصلنا إلى مرسيليا فقلت له يخيل لي اني اعرفك فذكرني باسمه وذكرته باسمي فإذا به صديق لي وقد تلاقينا منذ ست سنوات على مقعد واحد في مدرسة الامير كان . وقضينا تلك الليلة سوية وفي اليوم الثاني أبحر هو إلى انكلترا . وركبت القطار إلى ليون . وتلاقيت مرسيليا ببعض من كنت وإياهم بنفس الباور فسلمنا على بعضنا بعضا سلام الأحياء إذا كانوا غيبا ولا غرو فكلانا غريب في مرسيليا

ايا جارنا انا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب

وعند الساعة الحادية عشرة قبل ظهر يوم الخميس ٤ ركبنا القطار قاصداً ليون وقد ركبنا مواجهة لي آنسة تشبه رفيقاً وصديقاً عزيزاً كل الشبه فذكرته والذكرى تبعث الذكرى فذكرت الأوطان ايضاً ودمعت عيني و كانت الآنسة حساسة جداً فدمعت عيناها ايضاً وبعد ذلك سألتني ما بالك فقصصت عليها القصة فابتسمت واعطتني جريدة اتسلى بها وقدمت لي علبة الشوكولاته التي معها ، وعند الظهر يمكن لمن يريد ان يتغدى بالقطار فيدفع ثمن الغداء علاوة عن الاجرة طبعاً . ووصلنا الساعة الرابعة إلى ليون فكانت المسافة بين مرسيليا وليون خمس ساعات . وليون اكبر مدينة في فرنسا بعد باريس وهي غالية جداً تقارب بغلائها باريس ففي ارخص فندق اجرة الغرفة ليلياً ١٦ فرنكا ويضاف اليها ثلاثة فرنكات خدمة وغير ذلك هذه الزوائد التي نحن مرتاحون منها في بلادنا فنبلغ ١٩ فرنكا وكذلك المطاعم غالية . وليون اشتهرت بحر كاتها وبثأثير هذه الحركات أيام الثورة الافرنسية بل أيام الثورات التي عرفتها فرنسا منذ سنة ١٧٨٩

وفي ليون كما في جميع مدن فرنسا الكبيرة متنزهات تحوي مقاعد وكراسي صغيرة وكبيرة فأما المقاعد فتجلس عليها دون ان تدفع شيئاً واما الكراسي فتدفع اجرة الكرسي الصغيرة خمسة وعشرين سانتيم واجرة الكرسي الكبيرة اربعين سانتيم . وبينما كنت ماشياً في احد شوارع هذه المدينة رأيت انساناً مجتمعين فتقدمت لأعلم الغاية من اجتماعهم وإذا بهم متجمعون أمام رجل وامرأة فتكشفت المرأة لمن يريد عن افكاره والجماعة يا قارئ الكريمة مع انهم يدعون المدينة وينسبوننا إلى الوحشية يعتقدون بالخرافات والخرعبلات اكثر منا . وسنبحث ذلك بتفصيل اكثر عند كلامنا عن باريس . فهذا الرجل يسأل المستشير ما صنعتك ثم يسأل المرأة عن ذلك فتجيبه وهذا نوع من قراءة الأفكار نعرف به ، ولكن المرأة تعطي السائل بعد ذلك مقابل ثلاثة فرنكات ورقة صغيرة تكتب له عليها مثلاً : ان في فكرك شيئاً وستصل اليه عن قريب ، أرى شخصاً يحبك كثيراً وبغار عليك ولا بد ان يكون لكل انسان شخص واحد على الأقل يحبه كثيراً وبغار عليه

ويوم الجمعة عند الساعة الواحدة بعد الظهر تركت ليون قاصداً جنيف وقد ركبت مواجهة لي هذه المرة امرأة ومعها ولد صغير يشبه اخي الصغير زبداً فالتفتي هذه الذكري فطلبت من السيدة



جسر القمة البيضاء وجزيرة جان جاك روسو



جسر القمة البيضاء ليلاً

ان اقبل الصغير فسمحت لي • ووصلنا إلى جنيف الساعة الخامسة فكانت المسافة بين ليون وجنيف



قصر جمعية الأمم تذكّار الرئيس ويلسن منشئ الجمعية



قصر جمعية الأمم الجديد

أربع ساعات • وجنيف أهم مدن سويسرة ومن أجملها واقعة على شاطئ بحيرة جنيف الجميلة • وهي مركز جمعية الأمم وجلست على شاطئ بحيرة جنيف وتذكرت الحبيبة «وحبيبتى بلادي» كما كان يجلس لامارتين على شاطئها فيذكر حبيبته وينظم القصائد البديعة في ذكرها وأهمها «البحيرة» وقد نظمت قصيدة في وداع الأوطان على هذه البحيرة ولكن شتان بين شعر لامارتين



منظر عام لمدينة لوزان



منظر من مناظر مدينة لوزان

وشعري طبعاً . وماء بحيرة جنيف عذب وهناك قوارب لمن يريد التنزه في هذه البحيرة . وفي جنيف متنزهات عديدة ولكنها حارة قليلاً فقد كنت بها في شهر ايار وكنت اعرق حين التنزه بها ومناخها لم اره جيداً . وتركت جنيف قاصداً لوزان وبينها وبين جنيف ساعة واحدة . ولوزان مدينة جميلة من أهم مدن سويسرة واجملها وربما كانت أجمل من جنيف لأنها واقعة في منخفض وفي عل بينما جنيف واقعة كليا في منخفض . وفي لوزان متنزهات كثيرة وبعض هذه المتنزهات تشبه متنزهات قرية جيب ولكن لا تعجب بها القاري إذا قلت لك ان جميع بدون شك اجمل من لوزان لأنه يكفيك الماء البارد بطبيعته ولوزان كجنيف حارة قليلاً ومناخها ايضا غير جيد ولكن مما يسر بها مناظرها التي تشرف على جبال الالب المكسوة بالثلوج . وفي لوزان بقيه الوفد السوري الفلسطيني الذي يرأسه امير البيان والذئد عن حياض العرب والإسلام في ايامنا هذه لا مير شكيب ارسلات ويصدر بها مجلة « الأمة العربية » ولكن من الغريب ان اسم هذه المجلة لم يذكر مع اسماء المجلات والجرائد التي تصدر في سويسرة كما ان اسم الوفد السوري الفلسطيني ليس مذكوراً مع اسماء الجمعيات والمؤسسات العديدة ولذلك إذا حضر عربي لسويسرة او للوزان فيمكنه ان يجد ما يشاء من العناوين إلا عنوان مكتب الوفد السوري الفلسطيني فيصعب جداً على عربي أن يسعى لزيارة اعضاء الوفد إذا لم يكن معه عنوان مركز الوفد . ولذلك لم يتمكن في لوزان من زيارة مكتب الوفد السوري وأظن ان جميع اعضاء الوفد كانوا غائبين حينما زرت لوزان

✽ سويسرة اجمالاً ✽

لقد تكلمنا عن جنيف ولوزان بصورة خاصة والآن سنتكلم عن سويسرة بصورة عامة سويسرة بلاد صغيرة لا بالنسبة إلى لبنان بل بالنسبة إلى ما حولها من الحكومات كفرنسا واطاليا والمانيا ، عدد سكانها ما يقرب من أربعة ملايين يتكلمون اربع لغات الافرنسية والالمانية والابطالية والرومانش «Romanch» في بعض القرى ، ولكن الأغلب في جنيف ولوزان يتكلمون اللغة الافرنسية والموظفون يتكلمون اللغتين الافرنسية والالمانية ، وسويسرة بلاد للغنى اقرب منها للفقر لأنها تربح من موسم الاصطياف ولأنها ذات صناعة فتصدر لغيرها من البلدان أكثر مما يرد إليها . وأهم صناعاتها صناعة الساعات وهي مشهورة بها وتحسن الساعات هي الساعات السويسراية وصناعة الحلى وصناعة الحرير وصناعة الجبن والشوكولاته وصناعة القطن . واكبر دليل على ان سويسرة تباع أكثر مما تشتري انها باعت فرنسا سنة ١٩٣٣ بضاعة بـ ١٣٣.٢ مليون فرنك واشترت منها بـ ٦٣٢٢ مليون فرنك . وهكذا حالها مع باقي الحكومات ولذلك لا عجب إذا كانت للغنى اقرب منها للفقر . وقد قلنا ان مناخ جنيف ولوزان غير جيد تقريباً ولكن في سويسرة بلاداً أخرى ذات مناخ جيد جاف وقلنا ان جنيف ولوزان في الصيف حارتان ولكن يوجد بلدان

كثيرة غيرهما في سويسرة باردة في الصيف ، ولذلك فإنك ترى ان أكثر أهل جنيف ولوزان يتركون المدينة يوم الأحد ويقصدون البرية كذلك الذين يقصدون سويسرة للتنزه او للزيارة يقضون نهارهم في البرية وليلمهم في جنيف ولوزان نظراً لوجود الفنادق الجميلة فيهما . وسويسرة بلاد غالية بل غالية جداً فتمن الليمونة قدر الجوزة خمسة غروش سورية وثمان الموزة سبعة غروش سورية ونصف ولا يمكنك أن تتغدى بأقل من فرنكين ونصف سويسراية أي ستين غرشاً سوريا وهذا الغلاء ناتج عن غلاء الفرنك السويسري الذي يعادل اربعة وعشرين غرشاً سوريا أو خمسة فرنكات افرسية . واسعار الترامواي في سويسرة كأسعاره في بيروت وهكذا فإننا نرى ان سعر الترامواي عندنا كسعره في أعلى البلدان . أما اسعار السكة الحديدية في سويسرة فغالية ايضا كغيرها من الأشياء فهم يأخذون مثلاً من جنيف إلى لوزان ستة فرنكات سويسراية أي ليرة ونصف ليرة سورية . وبينها ساعة فقط ولكن المسافة خمسة وستون كيلومتراً فالقطار يقطع إذاً ٦٥ كيلومتراً في الساعة لا كقطار بيروت - دمشق الذي يقطع عشرين كيلومتراً فقط بالساعة . ومع ذلك فهذه الأجرة غالية ولكن الفرق بين سويسرة وبلادنا ان حكومة سويسرة إذا خسرت فهي التي تتكلف بهذه الخسارة ولكن عندنا والشركات الأجنبية تستأثر فينا كما تريد إذا خسرت شركة السكة الحديدية فنحن الذين ندفع الخسارة أو خزينة حكومتنا والمال الذي في الخزينة هو من جيوبنا ولا اعلم لماذا يتركون للآن سكة الحديد تسير بين بيروت ودمشق مع انه لا لزوم لها فاسعار السيارات كأسعار القطار فلماذا إذاً كل سنة يكفوننا بدفع مبلغ وقدره الذي يدعون بأنه تعويض عن الخسارة ، اليس الأجدر إذاً أن يلغى هذا الخط ويريجوننا من خسارته فخيرينتنا دائماً فارغة مع الأسف ونحن إلى القبض أحوج منا إلى الدفع فألى متى كل « بنتشنا من جهة » اما الفنادق في سويسرة فأجرتها غالية ولكنها ليست اعلى من ليون وباريس ، فاجرة الغرفة كل يوم في سويسرة من ثلاثة فرنكات سويسراية إلى ثمانية أي من ثلاثة ارباع الليرة سورية إلى ليرتين سورتين . والفنادق على انواع فمنها أقل سعر فيها خمسة فرنكات واكثر فنادق سويسرة كذلك والباقي تبدأ بثلاثة فرنكات وهو القليل . وقد صادف انني نزلت بغرفة بسويسرة أجرتها خمسة فرنكات باليوم وفي الليلة الأولى نمت بباريس بغرفة أجرتها خمسة وعشرون فرنكاً افرسياً أي خمسة فرنكات سويسراية فكانت الغرفة التي نمت بها في فندق سويسرة تمتاز عن الغرفة التي نمت بها في فندق باريس والخدمة أحسن ، وحقاً ان الغرفة التي أجرتها ليرة وربع ليرة سورية في سويسرة لا ينقصها شيء ولا أعالي إذا قلت انها لا تنقل اتقاناً عن الغرفة التي أجرتها خمسون فرنكاً في باريس أي ليرتين ونصف ليرة سورية . وسويسرة نظراً لكثرة متزهاتها وكثرة بحيراتها ووقوع جبال الألب فيها التي هي أعلى جبال في اوربا كل ذلك جعل منها بلاداً جميلة حقاً فالبعض يعتقدون انها اجمل من لبنان ولكني رأيت لبنان اجمل منها ، ولم اشاهد في

سويسرة مناظر اجمل من مناظر الارز او من مناظر جيع ، كما اني لم اشاهد قرى مناخها أحسن من مناخ بحمدون او عرمق او بشري . ولكن سويسرة إن لم تكن جنة بمناظرها فهي جنة حقاً باخلاق أهلها ، إن لطف اخلاق اهل سويسرة يزيد جمالها جمالا ، تسأل احدهم عن شي فيجيبك بكل لطف ويشكرك ويقول لك : رهن أمرك ، رهن خدمتك الخ من هذه الكلمات اللطيفة . وموظفو سويسرة عكس موظفي بلادنا فهم الطف الناس اخلاقاً ، تسر بالحديث مع احدهم او بسؤاله عن شي ، تقرب من الشرطي « والشرطة في سويسرة ارقى منها في لبنان فالشرطي يرتدي ثيابا كتياب قائد جيش » فيضرب لك سلاما ويقول لك « ماذا تأمر » فتسأله عن شي فيجيبك بكل لطف وتواضع ، بينما لو سألت شرطيا في لبنان عن شي يعبس ولا يجيبك فالفرق إذا عظيم . وهكذا باقي الموظفين ، على أنهم يسهلون كل شي في وجه الغريب ، فحينما دخلنا حدود سويسرة يرون الجوازات ويفتشون الثياب ليروا إذا كان هناك شي ممنوع ، لكن موظف جمرك سألني ما صنعتك ؟ فأجبت : طالب علم ، فتركني ولم يفتح شئتي ثيابي ، ومرة ركبت « التراموي » في لوزن وقلت لقاطع التذاكر أن يعلمني حينما نصل إلى قرب جامعة لوزن ، واكنه كان مشغولا فإذ بتذكر إلا بعد أن قطعنا الجامعة بمحطتين ، فلم يقبل إلا أن استأجرتني سيارة قلنتي للجامعة على حسابه وعيناً حاولت أن اقنعه أن المحل قريب جداً فيمكنني أن امشي . اما عندنا فمن الصعب أن تكلم موظفاً في الترامواي ، ولا اعلم معنى لهذه « العجرفة » إلا قلة لأدب . وفي كل بلدة كبيرة من بلدان سويسرة مكتب للاستعلامات تستعلم منه عما تريد ، وفي هذه المكاتب موظفات لطيفات الخلق والخلق ، فهم كذا يستجلب الغريب . وربما يسألني القارئ إذا يفهم من كلامك ان سويسرة ليست اجمل من لبنان واكتنفاً أغلى منه فلماذا تكون إذ سويسرة مزدحمة بالزوار والمصطافين بينما لبنان يقل مصطافوه سنة عن سنة ولماذا يرى الناس لبنان غالبا بيتا غيره أغلى منه ، وهو رخيص بالنسبة لغيره ؟ هذا ما سأجيب القارئ عنه

السبب الأول - اننا والحق يقال لم نزل بعديد كثير عن ان تكون اننا خلاق كخلاق اهل سويسرة وخاصة الموظفين فالفرق عظيم بين موظفي بلادنا وموظفي سويسرة فينبغي لا نتجد من موظفي سويسرة إلا التسهيلات والابتسامات واللطف ، لا نجد من موظفي لبنان إلا تأخير المعاملات ونشوة الوجه . ولذلك فهم انفق الانسان في سويسرة لا يندم عليه وقد احسست ذلك بنفسي فقد اقيمت في اربعة ايام قضيتها في سويسرة اثنتي عشرة ليلة سورية وهي تكفيني شهرا في بيروت تقريبا ومع ذلك فلم اندم عليها ، وأي لطف أكثر من ان يحمل لك صاحب الفندق نفسه شئنة اغراضك على كتفه للمحطة إذا كان الخدام مشغولين وصاحب الفندق في سويسرة يرتدي البذلة الرسمية السوداء ولا اغالي لك إذا قلت ان بذلته ربما كانت اجمل من بذلة رئيس الجمهورية

التي يرتديها في ايام الرسمية لا في الايام الاعيادية

والسبب الثاني — انك لو طالعت اسماء ضيوف سويسرة تجد اكثرهم من هذه الاسماء : الكونت والكونتس والبارون والبارونة والمرة والمرة وما اشبه ذلك . اما ضيوف لبنان ومصطافو لبنان فهم خليط وربما كان اكثرهم حالتهم متوسطة فلا يمكنهم ان يتفقوا عن سعة الكونت والبارون والمرة . على ان ضيوف سويسرة لا يقصدون غيرها لانها قريبة لهم واجمل بلاد اوروبا ، اما ضيوف لبنان وخصوصاً المصريين فيمكنهم ان يقصدوا اليونان او استانبول فهي بلاد جميلة ورخيصة ولا تبعد كثيراً عن مصر ، والعراقي اذا رأى انه يحتاج لنفقة كثيرة يستغني عن الاصطياف ، ولكن اللبنانيين لا يرون هذه الاعتبارات ولا يحسبون لها حساباً ، فيشمخون بأنفسهم على ضيوفهم لئلا يعيدوا الكرة

والسبب الثالث — ان الانسان بطبيعته يحب ان يأخذ زائداً ويعطي غيره ناقصاً ، فمع ان الحاجيات في مصر أعلى من لبنان ومع ان المصريين يطلبون من الغريب زيادة كما ذكرنا ذلك عند كلامنا عن الاسكندرية ، مع كل ذلك فهم يهربون إذا غلت الأسعار . لقد شاهدت مرة في بيروت افرنسيا يسأل خضرياً عن سعر رطل العنب الاسود فأجابه عشرين غرشاً سوريا أي اربعة فرنكات فقال له الافرنسي : « C'est très cher » أي غال جداً بينما في باريس سعر نصف كيلو العنب « المقاسي » وهو ارخص عنب عندنا ثلاثة فرنكات فانظر ما أبعد الفرق ومع ذلك ففي باريس « Il n'est pas cher » ليس غالياً وعندنا « Il est très cher » غال جداً . فبجب ان يتنبه اللبنانيون لهذه النقاط ويعبرونها قسطها من الأهمية ، كما ان على الحكومة ان تهتم بتحسين موسم الاصطياف بلبنان اكثر من ذلك وهنا على ممثل لبنان في باريس واجب مستحکم عنه عند كلامنا عن باريس

✽ الصحافة في سويسرة ✽

إن سويسرة هي من ارقى بلاد العالم ثقافة ، وفيها كثير من الجرائد والمجلات ولكن صحافتها اجمالاً ليست راقية بالنسبة للحكومات التي حولها لانها اصغرهما ولأن سكانها بطبيعتهم لا يميلون كثيراً إلى مطالعة الجرائد . وربما كانت ارقى جريدة في سويسرة جريدة « سويسرة » ومما لفت نظري مقال قرأته في هذه الجريدة عنوانه : « عشرون شهراً عند الوهايين » ادعى كاتبها انه اطلع على حوال العرب والمسلمين ودرس عقائدهم ولكنه خبط في مقاله خبط عشواء فقال مثلاً « ن كل ما يجلب السرور محرم على المسلم » وهكذا من الأشياء التي لا تستند إلى برهان

زار الزين

نزير باريس

آخر الاضطهاد آداب الشيعة أم قدمها ؟

١

إن اضطهاد إنسان ما هو منع بعض أفعاله ، وقمع جملة من آرائه ، بتضييق سبل العيش عليه أو تعذيبه ، وربما ينتهي به اصراره أو اتهامه أو غيرته على رأيه إلى الموت ، ومن المضطهدين من يبطن خلاف ما يظهر ، ويدس ما يحب فيما يكره ويتخذ من أسباب التهمويه والتستر ما يأمن به كيد عدوه ونكاله ، فيقي نفسه العدوان والأذى أو الموت ، فهو خائف أبداً مترقب للفرص على تجرعه الفصص ، يبغى الفلج والانتقام ، ومنهم من لا يتخذ من فعله بدبلاً ولا إلى غير ربه مرجعاً ، فأما النجاة والفلاح وأما الهلاك والخيبة مع الشرف في ذنبك وهذين ، وحوادث التاريخ لا أولئك وهؤلاء وافرة مستفيضة بين الناس وفي كتب التاريخ والأخبار ، فمنهم أنبياء وعلماء وكتاب ومتصوفة وأولو نحل وقواد وأتباع ومقتدون وموالون ومتعصبون

والشيعة — كما هو معلوم — أولو نحلة تستند إلى سند شديد من الإسلام وتؤيد سياسته خطيرة في الدولة الإسلامية وتنسب إلى رجل عظيم في الإسلام ، إلا أن زعيمهم الأكبر وسيدهم الأشرف وقائدهم الأحصف الإمام علي بن أبي طالب علمهم المسألة والمصافاة والزهد والاقطاع والحربة والادب فغلبت عليهم سلامة القلوب وياضة السريرة وطهارة النية : ولم يأخذهم بتعاليم مثل تعاليم موسى ولا بتشديد كتشديد فرعون ، فلم يقاسوا بلاء شد من سلامة القلوب ولم يروا خسارة سيف الدنيا أكبر من يياضة السريرة ، وأبى لهم الزمان إلا حسن الأحذوثة بين المنصفين وطيب الذكر عند أولي الحق ، أعني منهم أولئك الذين اتبعوا سيدهم وهدوا بهده وغاروا على تعاليمه فأخسرتهم الدنيا بحبهم له والتأدب بأدابه وقياسهم الأعمال كلها بقياس الإسلام التي اتخذها الهداة .

فعوامل الاضطهاد إذن ثرت في آداب الشيعة تأثيراً سيئاً من جهة ومن جهة أخرى فتحت لهذه الآداب مسالك جديدة لم تكن تستطيع سلو كها لو لم يعر كها لاضطهاد لم تضر سبها لآلام ، فأما التأثير السيئ فهو الحرج على عواطف شعراء الشيعة وكتابتهم بتوليد العيوب عليهم ورميهم بالخروج على الدين وبعيهم الفوائل والتعرض لهم بالأذى والتنكيل وإغفال آدابهم كذلك فعل الرواة بشعر السيد الحميري اسماعيل بن محمد فقد كان أحد الشعراء الذين لم يضبط ما لهم من الشعر هو وبشار بن برد وأبو العتاهية ، وإنما مات ذكر شعره — كما قال ابن شاكر الكتيبي في فوات الوفيات — وهجره الناس لسبه الصحابة وبعض أمهات المؤمنين وافحاشه في قذفهم ، فتحامى شعره

الرواة (١) ، وكذلك أمر دعبل بن علي الخزاعي والحسين بن حجاج فشعر دعبل قد أهمل واغفل لإقذاعه في الهجاء وتشيعه الشديد على أعدائه ولقدحه في خلفاء بني العباس وأمرائهم ، ولا ريب في أن اضاعة الشعر على صاحبه من أعظم الخسائر على الأدب وهمال شعر هؤلاء بل أغلبه خسارة أصابت الآداب الشيعة وطمس لعواطف شعرائها وإخمال شيء من ذكركم ، يضاف إلى ذلك تنحية أكثرهم عن باب السلطان وحرمانهم الجوائز التي تجعل الشاعر والكاتب منصرفين إلى الأدب حق الانصراف ، بله عنك من لجأ منهم إلى النفاق كالبحثري الطائي ، بل من شعراء الشيعة من كان يؤخذ ماله وتعتقل أسرته كما فعل معاوية بن أبي سفيان وهو الخليم العظيم بتأبغة بني جعدة حبان بن قيس لتشييعه للإمام علي بن أبي طالب وخروجه معه إلى صفين نصيراً محارباً ولقوله اذ ذاك

قد علم المصران والعراق ان علياً فحلها العناق
أبيض جحجح له رواق واه غالى بها الصداق
أكرم من شد به نفاق إن الالى جاروك لا افاقوا
لهم سباق ولكم سباق قد علمت ذلكم الرفاق
سقمتم إلى نهج الهدى وساقوا إلى التي ليس لها عراق

في ملة عادتها النفاق

ولشد ما كان لسانه الفتيق وتشيعه العريق مبينين به إلى نفث مثل هذا الشعر الحديدي الشديد على أعداء علي بن أبي طالب فقد قال بذكر حرب الجمل ويهجو البصريين :

وإذا فاخرتمونا فاذكروا ما فعلنا بكم يوم الجمل
بين شيخ خاضب عثونه وفتي أبيض وضاح رفل
جاءنا يخطر في سافرة فذبجنه ضحى ذبح الجمل
وعفونا فنسيتم عفونا وكفرتم نعمة الله الأجل

ولقد اضطره معاوية (بالاضطهاد) إلى النفاق والملق وتبديل الآداب التي اكتسبها في عهد رسول الله (ص) والخلفاء وأعظمها صدق اللمعة ، وذلك بأخذ أهله وماله ، فدخل على معاوية متهدداً متوعداً وأنشده :

فن راكب يأتي ابن هند بمحاجتي على النأي والأنباء تسمى وتجلب
ويخبر عني ما أقول ابن عامر (٢) ونعم الفتى بأوي إليه المعصب
فإن تأخذوا أهلي ومالي بظنة فإني لحراب الرجال محرتب
صبور على ما بكره المرء كله سوى الظلم إني إن ظلمت سأغضب

(٢) هو عبد الله بن عامر

(١) فوات الوفيات « ١ : ١٩ »

وكان مروان بن الحكم وعبد الله بن عامر في مجلس معاوية حينذاك ، فأمر مروان بأن يرد على النابغة كل شيء أخذ منه فهو الذي كان ممضيا لأمر معاوية فيه ، فلما قدم معاوية الكوفة قام النابغة بين يديه فقال :

ألم تأت أهل المشرقين رسالتي
ملكتم فكان الشر آخر عهدكم
وأي نصيح لا يبيت على عتب؟
لئن لم تدار كسكم حلوم بني حرب

وبذلك مدح الذين قال فيهم من قبل « ساقوا إلى التي ليس لها عراق في ملّة عادتها النفاق » وقد وجد هذا الشاعر سيف النفاق مرتعاً مغنياً وعيشاً رفيعاً ، حتى لقد قال في فضل ابن الزبير عبد الله الثائر على بني حرب ممدوحه :

حكيت لنا الصديق لما ولبثنا
وعثمان والفاروق فارتاح معدم

ولما أدخله ابن الزبير دار النعم جعل يستعجل فيأكل الحب صرفاً فقال — بن الزبير : « ويح أبي ليل لقد بلغ به الجهد (١) » فالنابغة الجعدي كان في حل — بسبل معينا تبديل الدين فكيف لا يسهل معها قول الزور ومتاع الغرور ؟

فاضطهاد الشيعة كان مما اضطر جماعة من شعراء الشيعة إلى المراءاة والتمنيس خشية الحرمان عند اعتفاء السلطان وابتغاء العيش المريح — كما علمنا من اخبار النابغة الجعدي — وكما نعلم من أمر منصور بن سلمة بن الزبرقان التمرى وأبي نواس والبحثري الذي لم يبلغ به الجهد والفقر حد استجازه النفاق ، فالتمري هذا كان متصلاً بهرون الرشيد وكان هذا حليفة يعطيه مجزلاً لتظاهره بأنه عباسي الهوى والرأي منافر لآل علي والأمويين ، فما قال فيه :

يا ابن الأئمة من بعد النبي ويا ابن
إن الخلافة كانت إرث والدكم
لولا عدي وتيم لم تكن وصلت
وما لآل علي في إمارتكم ؟
يا ايها الناس لا تعزب حلومكم
العم أولى من ابن العم فاستمعوا
وقال أيضاً متبعاً سبيل هذا النفاق :

ألا لله درّ بني علي
بسمون النبي أباً وبأبي

ورزه من مقاتلهم كبير
من الأحزاب سطر بل سطور

بمدح الرشيد ، فقد قال :

أب النبي ومن يحبهم يتطامنون مخافة القتل
أمن النصارى واليهود وهم من أمة التوحيد في أزل

وقد أنهى قوله هذا إلى هارون الرشيد فقال : « لقد هممت أن أنبشه ثم أحرقه (١) » وكان قد مات ، والغريب من اخلاق هذا الشاعر أنه أكد شعره التعصب لبني العباس ورد دعوى العلويين حتى لا يدع لشاك شكاً ولا لمرتاب ريباً ، فقد وجدنا له من ذلك لمذهب قوله يعني بني فاطمة :

فإن شكروا فقد أنعمت فيهم وإلا فالندامة للكفور
وان قالوا بنو بنت فحق وردوا ما يناسب للذكور
وما لبني بنات من تراث مع الأشعم في ورق الزبور (٢)

ومن قوى الأدلة على حبس عواطف المتشيعه من الشعراء ما فعله هشام بن عبد الملك بالفرزدق همام بن غالب حينما مدح علي بن الحسين زين العابدين بقصيدته المشهورة المعروفة وان تزيد فيها ، فقد حبسه هشام وأوعده بكل باقعة إن عاد إلى مثلياً ، ولولا ان الكميته بن زيد الأسدي كان بلبس بمدحه لأمويين لانتقلت حياته كلها شقاءاً وتعساً ولغلبه الأغور الكبي شاعر الأمويين ، وحسب الباحث العادل يقينا بالذي كان يلقاه جماعة من أدباء الشيعة وشعرائها ما قاله ابوا الاسود الدؤلي ضالم بن عمر ، فقد كان تشيعه مباسة له ومتعسة لدينه في آخر عمره حتى كان يقول :

تعودت مس الضر حتى أفتته وأسلمني طول البلاء الى الصبر
ووسع صدري للأذى كثرة الأذى وكان قديماً قد يضيق به صدري
إذا أنا لم أقبل من الدهر كل ما ألاقه فيه طال عتي على الدهر (٣)

ومن الحق أن الضر وطول البلاء وكثرة الأذى وبواقع الدهر ولدت في نفسه نحلة شاططة شاققة هي اعتقاده أن العالم مؤسس على الظلم وإن العدل عارض والجهل خير من العلم لأن العلم يستجر الحق وفي الحق خسران مبين لأهل الدنيا ، وذلك حيث يقول :

إذا كنت مظلوما فلا تلف راضياً عن القوم حتى تأخذ النصف واغضب
وان كنت انت الظالم القوم فاطرح مقالهم واشغب بهم كل مشغب
وقارب بذى جهل وباعد بعالم جلوب عليك الحق من كل مجلب
وان حذبوا فاقعس وإن هم تقاعسوا لينتزعوا ما خلف ظهرك فاحذنب (٤)

ولقد بلغ به الأذى أن جبرانه من بني قشير بالبصرة وهم من الفرقة العثمانية الهوى كانوا يرجونه

(١) الشعر والشعراء (ص ٣٥٧)
(٢) تاريخ آداب اللغة العربية لمرجي زيدان (٢ : ٧٩)
(٣) معجم الأدباء (٢ : ٢٨٢)
(٤) الممددة (١ : ٤٣) والشعر والشعراء (ص ٣٥١)

بالحجارة لمحبه علي بن ابي طالب وولده فاذا أصبح وذكر للناس رحيمهم اياه قالوا له «الله يرحمك» فيقول «تكذبون ، لو رجعتني لأصابي وانتم ترجمون فلا تصيبون (١)» وقد اوضح لنا سبب هذه العداوة بقوله:

يقول الارذلون بنو قشير
بنو عم النبي واقربوه
أحبهم كحب الله حتى
فإن يك حبهم رشداً أصبه
ولما اغتيل الإمام علي بن ابي طالب قال :

ألا أبلغ معاوية بن خزيمة
أفي فجر الصيام فجعتمونا
قتلتم خير من ركب المطايا
ومن لبس النعال ومن حذاها
إذا استقبلت وجه ابي حسين
لقد علمت قريش حيث كانت

ومن بغيتهم شعراء الشيعة الغوائل ما فعل وولد علي «دعبل» من الشعر في هجو ابي اسحق المعتصم بالله العباسي وهو :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة
كذلك اهل الكهف في الكتب سبعة
واني لأعلي كلهم عنك رفعة
لقد ضاع ملك الناس إذ ساس ملوكهم

فسمي هذا الشعر بالله فأمر بطلب دعبل فاستتر ثم هرب ، قال ابو محمد عبد الله ابن قتيبة : « ورأيت يخلق ما قال الشعر وإنما قيل على لسانه وكيد به . . . (٣) »
ومن شعراء الشيعة الذين أهلكتهم حرية آرائهم «سديف بن ميمون» فإنه طعن في دولة بني العباس لما خرج عليهم بالمدينة محمد بن حسن الملقب بالنفس الزكية ، وكان خليفته ابو جعفر المنصور ، وذلك بقوله :

إنا لنأمل أن ترند الفتنة
بعد التباعد والشحناء والإحزن

(١) طبقات النحويين لأبي سعيد السيرافي (مخطوطة في مكتبة جامعة المصرية) بالفوترة

(٢) الطبري «٨٧: ٦» طبعة مصر (٣) الشعر والشعراء (ص ٣٥١)

وتنقضي دولة احكام قاداتها فينا كأحكام قوم عابدي وثن
فانهض ببيعكم نهض ببيعتنا إن الخلافة فيكم يا بني حسن
فكتب المنصور إلى عبد الصمد بن علي بأن يدفن سديفاً حياً ففعل به ذلك (١) ، هذا قول
ابن رشيق ، وفي كتاب الشعر والشعراء : انه قال لابراهيم بن عبد الله الحسني أخي النفس الزكية
لما صعد المنبر بالبصرة :

إيه أبا اسحق مِلِّيَّتْهَا في صيحة منك وعمر طويل
أذكر هداك الله دخل الأتلى سير بهم في مصمات الكبول
يعني بذلك ابا ابراهيم هذا « عبد الله المحض » ومن حمل معه من العلويين الى ابي جعفر
المنصور ، فلما قتل ابراهيم هرب سديف وكتب الى المنصور :

ايها المنصور يا خير العرب خير من ينمي عبيد المطلب
أنا مولاك وراج عفوكم فاعف عني اليوم من قبل العطب
فوقع المنصور في كتابه :

ما غماني محمد بن علي إن تشبهت بعدها بولي
وكتب الى عبد الصمد بن علي يأمره بقتله فيقال إنه دفن حياً (٢) ، قال ابن رشيق في
الأيات الثلاثة التي نقلها هو ما نصه « ويقال إن الأبيات لعبد الله بن مصعب نسبت الى سديف
وحملت عليه ، فقتل بسببها وذلك اشد »

قال مصطفى جواد : ولكن رواية ابن قتيبة بما فيها من الأدلة تثبت انه قائلهن ، فهو والسيد
الحميري وغيرهما إنما كانوا يمدحون بني العباس لعدم إياهم من الشيعة وانهم مظلومون بين الأمويين
فلما رأوا استبداد بني العباس بالأمر ونقتيلهم بني عمهم العلويين وانصارهم ، انقضوا عليهم فمتهم
من خاطر فجاهر ومنهم من اشفق فاتقى .

ومن أولئك المظلومين الشهداء الفقيه عمارة اليمني الشافعي ، فإنه رثى الفاطميين بقوله من
قصيدة له :

رमित يا دهر كف المجد بالثلل ورعته بعد حسن الحلي بالعطل
قدمت مصرأ فأولتني خلاقتها من المكارم ما أرى على الأمل
قوم عرفت بهم كسب الألوف ومن تمامها انها جاءت ولم أسل
يا لائي في هوى ابناء فاطمة لك الملامة إن قصرت عن عدل
بالله زر ساحة القصرين وابك معي عليها لا على صفين والجل

ماذا ترى كانت الافرنج فاعلة
 بنسل آل امير المؤمنين علي
 فلما وصلت الأبيات الى معتصب عرش الفاطميين الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي، تغير
 عليه تغيراً منكراً واستفتى عليه العلماء في شعر نسبته اليه كذباً وظلماً ومنه :
 وكان مبدأ هذا الأمر من رجل
 سعى فأصبح يدعى سيد الأمم
 فأفتوا بقتله قالوا ان هذا الكلام رأي الفلاسفة في النبوت وأنها اكتسب وهي إحدى المسائل التي
 كفروا بها والصحيح انه بجنتي من رسله من يشاء ولم يكن أحدهم لأنبياء عنده شعوراً أنه يكون
 نبياً في ما بعد قال ابن حجة الحموي « الذي يظهر ن هذا مقتعل على الفقيه عمارة م نظمه بعض اعدائه
 على لسانه ودسه في تلك القصيدة (١) » قلت وهذا القول وذلك المذهب مذهب التعصب القبائلي (٢)
 بالوزير المغربي اشبه ، فقد كان انصارياً متعصباً للأنصار فاعل هذا البيت من شعره م وزمانه متقدم
 على زمن عمارة الفقيه

ولو شئنا الاسهاب في ضرب الأمثال على حبس عوطف الشعراء من الشيعة والكتاب
 منهم م وعلى توليد الشعر المهلك عليهم وقذفهم بما هم براءه م ملأنا الدفاتر و سلنا المحاجر ممن يحبونهم
 فهؤلاء الشهداء هم القادة السادة وأولو الجراءة والاقداء م خالدين في التاريخ مع التبريد
 والتعظيم والذكر الأسمى ، وحسب المرء قناعة بعظمة الرجل منبه م يصرح براءه وهو عالم ن
 السيف مدركه اغتيالاً او إفتاء م وما أكثر علماء سوء والحقاق في تلك العهود التي اتخذوا الدين
 فيها مطايا إلى الاثراء الأدنس والتمول الأنجس

واني لأشيم في هذا المذهب الشيعي ثقة وصدقاً بين رعو التاريخ وكفه رده م فهذا علي الفصيح
 مدرس النحو في نظامية بغداد م كان شافعيّاً متشيعاً فقيل له : إنك متشيع فعلياً ن نصر فك عن
 التدريس ، فقال : نعم متشيع من الفرع الى القدم ، فعزلوه عن منصب التدريس (٣) م وهذا المبارك
 ابن المبارك المعروف بالوجيه ابن الدهان ينتقل من الحنفية للشافعية لينال منصب تدريس النحو
 فيكتب اليه احد الناس :

الا مبلغ عني الوجيه رسالة
 وان كان لا تجدي لديه الرسائل
 تمذهبت للنعمان بعد ابن حنبل
 وذلك لما اعوزتك المآكل
 وما اخبرت قول الشافعي تديناً
 ولكننا تهوى الذي هو حاصل
 وبعد قليل انت لا شك صائر
 إلى مالك فافطن لما انا قائل (٣)

(١) ثمرات الأوراق (حاشية المستطرف ص ٢٣) (٢) القبائلي اولى من الفبياني لأنه أدل على
 المراد ، فكتاب ابن جني « التصريف الملوكي » (٣) معجم الأدباء ووفيات الأعيان (ج ١)

فتوح الاضطهاد على الأدب الشيعي

اما ما فتح لاضطهاد على الأدب الشيعي فأشياء كثيرة (ولها) الجدل في المذهب ، ورئيس هذه العصابة المجادلة الكيت بن زيد لا سدي المار الذكر ، فمن ذلك قوله يجادل فيما اختلفوا فيه من امر وراثته النبي (ص) :

يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شاركت فيه بكيل وارحب
ولا تشلت عضوين منها يجار وكان لعبد القيس عضو مؤرب
فإن هي لم تصلح لحسي سوام إذن فذوو القربي أحق واقرب
فيا لك امرأ قد أشئت جوعه ودنيا أرى أسبابها تتقضب
تبدلت الأشرار بعد خيارها ومُجدتها من أمة وهي تلعب (١)

وقد تطور هذا الجدل اطواراً وتلون الوانا ، فلما كان الأمويون اهل السلطان كان الجدل ينور بين العلويين والعباسيين وبينهم من أجل استحقاق الخلافة والتمتع بأموال الدولة ، وإلى ذلك اشار السيد المحمري في قوله يخاطب السفاح :

فساسها قبلكم ساسة ما تركوا رطباً ولا يابسا
لو خير المنبر فرسانه ما اختار إلا منكم فارسا
فلست من ان تملكوها إلى هبوط عيسى منكم أثسا (٢)

وقد أسلفنا قول منصور بن سلمة النمري للرشيدي :

لولا عدي وتيم لم تكن وصلت إلى أمة تمريها وترتضع

حتى لقد مثّلت كتب لأدب العربي مما كان يثيره المتجادلون في المجالس والمحافل والمواقف من بدائع الأقوال وغرائب الممانعات ومحكمات الخطب كالذي رواه المؤرخون والأخباريون من اجتماع الحسن بن علي وعمر بن العاص والوليد بن عقبة والمغيرة بن شعبة في مجلس معاوية وكخبار عقيل بن أبي طالب في مجلس معاوية ايضا ، وفي أحد المجالس يقول عمرو بن العاص للحسن بن علي : « هل تعلم يا حسن ان بالك أول من أثار الفتنة وطلب الملك فكيف رأيت صنع الله به ؟ » فقال الحسن : « أنشدكم الله أعلمون ان الرجل الذي شتمه هؤلاء كان أول من آمن بالله وصلى إلى القبلتين وأنت وانت يا معاوية يومئذ كفر تشرك بالله ، وكان معه لواء النبي — ص — يوم بدر ومع معاوية لواء المشركين (٣) » .

وكان سديف الشيد بقول في أيام بني أمية : « اللهم قد صار فينا دولة بعد القسمة وإمارتنا

(١) الشعر والشعراء «ص ٢٢٧» (٢) فوات الوفيات «١: ١٩» (٣) ثمرات الاوراق حاشية

غلبة بعد المشورة، وعهدنا ميراثا بعد الاختيار للأمة، واشترت الملاهي والمعاذف بسهم اليتيم والارملة، وحكم في أبشار المسلمين أهل الذمة وتولى القيام بأموارهم فاسق كل محلة، اللهم قد استحصد زرع الباطل وبلغ نهايته واستجمع طريده، اللهم فأتج له من الحق يداً حاصدة تبدد شمله وتفرق أمره ليظهر الحق في احسن صورته واتم نوره (١)» .

فأللادب الشيعي لا يفتخر وفيه مثل هذه القالة، ترى فيها دموعاً تسكب وقلوباً تحرق وهوساً تتوثب وحمية تجتمع ودعاء كالنار وشغباً كالخشب مع ما فيه من القول الرصين البالغ والسلس العذب والمحكم المتراص .

وكتب الحسين بن علي قبل نهضته الى العراق ونهذته على محاربيه، كتاباً الى رؤساء الشيعة بالبصرة، نصه «اما بعد فإن الله اصطفى محمداً (ص) على خلقه واكرامه بنبوته واختاره لرسالته، ثم قبضه الله اليه وقد نصح لعباده وبلغ ما ارسل به (ص) وكنا اهله واوليائه واوليائه وورثته واحق الناس بمقامه في الناس فاستأثر علينا قومنا بذلك فرضينا وكرهنا الفرقة واجبنا العافية ونحن نعلم انا احق بذلك الحق المستحق علينا من تولاه، وقد احسنوا واصلحوا وتحروا الحق (فرحمهم الله وغفر لنا ولهم) وقد بعثت رسولي اليكم بهذا الكتاب، وانا ادعوكم الى كتاب الله وسنة نبيه (ص) فإن السنة قد اميتت وان البدعة قد احييت، فإن تسمعوا قولي وتطيعوا امري اهدبكم سبيل الرشاد والسلام عليكم ورحمة الله» (٢) وانما ذكرنا شيئاً من جدال الحسين بن علي عن حقه في الخلافة، لنؤيد ان ادباء الشيعة كانوا يضربون على غرار واحد ويستمدون من منبع واحد، هو الدفاع عن الحق بالجدال المؤيد بالحجج كما تقدم من قول سديف، وقال زيد بن علي الشهيد:

ومن فضل الأقوام يوماً برأيه	فإن علياً فضله المناقب
وقول رسول الله والحق قوله	وان رغمت منه الأنوف الكواذب
بأنك مني يا علي معالنا	كهارون من موسى أخ لي وصاحب
دعاه يدر فاستجاب لأمره	فيادر في ذات الإله يضارب (٣)

وقال السيد الحميري :

دونكموها يا بني هاشم	فجددوا من آياها الطامسا
دونكموها فالبسوا تاجها	لا تعدموا منكم لها لابساً
دونكموها لاعت كعب من	أمسى عليكم ملكها نافسا
خلافة الله وسلطانها	وعنصر أكان لكم دارسا (٤)

وثاني هذه الفتوح على الأدب الشيعي ما اشتمل عليه من الشعر السياسي الحماسي ، فكان سبباً قويا بين اسباب عظمة الشيعة وحياتهم فقد قال شبل بن عبد الله - يعني بقوله الأمويين - ويحرض عليهم السفاح :

اقصهم ايها الخليفة واقطع
عنك بالسيف شافة الأرجاس
ذلها أظهر التودد منها
وبها منكم كحز المواسي
ولقد غاظني وغاز سوائي
قربها من نمارق وكراسي
أنزلوها بحيث أنزلها الله
بدار الهوان والاعتاس
واذكروا مصرع الحسين وزيد
وقتيلا بجانب المهراس
والقتيل الذي بحرّان أمسى
ثاويّاً بين غربة وتناسي (١)

فهذه نماذج مختلفة للأدب الشيعي ولما لونه من الأحوال والأوقات وما دخل فيه من السياسة والحماسة إلى ذلك الجدال ، فهو لا يترك الأمويين ولا يتورع عن الخلفاء ، وكان من نتائج هذا الجدال توليد الحزب الأموي والحزب الشيعي كثيراً من الأشعار والقصص لاثبات اهوائهم ، فكان مجراها بين الفريقين على التناقض والتعاكس والتراد ، وكان الحزب الشيعي احوج الى كثرة الأخبار لأنه قد أصبح يتناضل حزب الخلفاء - غير علي - وحزب الأمويين ، فاضطم الأدب العربي بذلك على مثل رسائل التفاخر والتكائر بين الهاشميين والأمويين التي نقلها عبد الحميد بن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة وعلى مثل الحوارق والقصص التي ولدها ضعفاء الشيعة وضعفاء خصومهم على الإمام علي وعلى الخلفاء الثلاثة ، وعلى مثل الرسالة العثمانية للجاحظ والرسالة الهاشمية له ، واشتمل على مثل نقض الرسالة العثمانية لأبي جعفر الاسكافي وهي في شرح ابن أبي الحديد ايضا (٢) وعلى المراسلة بين الخلفاء التي وضعها ابو حيان التوحيدي وعلى مثل كتاب الشافي للشريف المرتضى في اثبات مثالب الخلفاء الثلاثة وكتاب الارشاد للديلمي ، ولم يقتصر ذلك على النثر بل صبغ الشعر صبغة واضحة أوجزها مذهب الدين بن منير الطرابلسي في معرض التناذر والتاجز بقوله في احد الشرفاء الموسويين :

لئن الشريف الموسو
ي بن الشريف ابي مضر
أبدى الجحود ولم يرد
إلي مملوكي (نثر)
واليت آلم أمية الط
هر الميامين الغرر
وجحدت بيعة حيدر
وعدلت عنه إلى عمر

(١) كامل المبرد، الجزء الثالث ، والمعدة ج ١ ص ٣٥ (٢) نقلها مصري يعرف بحسن السند وفي نشرها ، وما ادري أهمل ذكر المصدر على عادة - أم ذكره ؟

وإذا جرى ذكر الصحا
 قلت المقدم شيخ
 ما سئل قط ظباً على
 كلا ولا صدّ البتو
 وأثابها الحسنى وما
 وبكى عثمان الشهيد
 وشرحت حسن صلاته
 وقرأت من أوراق مص
 ورثيت طلحة والزبي
 وأنزور قبرهما وأز
 وأقول أم المؤمنين
 ركبت على جمل لتص
 وأتت لتصلح بين جي
 فأتى أبو حسن وصل
 وأذاق اخوته الردى
 ما ضره لو كان كف
 وأقول إن إمامكم
 وأقول إن أخطأ معا
 هذا ولم يغدر معا
 بطل بسوآته يقا
 وجئت من رطب النوا
 وأقول ذنب الخارجين
 لا ثائر لقتالهم
 والاشعري بما يؤول
 قال انصبوا لي منبراً
 فعلا وقال (خلعت صا
 وأقول إن يزيد ما
 ولجيشه بالكف عن

بة بين قوم واشتهر
 ثم صاحبه عمر
 آل النبي ولا شهر
 ل عن التراث ولا زجر
 شق الكتاب وما بقر
 بكاء نسوان الحضرة
 جنح الظلام المعتكر
 حقه البراءة والزمر
 ر بكل شعر مبتكر
 جر من لحاني اوزجر
 عقوقها إحدى الكبر
 ملح من بنينا في زمر
 ش المسلمين على غرر
 حسامه وسطا وكر
 وبغير أهم عقر
 وعف عنهم إذ قدر
 ولأى بصفين وفر
 وية فما أخطأ القدر
 وية ولا عمرو مكر
 تل لا بصارمه الذكر
 صب ما تتمر واختمر
 على علي مغتفر
 بالنهوان ولا أثر
 اليه امرهما شعر
 فأنا البري من الخطر
 جبكم) وأوجز واختصر
 شرب الخمر ولا فجر
 أبناء فاطمة أم

والشمر ما قتل الحسين
وإذا جرى ذكر الغدير
وسكنت جلق واقتديت
ولا ابن سعد ما غدر
اقول ما صح الخبر
بهم وإن كانوا بقر (١)

واستمر هذا الجدل المذهبي الأدبي ما شاءت له العواطف والأهواء والسياسة ، بين العلويين والعباسية ، ولكن ذكر الخلفاء الثلاثة يرد فيه أكثر الأحيان ، لأن شعراء الشيعة كانوا إذا ذكروا الظلم الحديث ذكروا الظلم القديم وإذا جادلوا خصومهم ذكروا عظماء هؤلاء الخصوم ، إلا أن بعض الخلفاء من بني العباس من أَرْضَى العلويين وبلغهم المراتب العالية وغسل قلوبهم من الإحن والأحقاد وعرف لهم حق القرابة منه والقرب من الرسول في النسب ، فوجه الجدال الأدبي الشعري إلى الخلفاء الثلاثة والأمويين ، ونجى بني العباس ، ذلك هو الناصر لدين الله أبو العباس أحمد بن المستضيء العباسي

الأدب الشيعي في عهد الناصر لدين الله العباسي

استفحل الأدب الشيعي في عهد هذا الخليفة السياسي العظيم ، ففي زمانه نظم ابن أبي الحديد عبد الحميد المدائني المار ذكره قصائده السبع العلويات وفيها ما فيها عن الخلفاء ، وفي عهده قال الحسن بن محمود الخجندي المعروف بابن الحكاك في وصف الخمر :

ما زلت أشربها حتى زوت نشيبي
عني كما زويت عن فاطمة قدك (٢)
وفي عهده أيضاً كان شميم الحلي قد قال في وصف الخمر أيضاً :

وأحاطها التحريم لما
شبهت بدم الحسين

حتى أن الملك الأفضل علي بن صلاح الدين الأيوبي ، كتب إلى هذا الخليفة الناصر لدين الله - لما انتزع منه عمه أبو بكر العادل واخوه عثمان العزيز مدينة دمشق :

مولاي إن أبا بكر وصاحبه
هو الذي كان قد ولاء والده
فخالفاه وحلا عقد بيعته
فانظر إلى حظ هذا الاسم كيف لقي
عثمان قد غصبا بالسيف حق علي
عليها فاستقام الأمر حين ولي
والأمر بينها والنص فيه جلي
من الأواخر ما لاقى من الأول

فأجابه الناصر لدين الله بهذه الأبيات :

وإني كتابك يا ابن يوسف معلناً
غصبا علياً حقه إذ لم يكن
بالود يظهر أن أضلك طاهر
بعد النبي له يثرب ناصر

(١) غمرات الأوراق « حاشية المستطرف ج ٢ ص ٦٥ » (٢) السنون الضائعة من الحوادث الجامعة (مخطوط لنا)

فَابْشِرْ فَإِنْ غَدَا عَلَيْهِ حَسَابُهُمْ وَاصْبِرْ فَنَاصِرُكَ الْإِمَامُ النَّاصِرُ (١)

وقد وجد الشيعة عهد هذا الخليفة الطويل المنيف على سبع وأربعين (٢) سنة ٦ مسرحة لعواظهم المأسورة المتنزفة ومطلعاً لحربتهم المقهورة المتوثبة ومجالاً لألسنتهم المسكتة المكبوتة، حتى جاوزوا الحدود وبعثوا عن المقصود، فمن ذلك قول علي بن حمدون أبي الحسين بن أبي القاسم الكاتب الحلبي في عهد الناصر لدين الله:

سَلْ بَرَاءَةً عَمَّنْ قَوْلَتْ وَافَكُرْ
أَبُولَى عَلَى الْبَرِيَّةِ مِنْ لِي
إِنْ فِي مَرْحَبٍ وَخَيْرٍ وَالْبَا
وَرَجُوعِ التَّيْمِي أُخَيْبٍ بِالرَّا
أَلْشَكِّ مِنْ شَرَكَةِ الْحَرْبِ حَادُوا
وَأُرَى الْحَالِينَ تَوْجِبُ لِلْأُ
وَكُفَى فَتَحَ مَكَّةَ لِمَنْ اسْتَدَى
حَبِيبٍ وَلَى النَّبِيِّ رَايَةَ سَعْدِ
فَشْجَاهِ الْأَعْمَى عَلَيْهِمُ وَلِلْأُ
فَرَأَى أَنْ عَزَلَهُ بَعْلِي
عَجَبَ الْبَيْتِ إِذْ رَقَّتْ قَدَمَاهُ
رَبَّةً لَوْ سَمَا سَوَاهُ الْيَهَا
ثُمَّ قَالَتْ أَتُكْسِرُونِي يَا قُو
وَإِذَا مَا عَدَدْتُ سَبْقَ ذَوِي الْمَهْجِ
شَرَدْتُ لَيْلَةَ الْفَرَّاشِ بِفَضْلِ الْا
وَأَشْرَحُوا الْقَلْبَ فِي أَسَامَةِ إِذْ أُ
حَيْثُ لَا يُمْكِنُ الْوُثُوبُ أَخَا الْعَذِ
إِنْ غَضَبَ الزَّهْرَاءُ إِرْثَ أَيَّهَا
لَفْظِيْعٍ لَمْ يَحْفَظُوا فِيهِ إِلَّا
يَا لَهَا مِنْ فَرِيْسَةٍ أَتَقَدَّتْهَا

إِنْ طَلَبْتَ النِّجَاةَ فَكُرْضَيْنِ
سَ عَلَى حَمْلِ سُورَةٍ بِأَمِينِ
بِ بِلَاغًا لِكُلِّ عَقْلٍ رَصِينِ
بَةِ كَفًّا مِنْ صَفْقَةِ الْمَقْبُونِ
يَوْمَ أَحَدٍ أَمْ خِيفَةُ الْمَأْمُونِ؟
طَالَ إِبْطَالُ مَا ادَّعَى مِنْ فِتْنُونِ
قَطْ أَوْ نَالَ رَشْدَهُ بَعْدَ حِينِ
أَلْفَدَى مِنْ قَوْمِهِ بِالْعَيُونِ
سَيَّ شَعْبٍ مِنْ قَبْلِهِ غَيْرُ دُونِ
هُوَ أَحْمَى لِمَجْدِهِ مِنْ أَفُونِ
كَتَفًا جَلَّ عَنْ بَدَنِ جَبْرِينِ
قَابَلْتَهُ الْأَصْنَامَ مِنْ غَيْرِ هُونِ
مُ وَبِالْأَمْسِ كُنْتُمْ تَعْبُدُونِي؟
رَةِ يَوْمًا هَجَاتُمْ وَالْهَجِينِ (٣)
كُلَّ شَتِّ النَّوَى بِحِمِي قَطِينِ
طَلَّ تَسْرِيحُ جَيْشِهِ وَمَمُونِي
لَ وَلَا عَادِلَ أَخُو التَّمَكِينِ
وَادَكَارَ ارْتِجَاعَهَا بَعْدَ حِينِ
لِلنَّبِيِّ الْهَادِي وَلَا آلَ دِينِ
بَعْدَ بَطْشِ فَرَاْسَةِ الْمِيْمُونِ

(١) الوفيات « ٦٩٦: ١ » وثرات الأوراق (حاشية المستطرف ١٩١) (٢) من سنة « ٥٧٥ »

إلى « ٦٩٢ » (٣) كذا ما في الأصل ولعله « هجائهم والهجين » أي حسنهم وردتهم وسابقتهم ومبطلهم وقرمهم ونذاهم .

ومن هذه القصيدة :

سيف صدق لم يأل في الله جهداً بجهاد مستحقب للظنون
فاقتضاه يوم السقيفة ما استسد لمب سيفه بدر سبقه من ديون
إحن أعجزتهم أن يلوها وهي من طي كفرهم في كين

قال محب الدين بن التجار : وكان الرافضة ينشدونها في المواسم في مشاهد اهل البيت (١)
وبعد موت الناصر لدين الله قل هذا النوع من الشعر ، ولكنه لم ينقطع ، فقد ذكر عبدالرزاق
ابن الفوطي في حوادث سنة ٥٣٠ للهجرة ان النقيب قطب الدين الحسين بن الاقاسي كتب إلى
مجد الدين هبة الله المنصوري الصوفي نقيب ثقباء العباسيين :

إن اصحاب النبي كلهم غير علي وآله النجب
مالوا إلى الملك بعد زهدم واضطربوا بعده على الرتب
وكلهم كان زاهداً ورعاً مشجعاً في الكلام والخطب

قال ابن الفوطي « فأخذ عليه مأخذ في ما يرجع الى ذكر الصحابة والتابعين وتصدى له جماعة
وعملوا قصائد في الرد عليه وبالغوا في التشنيع عليه حتى ان قوما استفتوا عليه الفقهاء ونسبوه الى
انه طعن في الصحابة والتابعين ونسبهم الى قلة الدين فأفتاهم الفقهاء بموجب ما صدرت به الفتيا (٢) »
وهذا انصاف من ابن الفوطي على شافعيته او حنبلية ، فهو مؤرخ حقاً ، وقد جرى هذا النقيب على
هذا القول ما تعودده من الحرية في عهد الناصر لدين الله ، مع ان ظل الشيعة قد قصر في عهد ابن
ابنه المستنصر بالله ، وذلك ما سهل على خصومه القيام عليه ومناقضته واستفتاء الفقهاء في قوله

مصطفى جواد

نزيه بارس

— لبست الصفتان —

إن يسمعوا ريبة طاروا بها فرحاً عني وما سمعوا من صالح دفنوا
صم إذا سمعوا خيراً ذكرت به وإن ذكرت بشر عندهم أذنوا
جهلاً علينا وجبتا عن عدوهم لبست الصفتان الجهل والجبين

« في كل اثني »

وأفضل ما يرى في كل اثني هو الآداب والوجه الحبيبي
وخير حل للنساء بلا ارتياب شعار الفضل والعرض النقي

(١) إنسان العيون في مشاهير سادس القرون (ص ١٥٩-٢-٣) من نسخة احمد باشا تيمور الخطية
(٢) (رقم ٩١٩ تاريخ) (٢) الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة سنة (٦٣٠)

معجم قرى جبل عامل

٢

كفر شلال = بشين مفتوحة ولام مشددة بعدها الف ثم لام

من قرى التفاح تتبع مركز صيدا وهي منها إلى الشرق على بعد ثلاث ساعات تقريبا يفصل بينها وبين كفر بيت (اطلب كفر بيت) واد إلى الشرق قائمة على هضبة

يبلغ عدد سكانها المسيحيين (١١٩) كلهم مارونيون إلا بضعة قر من الروم الكاثوليك

كفر صير = بصاد مهملة مكسورة ثم مثناة تحتية ساكنة فراء

من اعمال الشقيف وهي من النبطية إلى الجنوب الغربي على بعد ساعتين

ذكرت في (م ٨ - ج ١٠ - ص ٧٥٩)

كفر فيلا = بفاء مكسورة ومثناة تحتية ساكنة ولام والف

كانت من اعمال التفاح وهي من قاعدته (جبع) على بعد نصف ساعة غربا واقعة على ربو في سفح الجبل وهي كثيرة المياه وبعد تشكيلات (إده) والغاء ناحية جبع الحقت بالنبطية وهي

منها إلى الشمال على بعد ثلاث ساعات ونصف ساعة يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (٢٥٣)

كفر كلا = بكسر اولها من اعمال مرجعيون على بعد ساعة ونصف ساعة عن قاعدتها

الجديدة جنوبا غربا

وهي واقعة في سفح هضبة ويقوم في اعلاها مزار (العوذي) ويقال هو تحريف (ابن الغويدي)

تلميذ الامام الشيخ زين الدين الشهيد الثاني ولاهها عناية في الغرس ويجود فيها الزيتون

وفيها مياه جارية وتصل خراجها بخراج المطلة (المستعمرة الصهيونية) التي انسلخت عن

الجديدة بعد الاحتلال فكانت مما الحق بفلسطين (اطلب المطلة)

يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة زهاء (٧٠٠) ذكرت في (م ٨ - ج ٨ - ص ٥٩٢)

كفر ملكي = بكسر الميم وسكون اللام وفتح الكاف بعدها الف ساكنة

كانت من اعمال التفاح وبعد الغاء ناحيتها لحقت بالنبطية وهي من جبع غربا على بعد ساعة

ومن النبطية شمالا على بعد ثلاث ساعات ونصف ساعة ذكرت في (م ٨ - ج ١٠ - ص ٧٦٨)

كفرنيه = المون مفتوحة بعدها مثناة تحتية ساكنة ثم هاء . من اعمال تبنين (وهي مزدراع تابع لشحور)
 كفروا أو كفريا = المثناة آخرها مشددة وأولها بلفظ مكسور
 من ملحقات مركز صيدا وهي منها إلى الشرق على بعد ثلاث ساعات تقريبا
 كانت من اعمال التفاح وبعد الغاء ناحيتها ألحقت بصيدا
 يبلغ عدد سكانها المسيحيين الكاثوليك (١٥٠)
 كفره = بفتح الحرف الثاني وهي قرية صغيرة واقعة في سفح جبل شمالي من جبال جبع وهي
 كثيرة البساتين والمياه تنبع جبع نقوساً وخراجاً وهي منها على بعد نصف ساعة
 كفره - بسكون الحرف الثاني من قرى جنوب جبل عامل الكبيرة وهي من مساكن امرة
 آل السيني وآل عز الدين العلميتين المعروفتين

كانت حتى الاحتلال من اعمال مرجعيون على بعدها عن قاعدتها الجديدة وقربها من صور وتبنين
 ومنذ بضع سنوات ألحقت بتبنين وهي منها على بعد ساعتين ونصف ساعة جنوباً غربياً ومن صور إلى
 الجنوب على بعد ثلاث ساعات . يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة (٦٠٠) ومع انها كانت
 قاعدة من قواعد العلم في عصور جبل عامل الاخيرة فهي اليوم خلو من كل معهد علمي حتى من
 مكتب ابتدائي فكأنها عند حكومة لبنان بمهولة المكاتب والسكان
 كفعم - بفتح اوله وسكون ثانيه وهو موحدة فوقية وفتح الثالث . قرية خربة في هذه
 الأيام وهي من جيشيت إلى الجنوب على هضبة يفصل بينهما واد (اطب جيشيت) واليها ينتسب العلامة
 الشيخ ابراهيم الكفعمي وقبره معروف بنا وهو من علماء المائة التاسعة لا العاشرة كما سبق في تعالقنا
 على كفعم في (م ٨ - ج ٩ - ص ٦٥٨)

الكفور - من اعمال النبطية وهي منها غرباً على بعد ميلين . ذكرت (في م ٢ - ج ٩ - ص ٦٥٨)
 الكوثرية = بفتح الكاف وسكون الواو وفتح المثناة فوقية وكسر الراء ومثناة تحتية
 مشددة مفتوحة بعدها هاء

في اقليم الشومر احد اقليم جبل عامل قريتان بهذا الاسم لأولى كوثرية السباد والثانية كوثرية الرز
 وكانتا من اعمال ناحية عدلون قاعدة الشومر اخيراً وبعد الغائها ألحقتا بمركز صيدا وهما
 منها على بعد اربع ساعات جنوباً ذكرتا في (م ٨ - ج ١٠ - ص ٧٦٢)
 كونين - بفتح اوله وسكون ثانيه وكسر الموحدة فوقية ثم مثناة تحتية ساكنة فنون
 من عمال تبنين وهي منها على بعد اربعة ميال شرقاً جنوبياً ومن بنت جبيل شمالاً على بعد ميلين
 يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة زهاء (٤٠٠) (ذكرت في م ٨ ج ٦ - ص ٤٣٥)

معدات الحرب القادمة*

وصف كثير من الكتاب الحرب المربعة التي تباد بها كثير من المدن الكبرى بمدة وجيزة بواسطة غازات تنزل عليهما من الفضاء ، مجازر بشرية عظيمة تفوق مجازر الحرب الكبرى ، سيارات مصفحة هائلة تبيد الألوف أثناء مرورها وتربيع الناس بهديرها ، اساطيل جوية مهمة تبيد الجيوش الجائرة قبل ان يطلق جندي رصاص بندقيته ، اسلحة كهربائية غريبة تخرب المدافع الضخمة حرب مخيف يبيد مدنية الغرب

هذا ما يصفه الكتاب في مقالاتهم الخيالية . كيف ومتى تصبح هذه العتاد جاهزة للإيقاد نيران الحرب القادمة ؟

يفكرون في دائرة وزارة الحرب في واشنطن عاصمة الولايات المتحدة في الحرب المقبلة ويعتقدون بأنه ستكون حرب مختلفة بالسرعة كثيراً عن حرب سنة ١٩١٤-١٩١٨ التي طال أمدها . ينتظر أن تكون جيوش هذه الحرب أقل عدداً من جيوش الحرب الماضية ولكن أكثر عدداً . سيجهز العلم هذه الجيوش بأسلحة وعتاد تساعد على سرعة الحركة وقوة الاصطدام . يقول الجنرال ستاف الاميركي بأن الطيارات ستكون من جملة الاعتدة المهمة في الحرب المقبلة وهي ستكون اقوى مساعد على التقدم والانتصار واما قواد الجو فإنهم مقتنعون بأن تقدم الطيارات السريع قد احدث انقلاباً هائلاً في شكل الحرب وان الجيوش الجائرة الزاحفة على الارض واساطيل البحر العظيمة ستكون أقل أهمية من اساطيل الجو وان قوة الجو هي وحدها التي ستملك ناصية الحرب المقبلة . ان رجال الحرب في اميركا وفي الممالك الأخرى قد تأثروا بنظريات اعمال الحرب في الهواء التي قدمها الجنرال غيليو دوهت العالم العسكري الايطالي الذي توفي سنة ١٩٣٠ لما بدأوا باستعمال الطيارات تنبأ دوهت بأنها ستكون عدة مهمة في الحروب المقبلة وبعد الحرب الكبرى علم الناس صدق نبوءته لأن كل دولة أخذت تضاعف قوتها الجوية وتستعد لتصبح سيدها الجو بعد ان كانت كل دولة ترغب ان تكون سيدها البر او سيدها البحر . وأخذت كل حكومة تستعد للطوارئ وتعد العدد اللازمة لصيانة مدنها من الدمار بواسطة الطيارات . وقد صنعوا قذائف اكبر بكثير من قذائف الحرب الكبرى . فأكبر قذيفة سقطت على لندن وباريس أثناء الحرب العالمية كانت تزن ٦٦٠ بونداً والآن يجرب قواد المدفعية استعمال قذيفة تزن طنين واما القذائف التي وزنها طن واحد فأصبحت موجودة بكثرة . وقد تحققوا ان قذيفة الطنين إذا سقطت على الارض تصنع بها حفرة

شبيهة بفوهة البركان قطرها سبعة وخمسون قدماً وعمقها تسعة عشر قدماً ولكنها لا تؤثر كثيراً في صفائح الفولاذ فإذا سقطت قذيفة على بنية من ناطحات السحاب في نيويورك فلا تدمر منها سوى دورتين أو ثلاث ولا يمكنها تدمير بنية بكاملها من هذا النوع لأن هيكلها مؤلف من الفولاذ المتين ومن المعلوم أنه حتى الآن لا توجد أمة لديها طيارات كافية لحمل قذائف قادرة على تدمير مدينة كبرى . ويفكرون الآن بصنع القذائف الحارقة ومنها قذائف (تيرمايت) . والتيرمايت هو مزيج من مسحوق الألومينيوم واوكسيد الحديد . ان شظية من هذه القذيفة تصهر الحديد وإذا صادف التيرمايت مادة سريعة الانفجار تنفجر نقاطه الفولاذ فإذا قذفت طائرة قذائف التيرمايت على مدينة وخصوصاً إذا كان ذلك في يوم ذي ربح صرصر يشتعل في تلك المدينة عدة حرائق لا تتمكن فرق الاطفائية من اخمادها نظراً لكثرتها فيمكن عندئذ ان يحترق قسم كبير من المدينة ومع ان استعمال الغازات السامة قد منع في ساحات الوغى استناداً الى الاتفاقات الدولية فإنه سيكون له شأن عظيم في الحروب المقبلة ولكن ليس كما يصف الكتاب لأن الدائرة الحربية في الولايات المتحدة تؤكد أنه لم يخترع غاز سام جديد بعد الحرب العظمى

ويعتقد بعض الكتاب بأن جرائم الأمراض التي تقذف من الطيارات سيكون لها أهمية في الحروب المقبلة ولكن اطباء الجيش قد صرحوا بعد الدرس الدقيق ان خطر هذا السلاح ضئيل جداً لأن جرائم الأمراض تتلف بالحرارة فلا يمكن قذفها بواسطة القنابل ويتمكن اطباء المكاتب الصحية أن يراقبوا هذه الجرائم ويتلافوا الكثير من اضرارها .

وإذا فشت الأمراض التي نشأت عن الجرائم المقدوفة وزاد انتشارها فإنها ستهاجم افراد الأمة التي صنعت هذه الجرائم وقذفها فتكون كمن سعى إلى حرقه بظلفه .

ينبغي ان نعلم ان حرب الهواء يختلف كثيراً عن حرب الارض ويختلف عنه أكثر مما يختلف عنه حرب البحر . ان جيش المشاة يمكنه ان يسير ثلاثة اميال في الساعة وإذا ركب افراد السيارات يمكن أن يسير الجيش عشرة اضعاف هذه السرعة واما الطيارات فسرعتها المتوسطة ٢٢٠ ميلاً في الساعة ويمكن ان تواظب على هذه السرعة ثماني ساعات متوالية وبعض الطيارات تسير بسرعة ٢٥٠ ميلاً في الساعة . وقد اخترعوا مؤخراً آلة جديدة تنبئُ بقدوم الطيارات عن بعد عشرة اميال ولذلك يكون لقواد المدفعية الوقت الكافي للاستعداد لإطلاق قنابلهم على الطيارات القادمة لحربهم . وصنعوا مدافع جديدة مخصوصة لإطلاقها على الطيارات

كل من الأمم القوية المحاربة الآن تعمل لأن تكون سيدها الهواء فإذا اخذت إحدى الأمم سيادة الهواء تجتهد الأمم الأخرى ان تصنع اكبر كمية من المدافع والعتاد التي تكافح قوة الهواء لأجل الدفاع . وعلى كل حال سوف لا يقبل قائد ان يسير إلى ساحة الوغى ما لم يكن

لدبه كمية كافية من طائرات الهجوم وطائرات المطاردة وطائرات الدفاع ومطلقى القنابل وقد صنعوا بعد سنة ١٩١٨ اشكالا جديدة من المدفع المهمة التي تطلق عدداً كثيراً من القنابل بمدة وجيزة

ولا ينبغي أن يسهى عن بالننا أهمية الراديو العظيمة وما سيكون لها من الشأن في الحروب المقبلة

ولا ينبغي أن يسهى عن بالننا ايضا ان كل أمة تصنع في الخفاء بعض العتاد الحربية وربما ظهر في حرب مقبلة سلاح مخترع حديثاً لم يفكر به احد من ذي قبل .
ومما نشك به ان الحرب المقبلة ستخرب وتحدث خسائر بالنفوس اكثر من الحرب العالمية الكبرى وإنما المسألة الوحيدة التي تمتاز بها الحرب المقبلة هي قصر مدتها

محمد ادب الزبير

صبر

مقتطفات

❖ كيف يطبقون القانون ❖

في براغ عاصمة تشكوسلوفاكيا يطبقون القانون بكل دقة مثال ذلك انهم اعطوا احد التجار ورقة حسب الاصول ليملأها بالمعلومات التي يستدلون منها على مقدار ارباحه لكي يدفع الضريبة على نسبتها فملأها بما يدل على فراغ يده من كل ايراد ، وفي الوقت المعين جاءه علم بأن يدفع المبلغ المفروض عليه وهو - لا شيء فقطع نحو يلا لأمر الحكومة بقيمة لا شيء وقدمه للمأمور الخاص واخذ وصلاً قانونياً ناطقاً بأنه قد قبض المطلوب منه بتمه ولم يبق عليه شيء
لا تعليق على هذا الخبر سوى الثبات انظار حكوماتنا العزيزة لهذه الحكومة اليقظة النشيطة ولتتقدي بها في تنفيذ قراراتها وقوانينها بكل دقة وامانة لتستريح وتريح

❖ بنك للقردة ❖

قام احد اساتذة جامعة (بال) بأميركا بتجربة عجيبة تعد لأولى من نوعها فقد اراد هذا الاستاذ ان يعرف مدى تقدير القردة للمعاملات المالية فجاء بعشرات من القردة من نوع الشمبازي ووضعها في مزرعة خاصة . وناط بهذه القردة اعمالاً مختلفة وراح يجزي كل فرد على عمله بقطع مستديرة من العظم ذات الوان مختلفة وحرص على أن يكون الأجر معادلاً لأهمية العمل الذي قام به الفرد ثم درب بعض القردة على استبدال قطع العظم بالموز فاقطعة البيض مثلاً تعادل موزة واحدة والقطعة الزرقاء تعادل موزتين وهلم جرا . وكانت النتيجة ان فهم القردة بمضي الزمن قيمة الأجر الذي يعطى لها ، فراح كل منها بكمد ليحصل على قطع عظم تستبدل بأكثر كمية ممكنة من الموز

رُؤَايَا عَبْدِ الرَّحْمَنِ الدَّرَازِي

المشهد الثاني من الفصل الثاني

٣

بدر • ليشمت الفرس بعد اليوم ماقدروا
 في ذمة الله آمال مبددة
 عرش تليد هوى في قعر مظلمة
 حتى كأن لم يكن بالأمس موتلقا
 ازرى الزمان به من بعد رفعت
 ابن الوليد (١) الذي كانت صوارمه
 ابن الأشج (٢) الذي اخزى الطغاة ولم
 يا ويح قلبي ما لي كلما ذكروا
 ما ينفع الدمع ان حل القضاء وهل

يدخل عبد الرحمن فيستدره بدر قائلا :

مولاي

عبد الرحمن • بدر

بدر • أجل

عبد الرحمن • هل من مفاجئة إليّ تحمل عن اخواني العرب

عجل فديتك

بدر • لا اقوى

عبد الرحمن • ولم

بدر • والنطق لا ينقع الصادي من الاله
 فرقاً

عبد الرحمن • إذا خانك تبيا نك في التعبير والقول

فميناك ——— ثمان بأجلى واضح الشكل

بدر • اعفني مولاي فالحط ب جليل فادح

عبدالرحمن • انت يا بدر امين روفي ناصح
قل ولا تحشى فان الـ صدق نور واضح
فلم الخوف وهذا الـ اضطراب الفاضح
فاشرح الواقع

بدر • ان الامر مر كالح

يتابع قوله • مات مروان شهيدا ماجدا في الوغى تحت رماح الدارعين

عبدالرحمن • مات مروان !

بدر • اجل لكنه
ان يفته الفوز والنصر فما
كم شهيد تحت اطلاق الثرى
وكي دوح الارض وما
مات عالي النفس مرفوع الجبين
فاته اجر الفزاة الفاتحين
كتب الخلد له في العالمين
نابه غير ابتسام الهازئين

عبدالرحمن • لم اكن احسب ان الموت في
او يذل الاسد في اخياسها
أسفا اي همام ماجد
وسعه النيل من الطود المكين
وهي في تلك العلالي والحصون
غيبوه تحت استار السكون

بدر • ان دنا الموت فما يجدي الفتى
فهام الموت لا تحطي الفتى
تصرع الحيتان في قيعانها
كثرة الحرص ولا فرط الظنون
كيفما سار شمالا أو عين
وليوث الغاب حتما في العرين

عبدالرحمن • ما الذي قد حل بالجيش وما
لم يقصر في سبيل الذود عن
فعل الجيش امام الظالمين
عرضه في دمه الغالي الثمين

سل سهول الشام تخبرك إذا
كم شهيد تحت أطباق الثرى
لو شهدت الحرب لم تاق فتى
كلهم دافع عن اوطانه
إنما الحظ إذا خان الفتى
كان للسهل لسان وعيون
وجريح فوق اعشاب الحزون
بيننا احجم عن ورد المنون
بنفوس ملوها نور اليقين
كل ما بينيه في الدنيا مجنون

عبد الرحمن . ليتني خالفت مروان ولم
ليتني كنت فداءه إذا
اترك الجيش ولو طرفة عين
ما الذي يجدي التمني بعد حين

بدر . انت لم تخلق لهذا في الورى
وتعيد المجد غضا زاهرا
لم يعد للعرب إلاك فتى
فاسعد الهمة وانهض واثبا
وانتقم للعرب من اعدائها
لا يطيب النوم المحر إذا
يتجا في جفنه من حرقة
كلما اغمض عينه يرى

عبد الرحمن . حرام علي النوم حتى بفيصلي
وتالله لن انسى الجدود ويومهم
سأثار ما دامت بنفسي بقية
لئن هدم الظلام عرش أمية
فما طمسوا والله من حسناتهم
إذا غربت شمس عن الافق خلفت
ينهم عليها كالأريج او الشذا
فلا يطمع الأغراب فينا لأننا

اروي الثرى غورا ونجدا من الصدى
ولو صرت رهن القبر في قبضة الردى
من الفرس حتى لا اخلي مسودا
ود كواضلا لا عرش قوم مشيدا
ولا مثل ظفر رجم ما حاولوا سدى
شماعا ونورا في السماء مبددا
عن الورد او كالصوت يتنبيه الصدى
لكا الشمس ان غابت مسا . أتت غدا

بدر • فداؤك يا مولاي روحي وما حوت
 ولكنها جهد المقل وما عسى
 وما جود من يفديك بالروح مثل من
 يرجي لفقد المال ان راح عودة
 فلا تحسب الشينين في البذل واحداً
 عيني وان قدت فداؤك مهجتي
 علي عزيز غيرها في معيشتي
 يفديك بالاموال ان هي عزت
 وما حياة عودة ان تولت
 وما كل جود عن رضي وسماحة

عبد الرحمن • وداك مثل الشمس ابيض ناصع
 وفي كل يوم كنت تأتي بحجة
 وقفت علينا النفس حبا وطاعة
 وما كنت تبغي عن وفائك حسبة
 فاكرم بهذا الود والصدق نعوذا
 يلوح إلى الأبصار من كل رية
 على ودك الصافي وعظم المحبة
 وكنت لنا سيفاً بكل ملعة
 واجر اسوى الاخلاص نحوامية
 فعلت فروضي نحوكم قدر طاقتي

بدر لعبد الرحمن • مولاي عندي كتاب
 قد خطه بدماء
 من الفقيد الشهيد
 يوم الصراع الشديد

عبد الرحمن • لمن يكون عساه
 بدر • فأن تقطن هند
 حتى أبلغ هندا
 لهند (١) ذات العقود
 ذا اليوم بعد الفقيد
 رسالة الملحود

عبد الرحمن • في قصر والدها تراها
 بدر • أموكد اني اراها

عبد الرحمن • من غير شك إنما
 يا بدر لا تذكي أساهها

خفف عليها خطبها وارحم من البلوى صباحا
فلرب قول أين شغل الجوارح عن اسأها
فأرفق بقولك نحوها ما أسطعت كي تسلا شقاها

كن مطمئنا آمنا إني سأعمل في رضاها
حتى اكفك دمعها المهرق جهدي أو بكأها

ثم يتابع قوله . متى تأمر أن ألقاك لا أنجز الأمر
لأن الحال أمسى لا يطاق ويشرح الصدر
فإن اليوم خمرا (?) وأرى بعد غد أمرا

عبدالرحمن . أنا بانتظارك ههنا فاذهب وعجل بالأيام
حتى ندير خطة من قبل تشيع الشباب
فالفرس تسمى جهدها للثأر مني والعقاب
واقدر أرى يوم العقاب ب دنا وأيام الحجاب

بدر . سأتيك على عجل لنحفر لأمدي قبرا

تم الفصل الثاني

عذمانه مردوم بك

* مثلثا ومربعاً *

سئل أحد الحكماء ما أضيع الأشياء قال :

المطر الجواد في أرض سبخة لا يجف ثراها ، ولا ينبت مرعاها ، ومراج يوقد في الشمس ،
وصنيعة تسدى إلى من لا يشكرها

وكان يقال من أعطي أربعة لم يمنع أربعة : من أعطي الشكر لم يمنع المزيد ، ومن أعطي التوبة
لم يمنع القبول ، ومن أعطي المشورة لم يمنع الصواب ، ومن أعطي الاستخارة لم يمنع الخيرة
وكان يقال لا تستشر ثلاثة : معلما وراعي غنم وكثير القعود مع النساء

الفردوسي

٢

حياته

هو ابو القاسم منصور (او حسن) بن اسحق بن شرفشاه الطوسي ولد حوالي سنة (٣٢٠) هجرية ، وقيل سنة (٣٢٩ هـ) ، (٩٤١ م) في قرية (رزان) في ناحية (شاداب) بالقرب من مدينة (طوس) من اعمال (خراسان) . وقد اشتهرت مدينة طوس في تاريخ الفرس ، فنبغ منها عدا الفردوسي كثيرون اشتهروا بنظام الملك حسن الطوسي وزير ملك شاه السلجوقي

ابوه احمد بن فخر الدين الفردوسي واسرته من طبقة الدهاقين وكانت لهم املاك في ضواحي طوس . اما سبب تسميته بالفردوسي ، ان اباها كان بستانياً يشتغل في اعمار بستان لحاكم مدينة طوس وكان ابوه محافظاً ورئيساً على كروم قرية (رزان) التي تكثر فيها كروم العنب ، فاتخذ ابنه اللقب نفسه وتسمى به . وفي رواية ثانية ان والده رأى في منامه رؤيا فسرت له بأن ابنه سيكون رجلاً عظيماً مشهوراً فسماه بالفردوسي

بعد ان اكمل الفردوسي تحصيله وتعلم اللغة العربية وتضلع من آدابها فاتقنها ، درس اللغة الفهلوية (أي الفارسية القديمة) دراسة وافية واطلع اطلاعاً تاماً على النصوص التاريخية القديمة للغة الفارسية اكب على مطالعة الكتب وخصوصاً ما كان له تعلق بتاريخ الفرس القديم الذي شغف به شغفاً عظيماً . وكان منذ صغره يفكر بنظم اخبار الفرس وتاريخ ابطالهم وعاداتهم واطوارهم إلى شعر حماسي وان يجعل ذلك ملحمة شعرية كبرى تخلد ذكره . ثم وقع بيده كتاب اسمه (باستان) يحوي تاريخ الفرس القديم وكل ما يتعلق ببلاد فارس من القصص والاساطير ، فحفظه غيباً . وكان الفردوسي في صغره يتلذذ باستماع ما يثناقله دهاقين الفرس من حكايات عن ديانة المجوس فشأ نشأة فارسية صرفة ، وتعصب للغة وقوميته ، فظهر أثر ذلك كله في شعره حين نظم الشاهنامه وتغنى بأبحار قدماء الفرس وابطالهم . وكان الشاعر (دقيق) قد شرع بنظم الشاهنامه ، ولكنه ما كاد ينظم منها إلا القليل حتى قتل ، فوقف العمل عند هذا الحد . ومنذ ذلك الحين فكر الفردوسي بالقيام بهذا العمل . ولما لم تكن له أية علاقة ببلاد الملك ، فقد استطاع بواسطة احد اصدقائه من لهم علاقة بالبلاط ان يحصل على نسخة من مجموعة الدهقان (دشور) . وفي السنة السادسة

والثلاثين من عمره بدأ الفردوسي بنظم الشاهنامه وكان أبو منصور حاكم مدينة طوس يرعاه ويعطف عليه . فلما ارتقى محمود الغزنوي العرش وظهر ميلا ورغبة زائدة في الشاهنامه وتنم ما قام به أسلافه ، كان من الطبيعي أن تتجه إلى هذا الملك انظار الفردوسي وأن يرى فيه منفذا لما تطمح إليه نفسه من جمع اخبار الفرس وتاريخهم في ملحمة شعرية عظيمة

كان الفردوسي ، وهو فتى ، أكثر ما يطلع الكتب وينظم الاشعار بجانب نهر مار بالقرب من القرية . وكان هذا النهر يجف في الصيف ؛ ففكر الفردوسي منذ صغره بإنشاء سد لحفظ المياه لاري الاراضي وقت الجفاف . ولم يكن الفردوسي حينئذ مشهوراً ، بل كان يعيش عيشة بسيطة في إحدى القرى ، وصادف يوماً أن أصابه ظم من والي مدينة (طوس) فهرب إلى غزنة وحظي بشول بين يدي السلطان محمود بن سبكتكين الغزنوي بشكو له ظلامته . وفي رواية ثانية أنه ذهب إلى غزنة تلبية لدعوة السلطان . ويقال أنه بينما كان ذهاباً إلى غزنة أراد الشاعران (رودكي) هو أبو الحسن ، المتوفى سنة ٣٤٣ هجرية - وعنصري ، أن يولاه عن خطته ويمنعانه من الذهاب من مدينة (هراة) ولكنه لم يصغ اليها بل تابع سيره إلى غزنة

وفي غزنة تعرف الفردوسي على الشعراء الثلاثة الكبار وهم عنصري ، وفرضي ، وعسجدي ؛ وكانوا جالسين في أحد كروم غزنة يشربون ويلهون ، فمر الفردوسي بجانب الكرم ووقف هناك لتأدية الصلاة . فرآه الشعراء الثلاثة وتحدثوا عنه . فقال أحدهم لنطرد هذا الرجل من هنا . فقال الثاني : بل نسقيه شرباً . أما الثالث فأجاب : لا ! وإنما يقول كل منا مصرعاً من الشعر من قافية واحدة ، فإذا استطاع هذا (أي الفردوسي) لاثيان بالمصرع الرابع أدخلناه حلقتنا . وشرطوا أن يقول كل منهم مصرعاً ينتهي بقافية (شن) وكان الاثيان بالمصرع الرابع من صعوبة بمكان عظيم . ولكن (الفردوسي) أتى بما طلب منه بسهولة تامة ؛ فتعجب الشعراء من سرعة خاطره ، حاضر بديته ، وظهرت لهم قدرته الشعرية ومعرفته في التاريخ ، فزد إعجابهم به وكان ذلك سبباً لقبولهم بدخوله في زميرهم فاحترموه واكرموا

وهناك رواية أخرى عن كيفية هذا التعارف . أنه حصل في مجلس السلطان لا في الكرم ؛ وذلك أنه حضر ذات يوم إلى مجلس السلطان أمير الشعراء في ذلك العصر وهو الشاعر المشهور (عنصري) وتلميذه (عسجدي) و (فرضي) . وكان الفردوسي إذ ذاك في مجلس بيئية قروية مزرية وبسطة خشنة ، فاستثقل الشعراء وجوده بينهم ، ولمجلس مجلس شعر وأدب ، وميادن المناظرة والجدل . ففكر هؤلاء في إبعاده ولكنهم أرادوا قبل ذلك أن يمتحنوه فطلبوا منه أن يأتي بالمصرع الرابع فأجابهم إلى ما طلبوا . وفيما يلي المصارع الأربعة باللغة الفارسية

عنصري : — چون عارض تو کل نبود در کلشن

عسجدي :- مائند رخت ماه نباشد روشن

فرضي :- مچ كانت هي كذرد از جوشن

فردوسي :- مائند سنان كيو درجنگ پشن

وهذه ترجمتها بالعربية :

عنصري :- ان جمالك يكسف نور الشمس ،

عسجدي :- وحسن وجنيك يفوق الورد رونقا وبهاء ،

فرضي :- ونظراتك تحترق درع الجندي ،

فردوسي :- كزورار (كيو) في قتاله مع (پشن) .

بقي الفردوسي مدة في البلاد لا يؤبه له الى ان قدّم صديق له قصة (رستم واسفنديار) التي كان قد نظمها الفردوسي قبلا ، وعرضها امام الملك فسر بنا هذا وطلب اليه الفردوسي ، فلما مثل بين يديه ، امتحنه الغزنوي بالتاريخ وسأله سئلة تتعلق بمدينة طوس وتاريخها ، فأجاب الفردوسي عن الأسئلة أجوبة حسنة ، اعجب بنا الملك وكان لما وقع حسن عنده وتحقق لديه ان هذا الشاعر (أي الفردوسي) عارف بتاريخ الفرس القديم معرفة جيدة تمكنه من الاضطلاع بأي عمل عظيم يعهد به اليه . وفي ذات يوم نظم الفردوسي قصيدة رائعة ، بناء على طلب الملك ، في مدح وزيره (آياز) - اياس - اعجبت الملك كثيرا ولقبه بالفردوسي قائلا عن الشاعر انه حول مجلس السلطان الى جنة (فردوس)

كان السلطان محمود الغزنوي قد جمع بمساعدة الأمراء والدهاقين مادة تاريخية مهمة ورغب أن يتم احدى شعراء البلاط نظم الشاهنامه ، ذلك العمل الذي بدأه اسلافه فجمعوا مواد مهمة تتعلق بأساطير الفرس وتاريخهم وابطالهم ، ليكون من ذلك مجموعة كبيرة شهد ذكرهم . فدنا الملك اليه شعراء البلاط وكانوا سبعة واخيرهم برغبته ، وكان كل واحد من الشعراء قد نظم قبلا شيئا ضئيلا مما يتعلق بالشاهنامه

ولكن من يكون ذلك الشاعر الذي سيأخذ على عاتقه هذا العمل الخالد العظيم ؟ ؟ ؟
واخيرا فاز الفردوسي على اقرانه من كبار الشعراء وظهر عليهم جميعا ، فحاز العطف الملوحي وكفه الملك بالشروع بالعمل وخصص له دائرة في قصره وأجرى عليه التخصيصات اللازمة لقيام بأود معيشته ، فبدأ الفردوسي بعمل لترتيب المواد استعدادا لنظم الشاهنامه . وكان محمود الغزنوي يشجعه ويستحثه على العمل ، بعد ان اعجب ببعيرته وخصب ذكائه ، وغزير معلوماته في تاريخ الفرس القديم . وأمر الملك رئيس خزينته (حسن ميمندي) أن يدفع للشاعر الف دينار عن

كل الف بيت من الشعر . لكن الفردوسي أراد أن يأخذ المال دفعة واحدة ليكون هذا المبلغ الضخم رأس مال لمشروع عظيم كان يجول في خاطره منذ صغره . وكان هذا المشروع حلمه لأوحد وهو بناء سد لمدينة (طوس) وكانت بحاجة قصوى لري رضيعها وبساتينها — ثم أجاب الفردوسي الملك أنه يفضل أن يأخذ المال دفعة واحدة وذلك حين الانتهاء من عمله . وهناك رواية أخرى خلاف هذه وهي أن الفردوسي أراد جمع هذه الأموال لتكون مهراً لابنته

بقي الفردوسي في قصر السلطان في غزنة أربع سنين يشتغل بنظم الشاهنامه ؛ ثم استأذن الملك أن يسمح له بالعودة إلى (طوس) ليتم نظمها هناك . وبعد أن أمضى ثلاثين سنة آخر وهو جاد بنظمها إلى أن زادت على الستين ألف بيت من الشعر انخالد انتهى منها سنة (١٠١٠) م وقيل (١٠١١) وهو فوق الثمانين . فحملها وعاد بها إلى غزنة وطلب من (باز) صديق السلطان وندمه أن يقدمها له . وكان الحساد والوشاة (قاتلهم الله) يعملون على أذيتهم فبشوا دعيتهم الدينية والسياسية ضده . ومن هؤلاء رئيس خزينة السلطان (حسن ميمندي) الذي ساءه أن يحصل الفردوسي على كل هذه مبالغ الطائلة ، فكان يحسد الشاعر حسداً عظيماً وكثيراً ما كان يرفض أن يسلفه بعض الدراهم مما يحتاجه لأموال المعاش ؛ حتى أن الفردوسي قضى التضر لأخير من حياته في عوز وفاقة ، مع أنه كان يتمتع بالعطف الملوكي وبشهرة منتشرة في طول البلاد وعرضها

ولكن عطف بعض أمراء البلاد خفف عنه بعض شقائه ، فقد ساعده (رستم بن فخر الدولة) الدبلي وأرسل إليه ألف قطعة ذهبية ثمناً لنسخة من قصة (رستم واسفنديار) ووعده هذا الأمير الفردوسي أن يكرمه ويحتفي به إذا جاء إلى بلاطه . ولما كان الأمير المذكور شيعياً كالفردوسي وكان محمود الغزنوي ورئيس خزينته سنيين ، ومخالفًا للملك غزنة في بعض المسائل السياسية ، لم يتأخر (حسن ميمندي) رئيس الخزينة عن الاستفادة من هذه الفرصة فاتهم الفردوسي بعدم إخلاصه للسلطان ، الذي أنعم عليه وأدخله قصره ؛ واتهمه كذلك بالهرطقة وأنه رافضي . ولم يكن رئيس الخزينة عدو الفردوسي الوحيد بل كان له أعداء كثيرون يعملون على أذيتهم . حتى أن مركز الفردوسي تخرج كثيراً عند الملك ولكنه بقي محافظاً عليه بصعوبة . ولم تكتمف الأقدار بذلك فزادت سيف تعاب الشاعر وشقائه ، إذ مات ابنه الوحيد سيف في ذلك الوقت وهو في السابعة والثلاثين من عمره .

فلما قدمت الشاهنامه للملك أعجبه فاستحسنها وأمر رئيس خزينته أن يرسل للشاعر من الذهب ما يحمله فيل . لكن الخازن الحسود أقنع الملك — بعد أن عملت الوشايات والده سائس عملها —

بأن عطيته هذه كثيرة جداً تفقر الخزانة وتتركها تحت عجز . واخيراً تمكن من اقناع الملك بن ما يحمله فيل ، من الفضة ، يكفي ثمناً لأتعب الفردوسي . فأمر الملك حينئذ أن يدفع للشاعر درهم فضة عن كل بيت من الشعر . وكان الملك نسي أو تناسى وعده ، وثلاثون سنة ونيف ليست قليلة حتى عند الملوك الخالدين ! . . .

كان الفردوسي في الحمام عندما وصلته الجائزة فرأى الأكياس وضيافاً مملوءة بالدنانير الذهبية الموعود بها ، وفرح بها ، ولكن فرحه لم يدم طويلاً إذ وجد فضة عوضاً عن الذهب ، فانقلب فرحه إلى حزن وبأس وانتفت إلى (ياز) الذي تى بجائزة الملك . وقال له : انه لم ينفذ وأمر الملك ولعل في المسألة خطأ ، ولكن (ياز) قص حقيقة ما دار بين الغزنوي ورئيس خزينته (ميجندي) . فلما سمع الفردوسي ذلك ، غضب غضباً شديداً لضياع تعابه وجهوده ولايخلاف الملك وعوده مقطوعة له ، فاستصغر الجائزة وقسمها ثلاثة اقسام متساوية و أعطى الى (ياز) حامل جائزة عشرين الف قطعة (درهم) وعشرين ألفاً للحمامي ، والبقية لبائع الشراب ثمناً لكأس من الجمرة . . . ورسول يقول للملك انه لم يعمل ويتعب طوال هذه السنين طمعاً بالمال . فلما بلغ ذلك الملك تكدر لما حصل ووبخ رئيس خزينته ولامه على فعلته الشنعاء ، ولكن اخازن الحسود استطاع أن يوجه غضب السلطان الى ناحية ثانية ، الى ذلك الشاعر المسكين — الفردوسي — فانقلب كدر الملك وحزنه الى حقد وغضب شديد وهدد بأن يطرح في الصباح ذلك (القمريطي) تدوسه وتدعسه اثيلة جزء تصرفه الشنيع واحتقاره جائزة الملك العظيم !

ولم يكن الفردوسي غافلاً عما جرى في قصر الملك إذ عرف ذلك من احد فردخاتية ، ففضى ليلته لا يغمض له جفن خوفاً على حياته من تهديد الملك وغضبه . وحدث في صباح اليوم التالي ان خرج الفردوسي من بيته ومرّ بالباب الذي يقود من داره الى قصر الملك ، فرأى الغزنوي يتمشى في حديقة ، فأسرع اليه يستعطفه مقدماً له الخضوع والطاعة ، مما خفف عنه غضب الملك قليلاً . إلا ان الفردوسي لم يكن يشعر بشيء من الطمأنينة والراحة فصمم على ترك غزنة حالاً . وبعد ان عاد الى داره أحرق أوراقاً ورسائل كانت تحوي اشعاراً كثيرة وقصائد عديدة ، فذهبت طعمة للنار . ثم ذهب الفردوسي الى الجامع الكبير في غزنة وكتب على الجدار حيث يصلي الملك ما معناه : —

« ان بلاط محمود ، ملك زبلستان كبحر وأي بحر ! لا يقدر المرء على رؤية شاطئه . فإذا كنت قد غصت به ولم أجد شيئاً من اللؤلؤ فالذهب ذنبي وليس ذنب البحر ! »
ثم أعطى الى (ياز) ورقة محتومة ورجاه ان يقدمها للملك في اوقات فراغه ، على ان يكون ذلك بعد عشرين يوماً مما حصل بينه وبين الغزنوي . وكانت دعايات الحساد والمفسدين ما تزال

تبث حوله فشر بهذه المؤامرات الدنيئة التي يحكيها اعداؤه لا يبقاه والقضاء عليه قضاء لا قيام له بعده ، وخاف ان يبطش به الغزنوي على حين غرة فاخفى ثم ترك البلاد وهرب سافر وليس معه سوى عصاه وعلى جسمه ثوب خشن مما يلبسه الدراويش . وبعد ان مرت الأيام العشرون سلم (اياز) الرقعة الى الملك ففضها وإذا بها قصيدة في هجائه شديدة ، ومن اقصى ما سطره قلم إنسان من الهجاء اللاذع والنقد المر . (وسنأتي على ذكرها)

فلما اطلع السلطان عليها استشاط غضباً وأمر حالاً بالقبض عليه والانيان به . ووضع جائزة عظيمة لمن يأتي به ، وحكم عليه ان تدوسه الفيلة وهو حي ! . . . ولكن الفردوسي ذلك الببل اغريد قد طار من قفص السلطان ، وفر ، فجاء الى (الري) - وهي طهران الآن - وظل هناك زمناً . ثم ذهب من الري الى (مازندران) والتجأ الى (قابوس) امير (جرجان) فاستقبله هذا استقبالا حافلا ووعد ان يكون حاميهِ وناصره ، ولكن هذا الأمير لما عرف الكيفية التي هرب بها الفردوسي من السلطان محمود خاف غضب السلطان فصرفه من عنده بالحسنى بعد ان زوده بهدية ثينة . ويقال - ان الفردوسي لما كان لاجئاً الى بلاد فارس لم يكن أميناً على نفسه فجاء الى بغداد ، وتعرف على تاجر هناك ، قدمه هذا الى وزير الخليفة العباسي (القادر بالله) ومدحه الفردوسي بقصيدة عربية ، فأعطاه الوزير شقة وجناحاً في بيته ، وقص الوزير للخليفة كيف ان الفردوسي عومل تلك لمعاملة السيئة في غزنة . فطلبه الخليفة اليه فلما مثل بين يدي الخليفة مدحه الفردوسي بقصيدة في اصف بيت كانت سبباً في اعجاب الخليفة به فأغدق عليه نعمة واحسن اليه . ولكن لما كان الفردوسي قد اشد بذكر عظماء الفرس لمجوس (الزردشتيين) ومدحهم في الشاهنامه الحافلة بذكر الفرس وابطالهم وعظماؤهم . رأى الشاعر حينئذ ان ينظم شيئاً مما يتعلق بالمسلمين فرجع الى القرآن واستمد من (سورة يوسف) (قصة يوسف وزليخا) فنظمها في تسعة آلاف بيت . وهذه القصيدة نادرة وتوجد منها نسخة عند الجمعية الاسيوية الملكية

وفي رواية ثانية ان الفردوسي لم يلاق التفاتاً من الخليفة العباسي فذهب الى (مكة) وهناك نظم (يوسف وزليخا) (١)

في ذلك الوقت بلغ السلطان محموداً ان الفردوسي لاجئاً الى الخليفة ، فأرسل رسله يطلب من الخليفة ان يسلمه الشاعر . ولكن الفردوسي كان قد ذهب الى الاهواز في العراق العجمي . وقدم قصيدته (يوسف وزليخا) الى امير تلك الولاية . ثم ذهب الى (كوهستان) حيث كان حاكمها (ناصر لك) صديقاً مخلصاً للفردوسي يعطف عليه ويقدره حتى قدره . وكان الفردوسي

(١) انظر مجلة (يدي كون) Yedigün التركية عدد ٨٥١ ص (١١) الصادرة في ١٠ تشرين

قد أعلم صديقه هذا انه يفكر بكتابة شيء عن المعاملة السيئة التي عومل بها من السلطان الغزنوي ولكن (ناصر لك) وهو في الوقت نفسه صديق للسلطان أقنعه بالعدول عن هذا العمل. وكانت يرسل محموداً معاتباً إياه على معاملته للفردوسي وراجياً صفحه وعفوه ، وكذلك تدخل في الأمر اصدقاء الفردوسي وسعوا في استرضاء الغزنوي للعفو عن الفردوسي . وكان (محمود) قد كف عن طلب الشاعر وعقد النية على انصافه والتعويض عليه ، ولم يكشف بالتصريح بذلك فقط ، بل أمر بقتل (الميمندي) الذي كان سبب كل هذه المتاعب للشاعر المسكين

ولكن ذلك العفو والصفح جاء بعد فوات الوقت ؛ فقد أمسى الفردوسي شيخاً فانياً . فعاد الى (طوس) . وكان ذات يوم ماراً في احد الشوارع فسمع ولداً صغيراً يتغنى متلعثماً بقطعة من هجاء الفردوسي للغزنوي . وهذه هي الأبيات :

« لو كان والد محمود ملكاً كابنه الآن ،

لزُينَ مفرق هذا الشيخ بتاج من ذهب ؛

ولو كانت والدته شريفة الأصل ،

لكنت اقف الآن وحولي ركام الفضة . »

وقيل ان الفردوسي لما سمع هذه الأبيات تأثر تأثراً عظيماً ، فكأنه ندم على هجائه المر ، ولكنه شعر بذلك العطف المعنوي العام وبذيق شهرته وتناقل اشعاره عند افراد الشعب ، وهو في شيخوخته وشقائه ومحنته ، فعاد إلى داره ومرض فمات سنة (٤١١هـ) أو (١٠٢٠ م) ودفن في إحدى الحدائق خارج طوس . وعمره فوق الثمانين . وكانت وفاته بعد إحدى عشرة سنة من انتهائه من نظم الشاهنامة

ملب

قوافل عنباني

❖ مثنى ومثلث ❖

عجبت لأهل العلم كيف تفاقلوا	عن الدين واستغشوا ثياب المهالك
يطوفون حول الظالمين كأنما	يطوفون حول البيت وقت المناسك

إلى الله اشكو عصة من عشيرتي	يسيثون لي في القول غيباً ومشهداً
وإن حاربوا كنت المجن أمامهم	وان ضاربوا كنت المهند واليداً
وإن ناب خطب أو ألت ملمة	جعلت لهم نفسي وما ملكت فدا
	ابوفراس

من دفن في النجف من السلاطين والوزراء*

لما تواترت الاخبار في فضل هذه البقعة المقدسة عن اهل البيت (ع) وثبت لها مزية على سائر بقاع الأئمة (ع) — من رفع عذاب القبر عن دفن بها وعدم سوال منكر ونكير في البرزخ وانها محشر ارواح المؤمنين — وطار صيتها في آفاق الشيعة في حياة (١) امير المؤمنين (ع) وبعد وفاته اخذت الشيعة تقبر موتاهم بثلث التربة الطاهرة قبل ان يقبر بهامشرفها (ع) . وتقلهم اليها من الاقطار النائية مع ما يلقونه من وعثاء السفر ومشقة الطريق وموتة النقل فهم مع هذه المشاق والمتاعب يتفانون في تقلهم اليها طمعا في خلاصهم من العذاب ورجاء لشفاعته (ع) لهم ويتعذر علينا جدا احصاء من دفن بها من مشاهير الرجال من الاعيان والعلماء

(٥) قطعة عن ماضي النجف وحاضرها للبحاثة الفاضل الشيخ جعفر محبوبة النجفي وهو أول كتاب صدر في تاريخ النجف وقد بذل صاحبه جهودا كثيرة في جمع مواده ويطبع الآن ببطبعة العرفان وقد جاءتنا تقارير كثيرة من جماعة من العلماء والفضلاء لهذا الكتاب النفيس

(١) روي ان امير المؤمنين (ع) كان اذا اراد الخلوة بنفسه اتى الى طرف الغري فبينما هو ذات يوم هناك مشرف على النجف واذا برجل قد اقبل من البر راكبا على ناقته وقدامه جنازة فحين رأى عليا (ح) قصده حتى وصل اليه وسلم عليه فرد الامير عليه السلام وقال له من اين قال من اليمن قال وما هذه الجنازة التي معك قال جنازة والدي اتيت لأدفنها في هذه الأرض فقال له (ع) لم لا دفنته في ارضكم قال أوصى إلي بذلك وقال انه يدفن هناك رجل يدخل في شفاعته مثل ربيعة ومضر فقال له (ع) أنعرف ذلك الرجل قال لا فقال (ع) انا والله ذلك الرجل قسم فادفن أباك — ارشاد القلوب للديلمى ص ١٧٣ (قلت) ولاليوم ذاك القبر معروف عند النجفيين بقبة الصفا او صافي صفا موقعه من جهة قبة البلدة بالقرب من مقام الإمام زين العابدين (ع) وله خدمة يتعاهدونه وهناك مسجد ومقام الأمير (ع) وعليه قبة قديمة العهد كما يظهر من صخرة هناك كتب عليها مانصه : بذل الجهد وسعى في اشادة هذه القبة الشريفة على مرقد مشيد الإسلام السيد المظلم علاء الدين ابن محمد المندني المداج مشاعده ملك الحاج المحتشم القهستاني في سنة اربع وخمسين وسبعمائة — وهناك صخرتان عليهما شعر مع تاريخ مر في ذكر المساجد وفيه صخرة ثالثة عليها بيتان بالفارسية مؤرخة سنة ١١٦٥

بنج از شرف شريف وادي نجف است
برجاده صفه صفاي نجف است سنة ١١٦٥
كاه ارواح قدس دراين تاريخ

وإنما تقتصر على ذكر من دفن فيها من السلاطين والوزراء ممن وصلت اليهم يد التبعية لا ريب في فضل الدفن في تربة النجف وأنه راجح جدا وإن احتاج الدفن بها إلى نقل أو نبش فإنه لا دليل على تحريمهما إذا كان ذلك لرجاء خلاص الميت من العذاب أو التخفيف عنه . فليس هو إذا من الهتك بداهة وإنما هو إحسان في حق الميت وإكرام له . ولا هو من النبش المحرم فإن مسوغات النبش أمور مذكورة في كتب الفقه . ورعاية جوار سيد الوصيين والقرب منه واحتمال خلاص الميت من العذاب هي أجل من تلك الأمور وأعظمها شأنًا (١) فلا ينبغي التأمل في مشروعية النقل قبل الدفن وبعده . أما النقل قبل الدفن فعليه إجماع الأمة والسيرة فإنه نقل كثير من علماء الفريقين قبل دفنهم إلى أماكن معلومة لهم ويزيده فضلا ويتأكد إذا كان ذلك إلى أحد المشاهد المشرفة كما عليه سيرة الإمامية من زمن الأئمة (ع) حتى الآن . وأما النقل بعد الدفن إلى غير المشاهد المشرفة والأماكن المقدسة فهو مذهب جمع كثير من مشاهير العلماء وأما إذا كان النقل لأحدهما فلا ينبغي التأمل في جوازه ورجحانه . فقد نقل كثير من العلماء الأعيان في مختلف العصور بعد دفنهم إلى المشهد المقدس القروي . (منهم) السيد النقيب الطاهر رضي الدين علي بن طائوس المتوفى سنة ٦٦٤ فإنه نقل إلى المشهد المقدس كما ذكر في الحوادث الجامعة ص ٣٥٦ (ومنهم) أخوه القيب جمال الدين محمد بن طائوس المتوفى سنة ٦٧٣ فإنه أيضا نقل إلى النجف كما عن الحوادث الجامعة ص ٣٨٢ ولهم مشاهد معلومة في الحلة مشيدة حتى اليوم وهي مواضع دفنهم أولا . قال السيد رضي الدين علي في كتابه (فلاح السائل) في وصف القبر بعد كلام له . . . وقد كنت مضيت بنفسني واشتريت إلى من يحفر لي فيه كما اخترته في جوار جدي ومولاي أمير المؤمنين (ع) (إلى أن قال) وجعلته تحت قدمي والدي رضوان الله عليهما (٢) وهناك كثير من العلماء نقلوا بعد دفنهم يتعذر علينا تعداد اسمائهم

(١) قال الشيخ الكبير في كشف الغطاء عند ذكر الأمور المسوغة للنقل : ومنها أن يكون ذلك لإيصاله إلى محل يرجى فوزه بالثواب أو نجاته من العقاب كالنقل إلى المشاهد المشرفة أو مقابر مطابق الأولياء والشهداء والصالحاء والعلماء وربما كان ذلك أولى من غيره فيخرجه كالأولاء وبعضاً عظماً أو لحماً أو مجتمعا ولولا قيام الإجماع والسيرة على عدم وجوبه لقلنا بوجوبه في بعض المحال (انتهى)
(٢) مستدرك الوسائل ج ٣ ص ٤٧٢

نقل الى النجف من الدول الشيعية البويهون والحمدانيون والجلاليريون ووزراؤهم وبعض
سلاطين الشيعة من سائر الدول الأخر
(مدافن البويهيين)

البويهون بعد ما عمروا المرقد الشريف تلك العمارة الفخمة بنوا في ذلك المشهد المقدس
مراقد عظيمة وجعلوا ينقلون موتاهم اليها ولم تزل تلك المباني موجودة من القرن الرابع الهجري
حتى القرن الثاني عشر (١) ولم تقف لها اليوم عـلى عين ولا اثر . وقد اطلع بعض النجفيين على
بعضها في الصحن الشريف عند قلع صخور الارض سنة ١٣١٦ وعين موضعها العلامة الشيخ
علي آل كاشف الغطاء (ره) في كشكوله (سمير الحاضر وانيس المسافر) في التكية (محل البكتاشية)
ولهم ايضا مقابر في سرايب خارج البلدة لم تزل معروفة حتى اليوم بسرايب البويهيين

واول من حمل من البويهيين الى النجف عضد الدولة المتوفى سنة ٣٧٣ ودفن عند
رجلي الإمام (ع) وكتب على قبره بوصية منه (هذا قبر عضد الدولة وتاج الملة ابي شجاع
ابن ركن الدولة احب مجاورة هذا الإمام المعصوم اطعمه في الخلاص يوم تأتي كل نفس
تجادل عن نفسها وصلواته على محمد وعترته الطيبين) عن مجالس المؤمنين ص ٣٧٩ وقال العلامة
الشهرستاني السید محمد علي هبة الدين في مجلة الاعندال ج ٥ ص ٢٥٠ عند ذكر عضد الدولة .
وقد ظهر للعيان قبره في زماننا حوالي سنة ١٣١٥ هـ وعليه صخرة منقوش عليها آية (وكتبهم
باسط ذراعيه بالوصيد) ومرسوم بعد ذلك اسم فنا خسرو عضد الدولة والتصريح بمدفنه ومن
حواليه قبور بني بويه (انتهى) وكان هذا السلطان دفن اولاً في دار الملك ببغداد ومنها نقل
الى النجف الاشراف . ثم نقل شرف الدولة بن عضد الدولة المتوفى سنة ٣٧٩ كما عن مجالس
المؤمنين ص ٣٧٩ وفي ذيل تجارب الامم ص ١٥١ انه توفي سنة ٣٧٩ وصلى عليه ابو الحسن
محمد بن عمر العلوي وحمل الى المشهد بالكوفة (اه) ثم بهاء الدولة بن عضد الدولة المتوفى سنة
٤٠٣ كما عن مجالس المؤمنين ص ٣٧٩

(١) في عمدة الطالب ص ٤٤ عند ذكره لاحترق عمارة عضد الدولة في المشهد الغروي قال ٠٠
وقبور آل بويه هناك ظاهرة لم تحترق اذ في امل الآمل للشيخ الحر العاملي المتوفى سنة ١١٠٤ قال في ترجمة
الشيخ ناصر البويهبي ما افظه . هم (آل بويه) الذين بنوا الحضرة الشريفة الغروية على مشرفها
السلام بعد احترقها وعمرها لانفسهم تربة في مقابلة امير المؤمنين (ع) تعرف الآن بقبور السلاطين (انتهى)

— واما من دفن من غير البويهيين — فممنهم ابو الفضل العباس بن فسانجس المتوفى سنة ٣٤٢ بالبصرة من ذرب لحقه وحمل إلى مشهد امير المؤمنين (ع) (١) وفخر الملك ابو غالب وزير سلطان الدولة توفي بالاهواز سنة ٤٠٦ ونقل إلى مشهد امير المؤمنين علي بن ابي طالب (٢) والوزير شرف الدين انوشروان بن خالد المتوفى سنة ٥٣٣ بعد عزله وحضر جنازته وزير الخليفة فدفن دونه ودفن اولاً في داره ببغداد ثم نقل إلى مشهد امير المؤمنين (٣) ووزير شرف الدولة البويهي المغربي ابو القاسم حسين بن علي بن حسين بن علي بن محمد بن يوسف بن بجر بن بهرام بن حرزبان المتوفى سنة ٤١٨ كما في شرح النهج لابن ابي الحديد ج ٢ ص ٦ وذكر ابن خلكان انه توفي في منتصف شهر رمضان سنة ٤١٨ في ميفارقين وحمل إلى الكوفة بوصية منه وله في ذلك حديث بطول شرحه ودفن بها بتربة مجاورة لمشهد الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه واوصى ان يكتب على قبره

كنت في سفرة الغواية والجهل	ل مقبلاً فحان مني قدوم
تبت من كل مأثم ففسي	حي بهذا الحديث ذاك القديم
بعد خمس واربعين لقدماً	طلت إلا ان الغريم كريم

(وممنهم) مجدد الدين ابو سعد المستجدي المعروف بطاشتكين المتوفى سنة ٣٠٢ وكان والياً في شوشتر وخوزستان والحلة (٤) وبعقوب بن داود بن ظنن الامير المتوفى سنة ٤١٨ كما في مجالس المؤمنين ص ٤٢١ ومعز الدين ابو المعالي سعد بن علي المعروف بابن حديد المتوفى سنة ٦١٠ وكان وزيراً للخليفة الناصر لدين الله العباسي والملك عز الدين عبد العزيز بن جعفر النيسابوري المتوفى ببغداد سنة ٦٧٢ ونقل إلى النجف وكان يتولى شحنة (مدير شرطة) واسط والبصرة وكان حسن السيرة (٥) (ومن الوزراء) عماد الدين ابو الحسين محمد بن الوزير نصير الدين ناصر بن مهدي العلوي الحسيني النقيب كان من البيت المعروف بالنقابة وكان ممن اعتقل مع والده فلما توفي والده عفي عنه وسكن الحلة وتوفي بها يوم الاحد في الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ٦٦٠ ونقل إلى مشهد علي (ع) (٦) وعماد الدين ابو

(١) (٢) (٣) ابن الاثير ج ٨ ص ١٦٨ ج ٩ ص ٨٩ ج ١١ ص ٢٧ من النسخة المطبوع على هامشها مروج الذهب (٤) آثار الشيعة الإمامية ج ٤ ص ١٥٥
(٥) الحوادث الجامعة ص ٣٧٨ (٦) ملخص مجمع الآداب لالشبيبي مخطوط

مظفر اربك بن عبد الله يعرف بالحربدار الناصري البغدادي الامير كان له اختصاص وملازمة
بحضرة الامام الناصر لدين الله اخترمته المنية شابا في الكوفة وكانت من اقطاعاته وقد سار في
هاها سيرة حسنة توفي رابع جمادى الاخر سنة ٦٠٨ ودفن بالمشهد الغروي (١)

(مدافن الحمدانيين)

آل حمدان هم من ملوك الشيعة وامرائهم ولهم مواقف مشهودة في تشييد مذهبهم واشعارهم في
مدح الائمة (ع) مشهورة وينسب لهم صاحب خريدة العجائب عمارة في الحرم العلوي قال عند
ذكر الكوفة وتحديدتها وتقصيرها . . وفيها قبة عظيمة يقال انها قبر علي بن ابي طالب وما
استدار بتلك القبة مدفن آل علي والقبة بناء ابي العباس عبد الله بن حمدان في دولة بني العباس
(انتهى) او قال السيد عباس المكي في رحلته (انيس الجاليس) عند دخوله النجف سنة ١١٣٢ ووصفه
القبة وقد عمدت عليهم آدم (ع) ونوح (ع) وعلي (ع) قبة عظيمة في زينة وسيمة واول من عقد
هذه القبة عليهم عبد الله بن حمدان في دولة بني العباس (انتهى)

واني وان لم اقف على ذكر من دفن في النجف من الحمدانيين او تعيين مراقدهم بالرغم
من كثرة التتبع غير ان العلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء (ره) في (سمير الحاضر وانيس
المسافر) قال . . وآل حمدان يتقلون موتاهم من الشام وحلب وديار بكر والموصل وفارس وعراق
العجم الى النجف وهداياهم المعتبرة الى قبر علي (ع) من قناديل الذهب الخالص والفضة والسيوف
المحلاة بالمسجد والتحف النفيسة من ملوكهم الرجال والنساء وبناتهم واولادهم موجودة
حال التاريخ في الخزانة الغروية (انتهى)

✽ مدافن الابلخانيين او الجلانيين وغيرهم ✽

الابلخانيون من الدول الشعبية التي حكمت في العراق من سنة ٧٣٦ الى سنة ٨١٣ وقد
شيدوا في زمن حكمهم في العراق معابد وتكايا ومساجد وآثارهم في العتبات جليلة .
من نقل منهم الى النجف الشيخ حسن الكبير المتوفى في بغداد سنة ٧٥٧ كما في المنتظم الناصري
ج ٢ ص ٤٩ وتاريخ علي ظريف ص ١٥٠ والامير قاسم اخو السلطان اويس المتوفى سنة
٧٧٩ ودفن في جوار والده الشيخ حسن كما في روضة الصفاق ص ١٧١
ولما قلعت الصخور من ساحة الصحن الشريف ظهرت مقابر وسرايب تحت السرايب

والمقابر التي يدفن بها اليوم وقد شاهدها كثير من النجفيين وكانت مبنية بالحجر القاشي مزينة بالفسيفساء . مكتوب على بعضها هكذا (المبرور شاه زاده سلطان بايزيد طاب ثراه توفي في شهر جمادى الاولى سنة ثلاث وثلاثين وثمان مائة هـ) وعلى آخر (هذا صريح الطفل السعيد سلالة السلاطين شاهزاده شيخ اويس طاب ثراه) وعلى آخر (الله لا إله إلا هو هذا قبر الشاه الاعظم معز الدين عبد الواسع انار الله برهانه توفي في خامس عشر جمادى الاولى سنة تسعين وسبعمائة) وعلى آخر (هذا قبر السعيدة مرحومة بابنده سلطان) موقع هذه القبور بين مخلع الاحذية (الكبشوانية) من جهة شمال البهو (الطارمة) وبين اووين الصحن الشريف المتصلة بباب الطوسي . وفي الصحن قبور اخر بالقرب من ابوان العلماء . ويحسب بعض من رآها انها لبعض البويهيين . وصورة القبور هكذا |||| كما ذكرها البرقي والسيد في تحفة العالم وكثير ممن شاهدها

وتوجد اليوم صخرة منقوشة على باب رواق عمران بن شاهين وعليها كتابة مؤرخة في شهر صفر سنة ٧٧٦ هجرية يظهر انها كانت على مقبرة وان هناك قبورا ثلاثة . قبر الامير نجيب الدين احمد وقبر محمود بن احمد المهابادي وقبر المرحومة سعيده . والظاهر انها كانت موضوعة على بنية خاصة بهم ثم دخلت تلك البناية في عمارة الصحن الشريف فوضعت الصخرة هناك كما رأها لهم . قال الاستاذ الشرقي في العدد الثالث من مجلة الحيرة عند ذكر هذه الاسماء الثلاثة . عائلة ملوكية من ملوك الفرس في القرن الثامن للهجرة يوم كانت بلاد فارس ملوكا وطوائف والسلطة مبعثرة تحت سلطة المغول والتاتار ومملكتهم تسمى (مهاباد) اي عمارة القمر وذكر صاحب المعجم ان مهاباد قرية بين قم واصفهان . والذي يذكره رواة الفرس ان مهاباد اسم مملكة واقعة بين اصفهان وكرديستان وكاشان وان فيها قرية تسمى سعيده وهي باسم سعيده الآنفة الذكروا زوجة الامير نجيب (انتهى) (١)

وحدثني العلامة الشهير السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني دام علاه في داره ببغداد في شهر رجب سنة ١٣٥٠ عن رأي بعينه ان قبر تيمورلنك في النجف بالقرب من قبر الشيخ

(١) ومن نقل إلى النجف من الملوك السيد عز الدين زيد الاصغر ابن ابي غي ملك سواكن فإنه لما خرج من سواكن قدم العراق فتوطن بالحلة وتولى النقاية بالعراق وكان كريما جليل القدر وجيها توفي بالحلة في عهد السلطان محمد خدابنده ونقل إلى النجف (الطباطبائي)

الطوسي (ره) في سرداب في دار تحت الطاق على عین الذهاب الى قبر الشيخ من الصحن الشريف (انتهى) (قلت) وهناك آثار بنية قديمة وفيها نفق (سرداب) مبني بالقاشاني لم يكن فيه اثر تاريخي يعتمد عليه والمشهور ان اهل تلك الدار بقية من عائلة الامير تيمورلنك المعروف المتوفى سنة ٨٠٧ وقد هدم الطاق المذكور قبل سنة تقريبا

— (من نقل على عهد الصفويين ومن بعده من السلاطين والوزراء) —

ممن نقل اليها وزير الشاه عباس السيد علاء الدين حسين بن الصدر الكبير المتوفى سنة ١٠٦٤ و قبل سنة ١٠٦٦ وتوجد اليوم في ايوان العلماء صخور لبعض العائلة الصفوية (ونقل) اليها ايضا السلطان محمد القاجاري المتوفى سنة ١٢١١ وخرج لتشييع جثمانه خارج البلد العلماء والاشراف وكان الحاكم في النجف يومئذ ملا محمود وقد طافوا بجنازته في العتبات المقدسة في العراق وكل بلدة يدخلها النعش يخرج اهله لاستقباله وكانت نفقات الجنازة في النجف عشرة آلاف تومان ودفن في الرواق من جهة الشمال بالقرب من منبر الخاتم في حجرة خاصة به كما عن ذيل روضة الصفا ج ٢ مطبوع وهذه الحجرة تسمى اليوم بحجرة السلاطين (ونقل) ايضا ابو الملوك كيومرث ميرزا الملقب بملك آراء ابن السلطان فتح علي شاه القاجاري المتوفى في عاشر ربيع الاول سنة ١٢٨٨ كما عن تحفة العالم مخطوط ٠ وفي سنة ١٢٣٤ توفي الصدر الاعظم ميرزا محمد شفيع ونقل نعشه الى النجف وكان من الرجال العامين كما عن تاريخ سلطنة فتح علي شاه مطبوع وفي سنة ١٢٩٨ توفي آقا خان المحلاتي زعيم الفرقة الاسماعيلية ونقل نعشه الى النجف ايضا

ويوجد اليوم كثير من المباني المشيدة في النجف في الصحن الشريف وخارجه هي مقابر مشهورة لبعض سلاطين الهند والامراء من سائر الاقطار ٠ قال العلامة الشهرستاني دام علاه عند ذكر من دفن من البوهميين حول مرقد الامام علي (ع) وغير هؤلاء من ملوك مصر ووزرائهم الفاطميين والاشراف من بني علي الحسينيين والحسينيين وامراء الهند وملوك ايران (انتهى) وفي سادس شهر رمضان سنة ١٣٤٩ حمل نعش المرحوم السيد محمد حامد علي خان والي ولاية رامبور وشيعة النجفيون بكل تبجيل واحترام وقبر في الايوان الكبير حيث قبر العلامة الفقيه السيد محمد كاظم اليزدي الطباطبائي (ره) وولده العلامة السيد محمد (ره) وعمر هذا الايوان احسن عمارة فقد بلطت القاعة منه بالا حجار الثمينه وزينت جدرانها بالمرايا وفرشت ارضه بالسجاجيد الغالية وانير بالمصابيح الكهربائية — وفي وادي السلام مبان فخمة هي مداخل امراء جبال حلوان وغيرهم من امراء

الدولة القاجارية وكانت لها مخصصات تصرف في كل يوم خميس لإطعام الفقراء وقراءة المراتبي العزائية للحسين (ع) وسائر الأئمة (ع)

ودفن في النجف من الأنبياء آدم (ع) (١) ونوح (ع) في مرقد امير المؤمنين (ع) وكان قديما لكل منهما صندوق خاص على قبره كما شاهدتهما بن بطوطة الرحالة وغيره . وهو د (ع) وصالح (ع) دفنوا في وادي السلام وبنيتهما مشيدة مشهورة وكان قبرهما في عهد السيد بحر العلوم (ره) في غير موضعه الآن فحوله السيد طاب ثراه إلى موضعه المعروف اليوم وبين اشتباه الموضع الاول وفي التهذيب عن الإمام علي عليه السلام قال لما ضرب به ابن ماجم فإذ مات فادفوني في هذا الظهر في قبر اخوي هود وصالح . وفي حديث آخر سئل الحسن (ع) ابن دفنتم امير المؤمنين فقال (ع) علي شفير الجرف ومررت به ليلا على مسجد الاشعث وقال ادفوني في قبر اخوي هود وصالح — وفي فرحة الغري اخبار كثيرة بهذا المساق . وفي الثوبة — وهي اليوم تل بقرب مسجد الحنانة — جماعة من خواص امير المؤمنين (ع) كخباب بن الارت (٢) او جويرية بن مسهر العبدي قتله زياد بن ابيه وكميل بن زياد

(١) عن كامل الزياره روى المفضل عن الصادق (ع) ان نوحا (ع) نزل في الماء الى ركبتيه واستخرج تابوتا فيه عظام آدم (ع) وحملها الى الغري وفي فرحة الغري ص ٢٩ عن المفضل بن عمر الجعفي قال دخلت على ابي عبد الله (ع) فقلت له اني اشتاق الى الغري فقال ما شوقك اليه فقلت له احب ان ازور امير المؤمنين (ع) فقال هل تعرف فضل زيارته فقلت لا يا ابن رسول الله الا ان تعرفني ذلك قال فاذا اردت قبر امير المؤمنين (ع) فاعلم انك زائر عظام آدم وبدن نوح وجسد علي بن ابي طالب فقلت له ان آدم هبط بسرانديب في مطلع الشمس وزعموا ان عظامه في بيت الله الحرام فكيف صارت عظامه بالكوفة قال ان الله عز وجل اوحى الى نوح وهو في السفينة ان يطوف بالبيت اسبوعا فطاف بالبيت كما اوحى اليه ثم نزل في الماء الى ركبتيه فاستخرج تابوتا فيه عظام آدم (ع) فحمله في جوف السفينة (الى ان قال) فدفنه في الغري (الى آخره)

(٢) في منتهى المقال . واول من دفن في النجف — الذي هو ظهر الكوفة — خباب بن الارت من اصحاب رسول الله (ص) وهو الذي شهد بدر او ما بعدها وكان سادس ستة وهو معدود في المعذبين في الله نزل الكوفة ومات بها شهد مع علي (ع) صفين والنهروان وصلى علي عليه ووقف على قبره وقال رحم الله خبابا اسلم راعيا وهاجر طائعا وعاش مجاهدا وابتلي في جسمه احوالا وان يضع الله اجر من احسن عملا — وروضات الجنات ص ٣٤٧ ومثله في طبقات ابن سعد من القسم الاول في البدرين ص ١١٨ بعد ان ساق حديثا طويلا انهاه الى ابن خباب (قال) كان الناس يدفنون موتاهم بالكوفة في جبايينهم فلما



مرقد هود وصالح

النخعي (١) والاحنف بن قيس
توفي بالكوفة في اماره مصعب بن
الزبير سنة ٦٧ وسهل بن حنيف
مات بالكوفة سنة ٣٨ وصلى عليه
علي (ع) كما عن الاستيعاب ج ٢
ص ٩٢ وعبيد الله بن اوفى وكان
آخر من مات من الصحابة بالكوفة
توفي سنة ٨١ كما في الاصابة
ج ٢ ص ٢٨٠ وعبد الله بن يقطر
رضيع الحسين (ع) ورسوله الى
ابن زياد رمي به من فوق القصر
وتكسرت عظامه واحتز رأسه
عمرو الازدي وقبل عبد الملك
اللخمي كما في رجال ابي علي
ص ١٩٥ ولم يعرف لاحد من
هو لا قبر الا قبر ينسب لكميل بن
زياد فان بعض المتصوفة في عصر
العلامة الانصاري (ره) اظهر له قبراً

وبني عليه قبة وهي الموجودة اليوم (هكذا) حدثني بعض الثقات من مشايخي عن العلامة
الرجالي المتتبع السيد ابو تراب الخونساري (ره) وانه شهد بناء القبة بعد ان لم تكن .

جعفر محبوبه

النجف

ثقل خباب قال لي اي بني اذا مات فادفني بهذا الظاهر فانك او دفنتني بالظاهر قيل دفن بالظاهر
رجل من اصحاب رسول الله (ص) فدفن الناس موتاهم فلما مات خباب (ره) دفن بالظاهر فكان اول
مدفون بظاهر الكوفة خباب (انتهى)

(١) مات قتلا سنة ٨٢ في ايام الحجاج - الاصابة ج ٣ ص ٣١٨

مجازفات اللادي استرستانهوب

في الديار الشامية

٦

بين الأمير بشير و ابراهيم باشا

* أصابع اللادي في شؤون البلاد *

اتخذت اللادي ستانوب الدفاع عن حقوق السلطان في سائر البلدان العثمانية ، شعاراً لها ، منذ ما وطأت ارض فنيقيا . فلما دخلت دمشقاً ، أعلنت انها « تركية الأصل يجري الدم الإسلامي في عروقها » ولما ظنت ان سيف عسقلون كنوزاً ، سألت السلطان أن يأذن لها بالبحث والنقب ، واعدة إياه بكلمة تعثر عليه من الأموال . ولما قتل الكولونيل بوتات في جبال النصيرية ، وطالبت من سليمان باشا أن يبعث الجنود للثأر للقتيل ، وماطلها ذلك ، لوحث له بخروجه عن طاعة السلطان في هذا التهاون ، وانها سترفع ظلامتها الى الاستانة . وهكذا كانت في سائر معاملاتها مع الولاة والشعب . والغريب انها مع كرهها لدولتها ، وخروجها عليها ، كانت سياساتها في شرقنا ، تتفقان في كثير من النواحي . فهل كن للعقلية شأن فيها ؟ أم للوراثة ؟ أم ان سياسة « دونج ستريت » أثرت في اللادي حينما كانت كاتمة اسرار المستر بيت ؟ بل ما هي الحقيقة المتخفية تحت شذوذها ؟ لقد كانت غزابة اطوارها كفيلة بأن تضرب ستارا كثيفاً دون مايتها !

شعرت اللادي استر من اول مداخلاتها مع الولاة ، ان هؤلاء كلهم يتدثرون بدثار الولاء للسلطان إلى أجل ، على اهبة نقضه عند اول سانحة . وشعرت بما يكنه الامير بشير خاصة من الكره للحكم التركي . وبما ينوق اليه من إتمام استقلال لبنان . وكان لا بدع وهي « التركية الاصل ؟ ! » والمخلصة للسلطان أن تنور لأجل هذا الثلوث ، وتغضب غضبة « تركية ! » . لاسيما وقد انفتحت سياستها مع مراميها الشخصية اتفاقاً عجيباً . ولما كانت في لبنان ، وتحت حكم الأمير بشير ، لم تتأخر قطعاً أن تبادي المولى العدوان ، وترفع عليه لواء العصيان . فمالات اولاً عبد الله باشا ، الذي يمثل السلطان في شخصه ، ضد الامير ، عدو السلطان . حتى اضطر المولى الى الهرب الى حوران . ولكن شاء القدر ان يسخر باللادي ، فيتحدا الاثنان ضد درويش باشا والي دمشق وبشمر هذا الاتحاد لجوء البشير الى كنف محمد علي ، إلى أجل عاد بعده ، وقد

مهد والى مصر الطريق . وكانت وقعة المختارة الهائلة نتيجة لازمة لمربه إلى مصر . فتشتت شمل الجنبلاطين ، وضاعت حياة الشيخ بشير واعوانه . في تلك الساعة كشفت اللادي ستانهب عن مقاصدها ونواياها في مقاومة المولى . فعزم هذا على التخلص منها . فأرسل لها أولا رسلا من ضباطه بنصحونها بترك جون ، ومغادرة البلاد . لكن الدخيلة الوقحة رفضت . وصارت تعاكسه بين رجاله . فعاد وبعث منذرا كل من يخدم «الست» بالهلاك ، ومصادرة الأملاك . فلم يكن خدامها يخرجون من البيت ، كما ان الفلاحين كانوا يحذرون الاقتراب منه . ولكن هذا الأمر الشديد لم يكن ليمنع بعضهم من الاتيان في بعض الأحيان تحت ستار الدجى ، على مقربة من «ضهر الست» مخاطرين بحياتهم يحملون اليها الدقيق واللحم .

وأوفد البشير إلى جون والقرى المجاورة خمسمائة فارس وحاصرها مهددا إياها بالويل إن لم تذعن واكتننها لم تهتم ، وقد بلغت بها جسارتها أو قل وقاحتها ان قالت عنه لأحد ضباطه :

- إني اعلم على اليقين ، ان ليس في الوجود طاغية أكثر سفكا للدماء منه ، كما اعلم ان ليس من احد في مأمن من سمومه وخنجره . ولكن ذلك كله لا يمنعني عن احتقاره احتقارا عظيما . قل له نه كذب ووحش . وانه إذ أراد أن يجرب قوته علي فإني له بالانتظار

وقد هددته مرة أخرى بواسطة احد ضباطه ، انها تحظر عليه ارسال احد الى منزلها
« وان ابنه الامير خليل لا يجسر على وضع قدمه في منزلي . وإلا فإني أقتله بيدي ، لا بواسطة تباعي » وكانت كثيرا ما ترد له رسائله التي يبعثها اليها مقفلة ، دون أن تفض غلافها !!

والحق يقال ان «اعظم دليل على جسارة اللادي ستنهوب طيلة حياتها ، هو تحديها للامير مدى عشرين سنة متوالية» وكان الامير من ناحيته عنيدا ككل اللبنانيين ، متصليا في رأيه فيما يراه الحق (حدى خو ص ابناء سوريا) ما اللادي فقد ورثت العناد والشجاعة وراثته عن جدها الموردين شاتيه فالتقى الجبلان ولكن الأمر ما اغفل البشير أمرها بعد تلك المحاولات . وأعلمه حتقرها ، واستخف بها . لاسيما وقد جاء براهيم باشا ، ودارت المناوشات بين المصريين والأتراك وكان هو ملزما بعهده على الانحياز إلى جانب الأولين . وكان ان قامت الثورات في البلاد بعد ذلك فشغله قمعا وتوطيد الأمن ، عن الانتباه إلى تلك المغتوكة القابعة في ضهر جون ، دون عمل سوى بذر الفتن ، و انتظار المسيا . ورصد النجوم والسيارات ومحاولة اصلاح العالم !!

ولم تكف اللادي ستير عن التشنيع بالأمير واصمة إياه بكل وصمة شنيعة ، جاعلة منه صورة وحش ضار ، لا يلدله إلا شرب الدماء وقتل الأنفس ، وبذل الضحايا ، على مذبح مطامعه وشهواته لأشعبية . وما نيرون ، والحاكم ، وتيمورلنك ، والحجاج ، والجزار ، والسفاح ، إلا صورة مصغرة له !!! وقد افترط كثيرا في تعبيرها عن قساوته . فتارة تقول عنه انه «وحش يثقل

رقاب واقدام الشيوخ بالاغلال ، وبقفاً الأعين ، ويقطع الألسنة ، ويسحق الرؤوس ، حتى تنفلق
الاصداغ » وأخرى تقول « انه يدق صدور النساء بالكلابات ، ويخمد اقسامهن بين اطياف الرصاص
ويشققهن من شعورهن » وغير ذلك من الأقاويل التي تدل على قسيتها ، وتكشف عن مبلغ حقدها
وتفصح عن غاياتها الشخصية ، أكثر مما هي تدل على قساوة الأمير ، الذي لم يكن على هذه الدرجة
من اللطيفان ، كما يقر بذلك العدو والصديق ...

وهل وقف بها الأمر عند هذا الحد من الجسارة والوقاحة ، وهي في بلاد غريبة عنها ، بل
ودخيلة عليها ، ليس لها فيها صاحب حتى ولا قنصل دولتها ؟ كلا ! فإن ابراهيم باشا لم يسلم منها ابداً ؛
في يوم ٢٦ تشرين الثاني ١٨٣١ ، حاصرت جنود محمد علي باشا عكا . ومنذ ذاك الحين
ابتدأت الجحود تلج انحاء سورية ، لاسيما وقد فتح لها الأمير بشير صدر البلاد ، وافيا بمعاهدات
شبرا ، شاقا عصا الطاعة ، على السلطان كصديقه خديوي مصر . وابتدأت فلول الجيوش التركية
والحاميات المنهزمة ، تتراجع امام وجه الفاتح دون نظام . وكان اغتباط اللادي ستنهوب عظيما
حينما علمت باتحاد الأمير بشير مع محمد علي ضد تركيا ، لأنها ستجتمع في صعيد واحد ، كرها
الشخصي لأمر الجبل ، وغاياتها الخاصة في وفائها للسلطان ، مع سياستها المتنافسة لفتح المصريين
وهي لا تريد البتة أن تشهد الأمير مواليا للسلطان ، حتى لا تضطر إلى الاتفاق معه ، بحكم الولاء
الجامع بينهما . وهي تضمر له ما تضمر من سوء نية وكره

ظلت جيوش ابراهيم باشا محاصرة لعكا ، حتى لا يحـ يوم ٢٧ ايار ١٨٣٢ حين هاجمها المصريون
ليلا ، وافتتحوها فتحا مينا . والقي عبد الله باشا واليها سيفه امام القائد المصري . وما طلع الصباح
حتى كانت البلدة تنعى من فيها ... الى اين يذهب المنكوبون ؟
الى « الست » ! الى جون !

وهناك على اسوار منزلها الكبير ، وفي زقة قرية جون ، اجتمع هالي عكا البائسون يرتجفون
بلسما ، ورحمة ، وسلاما . وهبت استير ، بأريحية مثلى ، تغيث اللاجئين اليها . ولم تكن لتقبض
بدها عن احد . وفتحت ابواب منزلها على مصاريها ، لاستقبال البعض منهم ، وسهلت للآخرين
سبل السكنى بأبن مكتبيهم من اللجوء الى منازل القرويين القريبة منها . وابتدأ من تلك الساعة
ضيق اللادي المالي ، إذ عكفت على الاستقراض لتعيل اللاجئين . كانت تنم عن ذنبتها الضروريات
وتقنع بالكفاف وبأقل من الكفاف . لتقوم بأود المساكين المنكوبين ، لتقوم بما كانت تعده
واجبا عليها . ومن العدل أن ننصف اللادي فنقول : ان ما فعلته في هذه المحنة ، وفي مدى ثلاثة
اعوام بعد دخول المصريين ، هو أكبر عمل خيري عملته في سوريا ، يجب ان يذكر لها بالشكر
على الدوام ، وان رمت هي من ورائه إلى مقاصد شخصية ، ويجب ايضا ان تذكر إحسانات اللادي

وشهامتها ، كما ذكرنا سقوط عكا بيد المصريين . . . اما ما فعلته من الخير في غير تلك الأيام
المرجة ، فكان فرديا لا يؤبه له كثيرا

مرت بصيدا قافلة اسرى من الجيش العثماني ، وقد اضناهم التعب ، وأهلكهم الجوع ، واحرقتهم
الشمس ، وأكثتهم الحشرات الطفيلية . فلم يجد احد لهم بدا مؤسفة كريمة ! كلهم خافوا ، كلهم
ابتعدوا . اما خوفا من ابراهيم باشا ، وتقواء لاتقامه ، واما كرها ومقتا للاثراك . لكن اللادي
وحدها ، تجاسرت ، وقامت لمساعدتهم . فأتت عملا انسانيا مشكور ، يجب على كل انسان تجاه
الضعيف ، وإن كان عدوه ، في ساعة ضيقه . وقد قالت اللادي ستنهوب عن ذلك في شيء
من مباهاة والتبجح : « لم يجسر تركي (١) ولا مسيحي ، ولا افرنسي ، على تقديم كأس ماء لهم .
ولجميع يرتعدون فرقا امام ابراهيم باشا . وهو لاء المساكين لا يأتون إلي . اما انا فساذهب اليهم
بنفسي » . كان قصدها بضا من قرانيا القول بالفعل ، ان تستثير سخيمة ابراهيم باشا . مما
حصل فعلا . فأرسل اليها طالبا بتسليمه بعض الحاربين ، الذين لجأوا إلى كنفها من وجهه . فرفضت
طلبه رفضا صريحا باتا ، قائلة له : « في سائحيم كلهم . سائحيم لا باسم انجلترا او فرنسا ، بل
باسمي انا . ولن أسلمهم إلا بعد أن أصير جثة هامدة ! . . . »

وطرقت اخبار معاكستها لابراهيم باشا ، ذن محمد علي ، فبعث اليها ، بالارمني بوغص بك
فرفضت الاستماع اليه . وبعثت اليه بخطاب شديد اللهجة متهمه إياه مع محمد علي ، بالخيانة
الكبرى ، ضد ولي نعمتها وسلطانها . ومما جاء فيه : « ان جميع من يقاومون ملكهم الشرعي
تكون آخرتهم تسعة . . . فإن الخدم عندنا يركبون مركبات اسياهم ، يستهزئ بهم جميع
الناس ، ويسخرون منهم ، بل لا يسلمون من التدهور . . . »

ملت البلاد سياسة المصريين العقيمة وتعنتها . وابصروا بدل الفرج ضيقا ، وبدل الخربة ما يشبه
الاستعباد . خاصة عندما سعى ابراهيم في جمع السلاح . فقامت الاضطرابات في سوريا كلها على
ساق وقدم ، أنا في فلسطين ، وأنا في جبال النصيرية ، وآخر في بلاد بشاره . واللادي ستنهوب
« الوفية للسلطان ! » لا تقتر عن زج نفسها في غمار الانتفاضات ، باذلة كل مجهود لمساعدة الثوار

(١) تعني اللادي ستنهوب « بكلمة «تركي» المسلم السوري . كما يفهم من مضمون الكلام . ولا يخفى
ان الحرب كانت ضد الاتراك ، وأكثرهم قد غادروا البلاد . . . ولا تزال هذه الكلمة (الديعة المعني ،
رائجة تجري غفوا على ألسن الافرنج حتى اليوم ، ناعتين بها ما يريدون وصفه من اطوار الشرق الأدنى » من
ملابس وعادات وسواها (إسلامية كانت ام مسيحية أم درزية وسواها) وقد آن الأوان ان يعلم هؤلاء
وسواهم ان الاتراك لم يعملوا شيئا ، ولم يستلبوا امرا ، سوى ظلم الشرق ، وإيقاع العداوة والبغضاء بين
الطوائف ، ودس الفتنة بين ابناء الوطن الواحد ! . . اما ما عدا ذلك ، فهو لا بناء البلاد ذاتها ، والاتراك متطفلون
عليه » اخذوه عنهم كالقروء ، لا ملكوا بقوة السلاح » ووفرة عدد
رباه « متى يعرف العالم الحقيقة ، متى ؟ ؟

بالمال ، وإثارة الفاترين ، والهاب المتحمسين ، وإهاجة الوادعين ، وإذاعة الأخبار التي تهدد سبل النفور من الحكم المصري . وقد آتاهما الخط كثيرا . فإن إبراهيم باشا لم يحذر أن يبعث بأمر سري كهذا إلى أحد قواده ، وقع لسوء حظه بيد اعوان اللادي : « لك ان تسكن روع هذا او ذاك ، وان تتعهد لهم بحفظ حياتهم ، مؤكدا ذلك : باسم الله ، وباسم والدي . فإذا ما صاروا اليك ، فاضرب اعناقهم على الفور ! » وكان إبراهيم باشا كن ينوي في أمره هذا ، أن يتبع سياسة الخداع التي اتبعها مع المماليك ، حين ارسل اليهم ، وأمنهم على حياتهم ، فلما وفوه وعددهم اربعمائة شخص إلى جوار اسنا ، ووثق من اكتال عددهم ، وكان قد جردهم من سلاحهم . طلق عليهم عساكره ، فحققهم عن آخرهم ، مع مائتي عبد اسود (عام ١٨١٢) . هذا الوفاء بالوعد أراد إبراهيم أن يجزته مع أهل سورية ، فلم يفز منه بطائل ، وانقلب المأمول إلى ضده . فالسوريون يعرفون الوفاء ، ويحذرون المواربة . . .

أبعد هذا الخداع مجال للسكوت ، وحق للادي ن تسمئز منه ، وتذيعه على رؤوس لاشهاد! أبلغها ايضا احد جواسيسها ، ما تفوه به إبراهيم باشا في مجلس طرب ، من كلمات كلها طيش ورعونة : « انا اسرق ، انت تسرق ، هو يسرق ، نحن نسرق . نتم تسرقون ، هم يسرقون ! » وكان سليمان باشا الفرنساوي ، حاضرا . فأجابه في وسط عاصفة من الضحك : « لنكمل التعريف انا اغش ، انت تغش ، هو يغش ، نحن نفش ، اتم تغشون ، هم يغشون ! ! » بأمثال هذه او تلك الكلمات التي كانت تصدر عفوا او سرا من ابراهيم باشا ، كانت اللادي بخبايتها تتخذها سلاحا فتناكثني به الفتنة ، وتزرع الكره بين قوم ضاقت صدورهم ، تكفي كلمة صغيرة لاجراجهم وهياجهم . وكان ابراهيم باشا من جهة ، يحذر مشاكستها ويتقيها ، وعلم من غور زدرئها به ، وبشير ، وبالقناصل ، وبجنوده ، ما علم . وشاء القدر أن يملاؤه الغرور بوما ، وتأخذه حمية المباحاة فيخال نفسه معصوما من الانخدال ، والغرور إحدى آفات الانسان ، فتفلت من فيه كلمة مرة يحيط بها من قدر الدروز . وقد استخف بهم ، عندما راهم لا يجر كون ساكنا بعد جمع سلاحهم . فيقول : « ماذا ! أليس لهؤلاء الدروز الكلاب ، رصاصة يرمونها بها ؟ » وكان لهذه الكلمة ان تبلغ آذان اللادي ، وكان لها أن تنطلق من فمها رصاصة حقا ، تنطلق إلى الدروز ، وتتكرر في وجوه اعيانهم وفلاحيتهم ، منها ومن خدامها ، حاملة معها بغضاء تسري سريان النار في الهشيم . وما عثمت ان انفجرت القنبلة . فإذا التمرد بعم النحاء الجبل ، وإذا الدروز في عتاد الحرب ، في وجه ابراهيم باشا ، وطلباته اللجوجة ، وتسفاته الكثيرة . وإذا الثورة تشتعل اشتعالا ، ثورة أذقت الجنود المصرية ، العلقم في قمعها واخمادها . وأرتهم كيف يكون رصاص من نعنوا بالكلاب . والقت على قائدهم درسا بليغا في حفظ اللسان

بمثل هذه المناورات كانت اللادي مستهوب ، تقاوم الجميع من امير الجبل إلى الفانح المصري .

ولم تفتأ قطعاً بث الثورة في جميع الطبقات والطوائف ، مما اضطر محمد علي باشا وابراهيم باشا بعدئذ
ن يقولوا : « ان لانجليزية قد نالتها تعباً فاق كل ما نالهما في تمردات سوريا وفلسطين ! » لأنها
جمعت هذه التمردات كلها في شخصيتها العظيمة

من سوء حظ سوريا ان صادف وجود اللادي المخبولة فيها ، في زمن عصيب خرج يتمخض
بالحوادث الجسام - وليتها لم تأت في ذلك الحين ! - فقد ترك مرورها ببلدان أثراً ، لا نخال
الكثيرين غاروه حمية ، لكثرة تشعبات أصله ، واتصاله بحلقات لا عداد لها . فإن من اكبر
المصائب - بل هي المصيبة الكبرى بلا جدل - التي حلت ببلدان بعيد خروج المصريين ، هي
تفرق هذه ونقسامهم من حزب الى طوائف ، كل يشد أزر طائفته ، ويحمل ضغنا على الطوائف
الأخرى . وكانت النتيجة ان تضررت صخور لبنان بلدم ، بالحرب الأهلية التي استعرت فيه

كننا يعلم ان هل لبنان في بدء حكم الامير بشير ، كانوا يعيشون كأخوة ، من جهة المذاهب ، في
نظام الحكم فيه . فلم يكن هنالك ماروني ، و درزي ، و كن الاتفاق يسود افراد الطائفتين المتكاتفتين
معاً في السر والفساء . وكننا تعدن كل مصيبة تنزل باحدهما مصيبة تنزل ببلدان كافة . ولم
يكن ليفرق بين اللبنانيين قاطبة شيء إلا الأحزاب (وما اكثرها فيه ! بل ليتها بقيت فيه وحدها ،
و لم تشاركها الطائفية !) فذا يزبكي ، وذاك جنبلاطي وغير ذلك من اللمعيين والعماديين ، يشد
أزر كل حزب رجال من جميع الطوائف ، من الدروز والمسيحيين والمتأولة على السواء

هذه كانت حل لبنان إذ ذاك . اما باقي سورية ، فكانت تخضع لنظام الإيالات وهو
كما وردت قبلاً - نظام قاسد مؤسس على غايات الولاة ، الذين كانوا يسعون دائماً الى حفظ
سلطتهم بآية وسيلة كانت . ما بقيامهم على بعضهم بعضاً ، واما بإلقاء الفتنة بين افراد الشعب ،
حتى لا يدرك هذا حقيقة حاله المرأة . فكانوا يستغلون عرق الدين ، وهو حساس لدينا خاصة ،
فيثيرون لمسلمين على النصارى ، لأتفه لحواث . ومن وراء الجميع تركيا العزيزة تكلأ الأمور
بعين عطفها وتؤيد قتال الأخوة ! و كانوا يبتغون جذب الدروز والمتأولة اليهم ، والإيقاع بين
لبنانيين . ولكن البناء حتى ذلك الحين كان راسخاً . فكان لبنان وحده ، بين جميع ايالات
سورية ، يبرز شامخاً شموخ رزه العزيز لا يعرف للطائفية كبير معنى . ولما جاء بشير جاهد ايضاً
كفخر الدين العظيم الاحتفاظ بوحدته وصون كيانه . ولكن المرء عرضة للهفوات خاصة في
حكم بلاد كبلادنا كثيرة الاهواء والمنازع وفي وقت عصيب دقيق كذلك الوقت . فكان بشير
تبعاً للعوامل الزاخرة يشط احياناً في سياسته سواء بين الأحزاب من جهة او بين الطوائف من جهة
أخرى . وما كانت هذه طبعاً لتبقى دون إغيار صدور هؤلاء أو أولئك حسب جنوح المولى . لكن
لو اقتصر الأمر عندها لما انتهى لبنان إلى ما انتهى اليه . فإن ميل الأمير ما كان ليلاشي التقاليد
العزيزة أو ليوثر كثيراً في العلاقات القديمة القائمة فيه . حتى ان حادثة المولى ذاتها مع الجبلاطيين

(١٨٢٥) يمكن عدها حادثة شخصية بينه وبين الشيخ بشير بل بينه وبين ابن أخيه . ولكن الحوادث التي تلت كانت السبب الأعظم بل الأساسي الذي دفع لبنان إلى المهوأة المخيفة . والتاريخ يلقي كل التبعة على ابراهيم باشا غير اننا نرى ان مع ابراهيم اشخاصا آخرين يتحملون شيناً منها لما رأى ابراهيم باشا الثورات التي حدثت في سورية وأدرك مبلغ توهمه في وضعه السوريين النافرين في مرتبة واحدة مع المصريين الهادئين وجد ن افضل طريقة يوطد بها حاكمه هي مملاة بعض الطوائف فكان يغري المسيحيين ويعدمهم بالمواعيد الخلابه فيبعث بهم الى الدروز يجمعون منهم السلاح ، بينما هو يترك للأولين سلاحهم ، محاولاً بشئ الطرق ضمهم اليه . وهو ان عاد وجمع منهم سلاحهم فإن الحادثة الاولى طبعث اثرها في اذهان الدروز وكانت لما عواقبها المروعة بعد ذلك . لاسيما وقد ابصر هؤلاء مبلغ ماناله المسيحيون من قهوذ وسطوة ابان الحملة المصرية ولا غرو ان صدقوا الشائعات التي وسوس لهم بها اعداء البلاد واعدوهم ايضاً ! وكان في اسلوب ابراهيم باشا في قعه للثورة الدرزية بإعادته تسليح الموارد لمساعدته ، ثم في سياسة لخادعة اثناء وجوده في سوريا ، حتى بعد اتفاقه مع شبلي العريان . ما اوغر صدور الطوائف على بعضها وهي ن لم تبد . بان ثورة البلاد كلها عليه ، فقد كانت كالنار تحت الرماد ، لا تحتاج لسوى نافخ يكشف عنها وقد كان هذا العامل موجوداً اولاً : في شخص اللادي ابان وجود المصريين . ثانياً : في شخص رتشارد وود الانجليزي ثالثاً في سياسة تركيا الجديدة

فاللادي كانت تخادع الدروز وتلقي في روعهم ما تلقي وتعمل على اثارته اولاً : على المصريين بما تنقله اليهم من الكلمات الطائشة التي كان ابراهيم باشا يتقوه بها عفوا . ثانياً : كانت تلوح لهم بالظلم الذي حاق بهم بتجريدتهم من السلاح في حين قد زيد سلاح الموارد الخ . وضعت اللادي كل املها فيهم ورجت فيهم تحقيق بغيتها فاوغرت صدورهم على مواطنيهم ولم تدر وهي تنيرهم اية جنابة ترتكب في حق البلاد التي أضافتها ، والتي ادعت محبتها !

وكان القدر ان يترك سورية بسلام . فما كادت اللادي تجود بالنفس الأخير حتى كان قد وفد الى لبنان ، رتشارد وود Richard wood الذي تيج له أن يكمل ما بدأت المغامرة وكان هذا العامل الجديد ترجمانا لسفارة إنجلترا في الاستانة (وقد صار بعدئذ قسلاً لدولته في تونس) ثم أتى كسروان في أواخر حكم المصريين ، فدرس العربية فيها على يد الخوري ارسانبوس الفاخوري بينما كان بالحقيقة بدس دسائسه ضد المصريين ، وبثير الطوائف على بعضها . ولكن الموارد لم يعبروه أذنا صاغية تسره ، فغضب منهم وتحول عنهم إلى الدروز ، حيث عمل بجهد ونشاط على إتمام ما بدأت به اللادي — وكان المصريون قد غادروا البلاد — فكان في كتمانهم لهم رنة ككاتبها وحماستها ، والتهابها . وفعلت أخاديعه فعلها في النفوس . وزاد الطين بله ان وقعت أولى الحوادث المشؤومة ، بين بعقلين ودير القمر . فذكر الدروز دون شك كلمات الراقدة في شهر جون ،

وصدقوها . لاسيا حينما وجدوا في أخاديع وود صدى لها ..

اما تركيا ؛ تركيا التي لم تزرع غير الشر والفساد سيف جميع البلاد التي أظلمها علمها ، وفي بلادها ايضا ؛ تركيا المناقفة التي طردها السوربون من بلادهم ، وثاروا عليها وآزروا اعداءها وقتلوا جنودها ؛ فكانت نافقة على جميع أهل سورية دون استثناء ، تريد أن تمحقهم كلهم : المسلمين والمسيحيين ، .. لو استطاعت إلى ذلك سبيلا ! .. أفلم يؤاؤروا كلهم المصريين على طردها ومحاربتها ؟ ؟ لم تجد وسيلة أفضل من السعي للتفرقة بين الطوائف العديدة واتخاذ الدين سلما ترتقي فيه إلى بغيتها السافلة . وآزرها الحظ بما حدث بين بعضها و ابراهيم باشا وما كان من اللادي ، وود ، وتشرشل ، وغيرهم ممن ضرب عنهم صفحا لضيق المجال . فألقت دلوها في الدلاء ، وهي «أخرى» الناس في ذلك . والبلاد بلادها ، والقوم قومها والناس تبعها ، يحق لها أن تتفضل عليهم بشيء من إحسانها . ولم تجد شيئا لاطهار عواطفها فحومهم ، سوى أن توفد اليه بعض رسلها الكرام - وعلى رأسهم مصطفى باشا ، وعلي بك - يحملون تمثيلاتها الأنطيفة الحنونة ، بحملهم الناس قسرا على توقيع مضابط ضد آل شهاب ، وحكام لبنان السابقين ، وثناء على الدولة التركية (١) ، تمكن هذه من العودة إلى البلاد والقبض عليها بيد من حديد دون أدنى مناعة . وكان الرسل ايضا يسعون في زيادة النار ضراما ، حيث يجدون لها سبيلا . وما حيلة هؤلاء الموقعين وقد خرخوا من غمار حرب وثورة ضروس على المصريين فوجدوا سيف الظلم مسلطا على الرقاب ، وهم يعلمون يستقروا على حال ؟ ؟ ولا أخجل من الضرورة أن نذكر ما قاموا به في ذاك الحين وأي امرئ في سورية كلها ، يجبل أخاديع الأتراك ، والمهد بيننا وبينهم لا يزال قريبا ؟ ؟

(١) وقد جاء في إحدى هذه المضابط «... انه هو مشهور ، وصار مشاهد باليان ، ومحقق من وجود ادارة الدولة العلية في حكومة لبنان ، قد حصلت اهالي الجبل المذكور عموما على غاية الامنية والراحة والرفاهية والعدل والانصاف ، بنوع اخم من حينما تناصوا من ادارة الأمير بشير الشهابي واولاده واقاربه . خصوصا الامير امين ، والامير بشير القاسم وابنا عمهم ، واناسهم واعوانهم واتباعهم الذين املوا الجبل شرورا وجواراته نظير بلادنا وغيره من البلاد المجاورة لهم من التمديات والمظالم المتنوعة فقد خرجت الاهالي والسكان بوجود ادارة الدولة العلية من العتم إلى النور ومن دهر الظلم والجور إلى ساحة العدل والامان . فنظرا إلى عدالة الدولة العلية وانصافها الذي عم العالم بأسره (??) فيمقتضى عدالة وانصافها المرحمة بحق عبيدها ورعاياها بدوامهم في ادارة احكامها وعدم اعادة احكام الشهابيون بوجه الاطلاق ... بل ولا واحد من اهالي الجبل لاسلام ولا عيسويون عملا بمرضاة الباري تعالى جل جلاله لرحمة عبيدها ودوام استخلاصهم لعتقهم من احكام الشهابيين ومظالمهم المتنوعة واتباعا للحديث الشريف كههم راعي ومسؤول عن رعيته ... لأجل ذلك بسطنا الآن عرض عبوديتنا (??) هذه ونسرحم بها من الاحسان الملوكانية والمراحم الشاهانية النظر العبيد ورعايا الدولة العلية بمين المراحم الاشفاق وابقاء احكام الدولة العلية في لبنان ... الخ الخ الخ

ان رقة تركيا وحنوها وعطفها على الشعوب التي رماها حظها تحت رعايتها هي اجبارهم على قبول حكمها العادل بالاكراه والوعيد . وكان اظهر مظاهره دس الدساتر في البلاد والغراب التام !!

كل هذه الوسائل لا تذهب سدى فقد ألقى سيف الشقاق بين الاخوة وقرق بين ابناء الوطن الواحد . فإنه ما كاد ظل المولى يتمدن عن لبنان حتى كانت سورية بأسرها شعلة نرو وقادة عوج قلوب اهليها بالضائن والخازات الشخصية والطائفية والعززية . وما لبثت ان انفجرت ذلك الانفجار المخيف الذي ادى الى تلك الحوادث الأليمة في لبناننا المسكين من ١٨٦٠ الى ١٨٦٠ . وشاركته في بعضها باقي سورية والتي يتالم لمجرد ذكرها كل فؤاد لبناني صميم . ومن الصعب محوها من الفكر وأكثر ذلك خطيئة قوم كان عليهم ألا يتدخلوا في شؤون غيرهم وفيما لا يمتهم وفي بلاد غير بلادهم ليس لها حقوق تاريخية او غيرها

انه ذنب عظيم لا ينفر لا لتركيا ، ولا لولائها ، ولا لبراهيم باشا ، ولا للادي ستنوب ، ولا لإنسان قط تحرش به . وكان من موقديه . لأن الآلام التي نتجت عنه للوطن المفدى من حراره ، لا تحص . والمصائب التي حلت بأبنائه في قتالهم الأخوي لا تعد . انها جريمة افطع من القتل ، جريمة شاعتها لا تجد ولا توصف ألا ليتهم ، ليتهم قتلونا ، لكنوا أكثر عدلا ، وأوفر رحمة ، واعظم شفقة ! ويا حبذا ، والف الف حبذا ، قتل الجسد ولا قتل النفس . . . انهم أبوا الرحمة ، فقتلوا اخوانا الوطني المقدس !

لولا يقع هذا الشقاق ، لو ظلنا متحدين معا كما كنا من ذي قبل ، أترانا كنا اليوم على هذه الحالة الأليمة أترانا كنا وصلنا عند هذا الحد القصير من التقدم الأهلي فهل لأبناء الوطن إذن ، من جميع طوائفه العزيزة ان يدركوا الآن ماهية الشرور التي تخفيها من وراء ضيق العقيدة هذا ؟ أما حال مد أوان الاتحاد والوفاق ؟ إن كانت اللادي تحب جمال المناظر وفتنتها ، وكانت تحب الوحدة والاختلا ، فلم لم تذهب إلى كسروان ، أو إلى جبيل ، أو إلى جهات الشمال بقرب قادش ، حيث المناظر العجوة من أعاجيب ان ، وحيث تجد بفتيتها من الخلوة ، احسن واطيب من حون ؟ أم هل كان لشذوذها دخل في ذلك ؟ اكبر ظني ان اختيارها ليجون لم يكن بحض الصدفة ، ولا لفرط جمال الموقع ، ولكنها اختارتها لوفقهها مع السياسة التي نوت اتباعها في ديارنا . لأنها هنا ، تكون اقرب إلى القوم الذين عولت على رمي شباكها حولهم ، لاسيما وموقع جيون مهم في تدبير الخطط وتنفيذها (Stratégique) فمن الشرق بيت الدين ، ومن الغرب صيدا ، ومن الجنوب عكا ، ومن الشمال بيروت . ولا غرو وهي « صديقة السلطان الوقية والمدافعة عنه » ان تختار لها موقعا يحيط به من جهاته الاربع اصدقاء ، السلطان الذين هم في ذات الوقت اصدقاءها ، واعدائهم الذين هم اعداؤها ايضا . فمن جيون كانت ترقب الجهات الاربع ، وتستطلع الجو ، لعل هناك لاشعة تستغلها . فكانت في منزلها المالي كجندي في برج الاستكشاف . ولقد صدق خالها بيت العظيم . وهو اعرف الناس به من الجميع . حين قال لها انها لو كانت رجلا لأوفدها إلى اوروبا على رأس ستمين ألف رجل ، وانها كل الثقة انها تفهر كل جيوش الأعداء - أي نابليون - وتنفذ كل الخطط الحربية بأدق ما يكون ، وتشن العلاقات السياسية لمصلحة بلادها

هذا تخطئ اللادي في اختيارها الممكن لتنفيذ اغراضها السياسية ولها عين السر . تعرف من اوج نظرة المكان الأصل . . . فإن لم تنجح في قضاء وطرها ، وتنفيذ غاياتها الشخصية ، فإن املاها في حداثتها . كثرة المنز ، لا يمكن جمعها في نطاق واحد ، وصعيد واحد ، وحولها تلك المثرات كالعلة الذكر ، وكنها على كل حال فازت في نشر سوء التفاهم بين الطوائف ، وحسبها هذا سرورا

هذا هو الأثر الذي لم تكن اللادي ستنوب غريبة عنه قط . بل كان لها بالأحرى يد تذكر (لا تشكر) يسهر بعضهم عنها عفوا . . . فهل كانت هنالك يد تؤيد استير في سياستها ، وترتددها ايضا إلى الخطط - الشبهة بالحريه - التي اختطتها لنفسها ابان اقامتها في بلادنا - رغم الظواهر ، وما اكبر ما تكون خداعة ! - ثم نصبتها عقب افلاسها في مهنتها ؟ وهل تحمل الأيام ما تمحض ؟ . . . الله أعلم . . .

ابواب العرفان

صفحة

٧٣٩ — ٧٣٠	مختارات الصحف وفيه خمس مقالات
٧٤٢ — ٧٤٠	سير العلم وفيه ١١ نبذة منها اربع مصورة
٧٤٣ — ٧٥١	المراسلة والمناظرة وفيه اربع مقالات
٧٥٦ — ٧٥٢	الصحة وتدير المنزل وفيه ثلاث مقالات
٧٥٩ — ٧٥٧	الزراعة والصناعة وفيه مقالان
٧٦١ — ٧٦٠	نوادير وحواضر وفيه ١٣ نادرة
٧٦٧ — ٧٦٢	خلاصة الأنباء وفيه عشرون نبأ
٧٦٨	فهرس الجزء السابع

في هذه الأبواب

بمحت طريف عن سياسة الإمام علي عليه السلام وبمحت مفيد عن معالجة الربو
واكتشافات تساعد النساء على حفظ فتوتهم
والنبذ العلمية مفيدة جداً وفي المراسلة والمناظرة بمحت مفيد عن محاكمة المعتقلين
في عاليه زمن الحرب وبين العرفان والعروبة ومهاجرون لامعون وكلها تلذ قراءتها
وفي باب الصحة والزراعة مقالات مفيدة وفي النوادر فكاهات لطيفة وفي خلاصة
الأنباء انباء مهمة وفيها وفاة رضا بك الصلح

مختارات الصحف

ثبت من المقال ما نستحسنه أو نراه مفيداً وكفى من القلادة ما أحاط بالحيد

١ هل كان علي بن أبي طالب ضعيف السياسة ؟

للأستاذ حنا نمر

مدرس الآداب في كلية الشرق « طرطوس »

يسوءنا وإيم الحق ان تترك الميدان المدرسي إلى ميدان النقد ولو مرة واحدة لاعتقادنا ان في الأول فائدة لا نراها في جدال الثاني ونزاعه ، ولأن لمثل هذه الأمور من هم بالنقد أولى وللبحث أكثر تفرعاً وبه اشد اختصاصاً والتصاقاً ودعوى بهما . وقد رأينا الأدباء والمؤرخين من قدماء ومعاصرين يصفون علي بن أبي طالب (رضه) « بضعف السياسة واضطراب الإدارة » فسكتنا عن ذلك وطال سكوتنا ، وانتظرنا دفاعاً ممن يجب عليهم الدفاع فطال انتظارنا ولم نر من هؤلاء وأولئك بجحاً ودفاعاً (*) . بلى - لمير محبوبه وانصاره غير السياسة بلجون بابها فإذا هي بئس الحرفة ، لا يققه القلب السليم ملاويها ولا يتمرغ الصادق الصريح في أوحالها - وهكذا الدنيا مع القائه قال (رضه) « إذا قبلت الدنيا على أحد أعارتها محاسن غيره ، وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه » ومن الغريب ان المؤرخين يسرون مع الدنيا (١) صوت الاحرار « بيروت » تاريخ ١٥ كانون الأول سنة ١٩٣٤

متطرقو المعاصرين

(*) امتلأت مجلدات العرفان في البحث والدفاع عن هذه القضية لها واعدة من مشاهير الكتاب وكين ابن المنصفون ؟! والظاهر أن الكاتب لم يطلع عليها

وفرقه رابعة لا تنسى الفرد ولكنها تتبعه الحوادث ، يظهر إذا طلبته البيئة ، واحتاجته الأمة

وهؤلاء هم المعتدلون من باحثي عصرنا فهم لا وليعلم ان الوثنية او اليهودية او المسيحية لا تصلح
 بنكرون دهاء نابليون وعقربة مصطفى كمال للخروج بالعرب من جزيرتهم
 ككل اتاتورك - ولكنهم يتبعونهما فرنسا وعند ذلك وقد تهيأت هذه الاسباب وغيرها
 ونورتها وتركيها وجهادها ، والأولى جديرة بخاق من وطنية وسياسية واقتصادية ظهر ذلك النور
 نابليون ثان لولا ذلك ، والثاني خليف يابجاء اتاتورك الساطع في الجزيرة فضم شتات القبائل واخرجهم
 آخر لولا هذا ولكن نابليون لا يمكن أن يظهر إلى الدنيا فكانت الغزوات الأولى وكان انبعاث
 في سوريا او في فرنسا نفسها ايام لويس الرابع عشر الأمة العربية وتوحيدها
 ومصطفى كمال لا يمكن أن يظهر في انكلترا وفي وما ان قبض النبي العربي (صلم) حتى يبيع
 تركيا نفسها ايام سليمان القانوني الخليفة الأول (رضه) وللنبوة مكانة سامية في
 وتاريخنا العربي يعود الى القرعة الأولى ومن النفوس ، ولالدين ثر ضئيل في قلوب زعماء العرب ،
 نأخوها في اكثره ، وإلى الثانية في شيء منه فارتدت القبائل ، وادعى بعضهم النبوة ، وكادت
 لذلك كان علي بن ابي طالب (ضعيف السياسة العصبية القبلية تتغلب على الوحدة الجنسية لولا
 مضطرب الإدارة) فهو قد خاب في سياسته ولكننا ان قضى على الأولى جهاد خليفة النبي وانصاره ،
 لو بحثنا محيطه وبيئته ونفسية الأمة العربية لرأينا وحب الفتح ، « وتجانس القوة وصلابة المعتقد »
 انه لم يكن بأقل ذكاء ودهاء - بل قل - وسياسة أضف إلى ذلك تفرق المرتدين « وصعوبة اجتماعهم
 من الخلفاء زملائه غير ان الدنيا اديرت عنه فظلمه على غيبة واحدة « فقوي أثر الدين الصالح
 التاريخ ، وأتمته خالفته فجار عليه المؤرخون للخروج بالعرب من جزيرتهم « ومن حالتهم
 الأمة العربية كالأمة اليونانية الاقتصادية المتقلقة » ، وقوي أثر الجنسية الفتية
 كلتاهما قدست الحرية الشخصية الصالحة لقهر الروم والفرس ، وكان من أثر هذا
 عاشت الأمة اليونانية جمهوريات متنازعة وطنها عطف المسلمين على العرب غيز المسلمين وعطف
 المدينة حتى جاء الاسكندر يوحد بها هؤلاء عليهم وميلهم عن ابناء دينهم الى ابناء جنسهم
 العالم وعاشت الأمة العربية قبائل متفرقة وطنها القبيلة فكان القومية العربية قبل المسيحية والإسلام
 حتى جاء الإسلام يوحد بها ويدوخ بها العالم وبوبع الخليفة الثاني (رضي الله عنه) والفتوحات
 كانت القبائل العربية متنازعة لانجمعها وطنية تتألى ، والشعب العربي فرح بانتصاره ثم بغنائمه
 وكان عقلاء العرب يرون ما في هذه القبائل يكسبه الفتح قوة والاتصار وحدة بدوخ بهما
 المتنازعة من قوة وفتوة ، وما في ملك الاكسرة ملك الاكسرة والقياصرة ، ويقضي على الأول
 والقياصرة من ضعف وهرم ، وكان شال الجزيرة منهما فيصبح عمر بن الخطاب (رضه) من احسن
 العربية قد افاق ليرى ان بلاده ضيقة على شعبها ، الناس سيرة وعدلا واستقامة ، وعلى جانب عظيم

من السطوة والاهابة قبض على الخلافة بيد من البدو « زد على ذلك ان في الجاهلية التي عاد اليها حديد يد مستبد عادل العرب قوة للأمويين وقد كانوا السادة قبل الاسلام ولكن ما ان انتهت تلك الفتوحات وتقدمت قبائل العربية لاقتسام الغنيمة من مال وملك وسيادة حتى هزتها الحرية الشخصية التي افتتها

وأثارتها العصبية القبلية التي تعودتها فانقسمت وحزبا وقتل الخليفة المستبد العادل مرهب الملوكة ومخيف الاكاسرة والقياصرة ، قتل غلام حبشي لم ينصفه من مولاه فما اشد ما يقنع التاريخ بما يرى مامه وما اشد ما يقنع المفكرون بما يرون وبهظم المؤرخون ببيع الخليفة الثالث (رضه) والناس بين دينهم وقبيلتهم فاكرم الصحابة والانصار ارضاء للدين واكرم اقاربه ارضاء للعصبية القبلية وما زلنا يتردد بين هذا وتلك ما ظلت الأمة مترددة بينهما حتى اذا كانت الساعة قالت الأمة كنهنا وقتلت خليفتنا ببيع الخليفة الرابع (رضه) ومكانته من النبي (صلعم) معروفة ، وثقافته الدينية لا تحتاج دليلا فالتصير للدين وأراد ان يعود بالعرب إلى الوحدة الدينية ليستطيعوا بسط سلطانهم على الأمم الأخرى ولكن الفرد لا يقاوم أمة فعليه تيار العصبية وكان في نظر المؤرخين « ضعيف السياسة مضطرب الادارة »

وبينا عرب الجزيرة والعراق يعودون إلى حربتهم الشخصية كان عرب الشام بمن انضم اليهم من عرب غسان واليمن بألقون النظام الملكي ويخضعون للسلطان الأعلى وقد « اتخذ معاوية خطة سياسية جديدة فجعل لعرب الشام نصيبا في إدارة البلاد واعتمد عليهم بتنظيم شمل اعراب

سارت الأمة العربية في طريق الجنسية والحريية الشخصية منذ قتل الخليفة الثاني سيرا وتبدأ ، ومنذ قتل الثالث سيرا سريعا ، وقد اراد بن الزبير ان يعيد السياسة الإسلامية فتركه جنده وخذله اعوانه وكان القضاء على الوحدة التي لم يقدر لها النجاح وكان سقوط العرب وضعفهم واسكت الامويون صوت الحرية الشخصية بزيادة ولجاج ثم لم يحكم العرب بعد ذلك من تغلب الفرس عليهم بانتصار العباسيين ولم ينفعهم قتل ابن مسلم والبرامكة وابن سهل ، ثم حكم الفرس فالترك فالديلم وكانت النهاية التي أراد ان ينتهيها علي لأمته فلم تطعه (ولا رأي لمن لا يطاع) وبعد ان اطلنا كثيرا ولكن بعد ان اوجزنا اكثر نعرض للأموياتي بأخذها المؤرخون والادباء قديمهم وحديثهم ذريعة لنسبة (ضعف السياسة واضطراب الإدارة) إلى علي دون تخرج

- ١ — لم يحمل السلاح ليدافع عن عثمان فجراً
الشعب بذلك على قتل الخلفاء
ولكن قتل الخلفاء ابتداء قبل الثورة على عثمان
وكان علي يرى عثمان يتردد بين الدين والعصية
فيتألم « كنت رجلاً من المهاجرين أكثر استعابته
وأقل عتابه وكان طلحة والزبير اهون سيرهما فيه
الوجيف وارفق حدائهما العنيف »، ولو أيد سياسة
عثمان لأيد سياسة الانقسام وسار مع الأمة إلى هونها
٢ — قاوم تيار الأمة فخاب في سياسته
ولكن الأمة كانت تسير إلى التفكك والضعف
(وقد سارت) فأراد أن يتشلهأ ويعيد إليها الوحدة
الدينية فغلبته ، وليس في غلبة الأمة فرداً ضعيفاً
في السياسة والاضطراب في الإدارة
٣ — لم يقتص من قنلة عثمان
ولو فعل لتفرق عنه أصحابه واعوانه ولم يجد
عند أمة ناصراً ، والخلاف بين هاشم وأمية يعود
إلى غير مقتل عثمان
(٤) اسرع في عزله معاوية عندما تسلم الخلافة
ولكن السرعة في هذا الأمر دليل على حسن
السياسة لا برهان على ضعف الإرادة فقد هدده
معاوية قبل مقتل عثمان فهل يبايعه بعد ذلك؟ وإنما
أراد بإمرائه أن يقضي على حركة معاوية في
مهدها أو أن يظهر عصيانه فيقاومه انصار الخلافة
والشورى فيها ولو لا إمرائه لأفسد عليه معاوية
أمره دون قتال بين أن في القتال أملاً كبيراً بالدجاج
(٥) رضي بالتحكيم فأخطأ :
سبحان الله ! وهل رضي علي بالتحكيم ؟ لقد
ارغمه أخواه على ذلك وهددوه بالقتل كما قتلوا
- عثمان ولو تابع القتال لتفرق عنه أصحابه وانضموا
إلى معاوية قبل أن يصبحوا خوارج
والغريب أن الذين طلبوا التحكيم تقموا على
علي لأنه أرغم على قبوله ولكن لا غرابة في جند
هو (اخبث جند) وفي جيش رابته العصيات
(لا رأي لمن لا يطاع) فإذا امرتكم بالمسير اليهم
في أيام الحر قلمت حمارة القيظ أمهلنا حتى ينسلخ الحر
وإذا امرتكم بالمسير اليهم ضحى في الشتاء قلمت
أمهلنا حتى ينسلخ عنا هذا القرون . . . وافسدتم علي
رأيي بالعصيان والخذلان »
(٦) لم يستطع أن يؤلف بين قلوب أنصاره
ولكن الفرد لا يقاوم أمة وأهل العراق
لا يرضيهم « غير وال في كل يوم » ولو كان عمر
في أيام علي لأصابه ما أصابه (وقد أصابه) ولو
كان معاوية في العراق دون جند من الشام يتكبر
عليه لما استطاع التأليف بين قلوب اثنين :
(٧) غلب على أمره
ولكن هذا الكلام لا يرضي المفكر العاقل
فليس النصر دائماً من نتائج الدهاء وليس الانهزام
بداً من علائم الضعف وإذا سار الجمهور مع
الدهر فعلى العقلاء ألا يتبعوا الدنيا عن هوى
وإنما الدنيا تتخدع « إذا قبلت الدنيا على أحد
اعارته محاسن غيره ، وإذا أدبرت عنه سلبته
محاسن نفسه »

وهناك نقاط أخرى أهملناها وما مقالتنا هذه
سوى نظرة عجيلى لأن الموضوع واسع عميق
لا تتسع له الصحف اليومية

٢ * لتاريخ التربية والتعليم *

« أول مكتب عربي أسس في الإسلام »

بقلم الأستاذ التنوخي

مما يحتاج اليه تاريخ التعليم العربي معرفة أول مكتب أنشئ في الإسلام ، ومعرفة أول معلم للأطفال وأول عالم أو أمير عربي انتبه إلى ضرورة جمع الأطفال الذين أهمل أولياؤهم تعليمهم فانتشروا بلعبون يياض النهار في الأزقة ، فأمر بإنشاء مكتب أو « مدرسة ابتدائية » يجمع شملهم ويريهم فيه ويعلمهم الكتابة والآداب . وأول عربي انتبه كذلك إلى ضرورة ترتيب مشاهرة للمعلم من بيت المال ، كما يفيد تاريخ التعليم العربي معرفة علة اتخاذ الألواح القديمة في التعليم ، وأول تدخل في وضع منهاج التدريس ، وإن الأولى تخفيف موادها للاحداث وتقليل أوقاته ، وأول اشتراك للأطفال في الحفلات والاعياد العامة بخروج المعلم بهم لاستقبال رئيس الأمة من مسيرة يوم كما يفعل الكشافة في هذا العصر ، وأول من سن للمعلمين من العرب سنة الاستراحة يومي الخميس والجمعة استجماماً لنشاط المعلمين والمتعلمين معاً

وكثيراً ما بحثت عن هذه الأوائل في كتبنا العلمية والتاريخية ولم أظفر بطائل ، وما كنت لأحسب أني أعثر على شيء من ذلك في كتاب فقه مالكي ، إذ ليست كتب الفقه من مظان هذا البحث ، والكتاب هو (الفواكه الدواني) (١)

(٢) مجلة المعلمين والمعلمات ج ١ ص ٤٨

(١) للشيخ أحمد بن غنيم النفراوي المالكي مطبعة

السعادة بمصر ١٣٣١ الجزء الأول صفحة ٣٦

على رسالة ابن أبي زيد القيرواني (وهذا نص عبارته الخطيرة :

« تنبيهان : (الأول) — ينبغي لمن له ولاية على صغير الرفق به فلا يكلفه من العمل ما لا يطيقه قاله في سماع أشهب من كتاب الجامع قال : وسمعت به يسأل عن صبي ابن سبع سنين جمع القرآن قال : ما أرى هذا ينبغي قال ابن رشد : إنما قال هذا لا ينبغي من أجل أن ذلك لا يكون إلا مع التشديد عليه في التأديب والتعليم وهو صغير جداً ، وترك الرفق في ذلك ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن الله رفيق ويحب الرفق في الأمر كله »

(الثاني) — أول من جمع الأولاد في المكتب عمر بن الخطاب ، أمر عامر بن عبد الله الخزازي — أول معلم عربي — أن يلازمهم للتعليم وجعل رزقه — راتبه — من بيت المال وكان منهم البليد والفهم ، فأمرهم أن يكتب للبليد في اللوح ويلقن الفهم من غير كتب ، وكان عمر رضي الله عنه يشهدهم على الأمور التي يخاف عليها الانقطاع بطول الزمان كالنسب والجنس والولاء ، فسألته الأولاد أن يشرع لهم التخفيف ، فأمر بالجلوس بعد صلاة الصبح إلى الضحى العالي ، ومن صلاة الظهر إلى صلاة العصر ، ويستريحون بقية النهار إلى أن خرج إلى الشام عام فتحها فمكث شهراً ثم أنهرجع إلى المدينة ، وقد استوحش الناس منه فخرجوا للقاءه فلقاه الصغار على مسيرة يوم ، وكان ذلك يوم الخميس فباتوا معه ورجع بهم يوم الجمعة فنعوا في خروجهم ورجوعهم ، فشرع لهم الاستراحة

في اليومين المذكورين فصار ذلك سنة إلى يوم القيامة ، ودعا بالخير لمن احيا هذه السنة ، ودعا بضيق الرزق لمن أماتها . »

أقول : وفي التنبيه الأول من الحكمة في التربية ما فيه ، إذ الرفق في تربية الصغير وتأديبه أقوى معوان على تحييه بالعلم وتهذيبه ولو سار خلف سلفنا الصالح على سياسة الرفق في رياضة الصبيان لاهتدوا قبل سائر الناس إلى رياض الأطفال ، ولحققوا للتربية الصحيحة ما لها من المطالب والآمال

هذه تثير السعال

وكثيراً ما يكون مثير السعال موجوداً في نفس الرياش الذي في المنزل او في غرفة المريض قد يكون السبب في فراشه ومخدته وغطائه ، لأن اية حركة تحرّكه تنفض منه عثيراً او زغباً فتدخل إلى صدر المريض فتثير سعاله . ولهذا يجب الانتباه الى كل ذلك وازالة الأسباب . وكثيراً ما تكون الحيوانات المدللة في المنزل كالهرة والكلب سبباً لاثارة السعال بما تنفثه وتحدثه من الاضطراب في هواء المكان . فهي اسباب تترامى بسيطة وطفيفة . وفي الواقع هي ذات اهمية كما ثبت بالتحقيق والاختبار

ثم يجب ان تهوى الغرفة تهوية تقيّة جداً . والأفضل ان يكون المنزل في الضواحي التي يكون هواؤها اتقى واجف . وان يكون قليل الاثاث والرياش مما يحمل عثيراً . والأفضل ان يخلو من الستائر والكراسي المنجدة ونحو ذلك مما يعلق

فيه العفار

٣ معالجة الربو Asthma (١)

الربو هو نوع من السعال شديد الوطأة يكثر فيه البلغم وبزعج المصاب به آية ازعاج . يأتي نوبات في اوقات معينة وكثيراً ما يأتي في الليل فيحرم صاحبه النوم . يغلب انه يصيب الذين ليسوا بصحة جيدة بل هم مصابون بأمراض اخرى كسوء الهضم او تتابعهم بعض انواع الحمى من حين إلى آخر . وقد يأتي بعد عملية جراحية . او يكون نتيجة افعال قسافي شديد او تهيج عصبي او تعب ووني او تغير مناخ إلى غير ذلك مما لا يظن انه يفضي إلى مرض كهذا

لذلك . الأمر المهم في معالجة هذا المرض المزعج هو التحقيق اولاً عن سببه الأساسي . ويغلب ان يستدل الطبيب المعالج عن سببه إذا تمكن من الاطاحة بالمعلومات الصادقة عن تاريخه .

(٣) نقلتها مجلة الحكمة عن الطبيب

وبعض الثمار كالتفاح والموز والتوت الأحمر والحبوب
الخضراء والبطاطس والطماطم والكرنب والفجل
ونحو ذلك غير صالحة لغذاء المريض .
وقد يسأل القارئ إذا ما ذاقني غذاء للمصاب
فلذلك فيما يلي جدولاً بالأغذية الصالحة له

الفطور — من الفيتامينات يأخذ بعض المراكز
منها مثل أو كسولين وأوستالين وراديوستوليوم .
الحبوب الجافة بأنواعها تنقع بالماء ثم تغلى ثم يضاف إليها
بعض الثمار المطبوخة وبعض عصارات الفواكه
المحلاة، مطبوعات التبو كالأرز والارورط والذرة
بدل الخبز يؤخذ مغلي الاوتميل وافضله البوريج
Boridge يغطى بقليل من الزبدة النقية يؤخذ
أيضاً الشاي الخفيف الساخن مع قليل من اللبن المعقم
الغداء والعشاء — الحساء المصنوع من مرق
العظام والخضرة . ثم الضأن المشوي دماغ الخروف
أو العجل والفراخ وسائر أنواع الطير . والسماك
المسلوق لا المقلي . ومن الخضرة البطاطا الحلوة
والجزر والشعندر والكوسا والحبوب كالباذلا
والقول الخ كلها مطبوخة . ومن السلطة الخس
والهندباء . واما الحريقات كالجرجير فلا . ومن
الحلويات التفاح والكمثرى والمشمش المطبوخ
بالسكر والمهلبات والبلح والتين الجاف منقوعين
في الماء .

ليس من الضروري ان يلازم المريض السرير
الا اذا كانت الحمى تنتابه احيانا ففي ثنائها يلازم
سريره . أو إذا كان وزنه ينقص فلا بد من الراحة
في السرير وتخاذ الوسائل لمقاومة الضعف العام .
يحسن بالمصاب ان يخرج في الهواء الطلق إذا

ويفضل جيداً ان يكون تنظيف الغرفة
بواسطة المص الكهربائي الذي يمسح الغبار من
غير ان يشبهه في الجو . وإذا كان لابد من الستائر
ونحوها فيحسن ان تكون مبتلة بالماء دائماً لكي
لا ينفض الريح عثراً منها

إذا روعيت هذه القواعد الصحية جيداً مع
المعالجة الدوائية امكن شفاء العليل التام وتخلصه
من هذا الداء المزعج العقام

وعلى نوع التغذية يتوقف جانب كبير من
العلاج ايضاً ولذلك يحسن ان نشير إلى الأغذية
اللازمة والأغذية التي يجب تجنبها . يجب تجنب
الأطعمة المشتملة على دقيق القمح ونحوه من سائر
أنواع الدقيق بقدر الامكان . اي لا بد من
الاقلال ما امكن من اكل الخبز والمعكرونة وغيرهما
مما يحتوي على دقيق القمح والذرة والشوفان
واما الحبوب الأخرى فتستعمل بدل الدقيق وإنما
بعد نضجها بالطبخ ، وتؤكل ساخنة لا باردة .
واما البيض فيتجنب تماماً سواء وحده أو مع بعض
أنواع الخبز . ويتجنب ايضاً حليب البقر لاسيما إذا
لم يكن مغلياً . وإنما يجوز اكل الحليب بعد ان
يغلى جيداً ويعقم وتزال قشده . ويجوز اكله
حيناً بعد آخر وليس على التوالي . الحليب المركز
المبخر ماؤه يجوز استعماله ايضاً حيناً بعد آخر
لا باستمرار اللهم بعد غليه برهة غير قصيرة

الاحوم المقددة بأنواعها حرام على المصاب لأن
فيها تنشيط للداء . فحذار منها . كذلك الحيوانات
الصدفية كالجنودفلى ونحوها . والمنكسرات كاللوز
والبندق والقول السوداني . وأنواع الشوكولاته

كان الطقس جميلاً وحرارة الجو معتدلة . الحام بالماء الفاتر صباحاً وبعده المسح بأسفنجة مشبعة بالماء . الطيب فالفشاء مضمون لهم . وقد يصيب الربو أصح من حمام سخن مساء لأن هذا يثير السعال . الأطفال وربما التبس ببعض أنواع السعال الأخرى وإذا كان عند المريض أساك فالملينات له أصح . لذلك لا يجوز إهماله بل يجب أن يعالج بواسطة من المسهلات المزعجة فيأخذ في آخر السهرة قليلاً الطيب لثلاثين من ويبقى الطفل عرضة له بعد البلوغ من الأملأخ الملية . كسلفات الصودا أو المنازيا

فوائد صحية

٤ . اكتشافات جديدة مهمة (*)
= تساعد النساء على حفظ فتوتهن =

للدكتور ويليام لي هوارد

ترجمة الدكتور كامل سليمان الحوري - بروكلين نيورك
لا لزوم للظهور بمظهر الشيخوخة وإن تكو في شابة ، فقد الشيمية وزوال الجمال ليس إلا مظهر يرد فعل أو فعل انعكاسي تقوم به الأنسجة تجاه العوامل المؤذية ، وذلك ما يمكن اجتنابه ، فقد اكتشف الباحثون في خلال السنين المنصرفة بعض حقائق إذا ما صار التمسك بها ، صانت الجسم والوجه والعقل في حال الغضاضة والنشاط والفتوة

على أن ذلك يستلزم أن يكون المرء قد ورث صحة حسنة من البدء ، فالسواد الأعظم من الفتيات حاصلات على هذا الإرث الثمين ، إنما جهل بعض الأطباء ترميم وتمرين بعض الغدد في الجسم قد جرت جمعا غفيرا من النسوة إلى الشيخوخة المبكرة . هذا ولم يتسن إلا لنفر قليل منهم أن يلبثن فتيات رغمًا عن تجاوزهن الخمسين من العمر ، مما يدل

يجب أن يحذر من الانتقال الفجائي من غرفة دافئة إلى غرفة باردة فإنه يثير السعال حالا وفي حالة اشتداد السعال يسكن بالدواء التالي للأطفال :

صبغة الكافور المركبة ٢٠ نقطة
صبغة السترامونيوم (الداتورة) ٥ نقط
دكتوروز نقي ٣٠ قحمة
معسل العنصل ١٥ نقطة
ماء كلور فوم إلى ٨ جرامات

تعطى هذه الجرعة قبل النوم
وأما للبالغين فيعطى :

صبغة الداتورة (سترامونيوم) ١٥ نقطة
شراب الخوخ الفرجيني prun-very ٨ جرامات
شراب فوصفات الكودايين ٨ غرامات
الرياضة غير العنيفة صباحا مفيدة جدا والتمشي البطيء في الهواء النقي والطقس المعتدل مستحب جدا . ويجب وقاية المريض من الطقس العنيف كالبرد أو الحر الشديدين ومن مجرى الهواء ومن الرياح الشديدة ومن الضباب الخ .

معظم المصابين بالربو يائسون من الشفاء ولهذا ينقون نوبات السعال بالمسكنات الوقتية . ولكنهم

على امكان ذلك للجميع إذا قصدن ، إذ ان أولئك النساء لم يكن حاصلات على سر خصوصي « فكلويبرا ونينون ونيكاوس والدوكة فالنتينوا وساره برنار » هن بعض النسوة اللواتي لبسن ذوات جمال رائع وجذاب في سن كان غيرهن منقطعات فيه في زوايا الخمول لأنهن بن عجائز منجمعات الوجوه متعبات مضنيات ! ٠٠٠

فأولئك الجميلات اللواتي ذكرنا وغيرهن كثيرات لم يكن ذوات معرفة خصوصية تؤهلن لحفظ فتوتهن . إنما طرائق عيشهن ولبسهن مع وجود خلق رضي ، وطوبى سليمة ، سهلا لمن كل صعب استعصى على غيرهن ، بيد ان ما أصبته من النجاح على غير معرفة وقصد - وذلك بحفظهن عصارات الجسم الداخلية في حالة مصلحة ومرونة ومتعادلة - يمكنك انت ابتها القارئة اجراؤه ولكن على قاعدة ونظام فالسر في كل ذلك ان كل عضو في الجسم كان قائما بما أنيط به من الوظائف ، وبعبارة علمية : ان الغدد التي لاقتاة لها والتي لم تعرف حقائقتها إلا من مدة قريبة - كانت في حالة مرضية ، بنوع ان افرازاتها كانت تصب في المجرى الدموي العناصر الكيمية التي تجدد دائما الجسم وتنبه العقل ، وهذه الغدد تسمى ايضا الغدد الصماء

أنظري يا قارئتي العزيزة إلى صور مشاهير الجميلات اللواتي لبسن جذابات وهن في سن تقرب من الشيخوخة ترين انهن كن دائما يعطين العنق ما يكفيه من الحرية ، أي انهن لم يكن يلبسن اطواقا ضيقة ، ولا بسمحن بحصول ضغط على

الجيد او تحت الأذنين ، وكن يحثذين اخفافا أو احذية واطئة الكعب . إن في العنق غدا صغيرة وظفتها الوحيدة قائمة بتعديل وتنظيم النماء ، وحفظ الدم نقياً ، وتجهيز مواد صالحة للتعويض عن الدثور دائماً وبسبب ضبطها الضغط الدموي تسبب التغيرات في الأخلاق فكأنها هي حقيقة المعدلة للفكر وللانفعالات والاهواء

ففي الدماغ نجد الغدة الصنوبرية ، والجسم المخاطي والتخامي وخلف عظام الصدر نجد الغدة التيموسية ، التي توجد في سن الطفولة فقط ، وعند البلوغ تنمو الغدة الدرقية في العنق وفيها تولد العصارات التي تصب في الدم وتمنع حصول التجمعات في الوجه ، وتعطي البدن امتلاء ، وتقوي المجموع العصبي . اما الغدد الموجودة في الدماغ فهي تساعد الأتني على ديمومة انتظام وظائفها ، وتعديل البدانة او النحافة . وليكن معلوما ان كل افراط في اجتهاد الجسم بسبب توقيفا في هذه الافرازات وميلا إلى الشيخوخة الباكرة . نتج إذن ان كل ابنة تشغل سحابة النهار ثم تصرف ليلا في السهر والرقص ، تجهد فعل هذه الغدد ، فتجف هذه وتعجز عن إتمام وظائفها فيتجتم والحالة هذه على الصبية ان تنام من ثمان إلى عشر ساعات كل يوم ، وان تأخذ ما يكفيها من الراحة ، وعليها أن تجتنب الضغط على العنق كلبس الياقات الضيقة التي تؤثر على الغدد فتقصر هذه في افراز المطلوب منها ، ثم تجف ، وهذا ما يحصل في النسوة اللواتي يظهرون في سن الخمسين وهن في الخامسة والثلاثين فقط

ان بنات العشر والست عشرة يجب عليهن العملية ، وكذلك لم يجئ الناس في باب العقائد ان يلعبن ويفتكرن كبنات في هذا السن ، هذا الآية بشي ما ، ولو انه طالت حياته فلم تنقطع ولا خالفن القواعد الصحية ولم يدعن فرصة للغدد لتقوم بآتمام وظائفها ، إذا ذهبت بنت الثلاث عشرة سنة إلى رقص الليل ، وليست مشدداً ضيقاً وحذاء ذا كعب عال ، وطوقاً مشدوداً على العنق ، وبمعنى آخر إذا حاولت ان تظهر بمظهر الامراة الصغيرة في اعمالها وافكارها وحركاتها ، حصل الكفاح بين جسمها وبين الغدد التي بسطنا شرح فوائدنا وجرى ذلك إلى الشيخوخة الباكرة وإلى صرير الأسنان . إذن ان لبثت الابنة طويلاً بنة فإنها تبقى زمناً طويلاً - بل اطول - امرأة شابة . فذكر لعلها تنفع الذكرى

الثامن عشر والتاسع عشر لما تحررت اوربا وغيرها من سلاسلهم واغلاطهم . قام بوذا قبل المسيح ببيعة قرون في الهند وظهر في الصين كونيقيوس ثم جاء على فترة من الرسل عيسى بن مريم في اليهود . ذلك ليصلحوا ما فسد من اخلاق أمهم ويصلوا ما قطعوا من الارحام وليلينوا منهم القلوب القاسية ويروضوا بصنوف الترهيب والترهيب والتحذير والتبشير نفوسهم الجامحة . وكذلك طهروهم من ادران الشهوات التي بها اتضعت اخلاقهم وسفنت احلامهم وأظلمت قلوبهم وشاقت حياتهم ثم خرج من ظلمات غار حراء بعد نحو ستة قرون شمسية لميلاد عيسى عليه السلام ذلك الصوت الذي اخترق السبع الطباق ساريا في الآفاق

ان بنات العشر والست عشرة يجب عليهن العملية ، وكذلك لم يجئ الناس في باب العقائد ان يلعبن ويفتكرن كبنات في هذا السن ، هذا الآية بشي ما ، ولو انه طالت حياته فلم تنقطع ولا خالفن القواعد الصحية ولم يدعن فرصة للغدد لتقوم بآتمام وظائفها ، إذا ذهبت بنت الثلاث عشرة سنة إلى رقص الليل ، وليست مشدداً ضيقاً وحذاء ذا كعب عال ، وطوقاً مشدوداً على العنق ، وبمعنى آخر إذا حاولت ان تظهر بمظهر الامراة الصغيرة في اعمالها وافكارها وحركاتها ، حصل الكفاح بين جسمها وبين الغدد التي بسطنا شرح فوائدنا وجرى ذلك إلى الشيخوخة الباكرة وإلى صرير الأسنان . إذن ان لبثت الابنة طويلاً بنة فإنها تبقى زمناً طويلاً - بل اطول - امرأة شابة . فذكر لعلها تنفع الذكرى



❦ لماذا ظهر الإسلام بمكة ؟ ❦

من محاضرة للمرحوم

الشيخ عبد العزيز جاويز بك

في جمعية الشبان المسلمين بالقاهرة

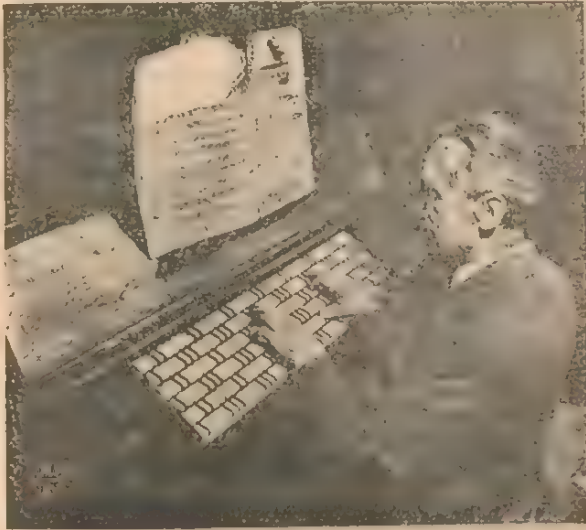
اكتفى المسيح بتهديب الأخلاق على قاعدة الحب ومع ذلك لم يأت بدستور أخلاقي يوضح فيه حدود الخير والشر ويبين للناس ما يفعلون وما لا يفعلون كما انه لم يأت في عبادة الحق سبحانه وتعالى بشكل معين من الضراعات وصنوف العبادات



سير العلم*

نشر في هذا الباب ما يعرّبه لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلبا تنف ونوادير
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

- ١ ﴿ فرشاة لوقاية لوزة الحلق ﴾ اخترع الدكتور فايندلي العالم الطبيعي المشهور في لندن
فرشاة مخصصة لتنظيف لوزتي الحلق كل يوم صباحا ومساء. اتقاء لبعض الرشوحات والأمراض
التي تنشأ منهما وبهذه الفرشاة يمكن الاستغناء عن العملية الجراحية التي تجري عادة لاستئصال اللوزتين
- ٢ ﴿ بيانو جديد ﴾



بيانو جديدة

صنعوا في ألمانيا بيانو جديد يحتوي
على ستة صفوف من مفاتيح السلم
الموسيقي عوضا عن ثلاثة صفوف في
البيانو العادي وفائدة هذا الشكل
هو تسهيل العمل على الموسيقي فمفاتيح
نصف النغمة شكلها اسود وهي
اطول من مفاتيح النغمة الثابتة في
البيانو العادي واما في البيانو الجديد
فإن مفاتيح نصف النغمة موضوعة
بصفوف لوحدها موازية لصفوف بقية

المفاتيح كما ترى في الرسم

- ٣ ﴿ طائرة تسير بلا ذنب ﴾ صنعوا في كورتاسفيل في اميركا طائرة جديدة يمكن ان
تسير بذب و بدون ذنب وهي ذات محرك دافع واحد وتسير بقوة اربع اسطوانات ومن نوع
الطائرات العالية الاجنحة

- ٤ ﴿ آلة تصوير لتعين المجلي في السباقات ﴾ صنعوا في كاليفورنيا آلة تصوير جديدة
سريعة تأخذ الصورة بسرعة البرق ثم يمكن اخراج الصورة بمدة دقيقة واحدة وقد استعملوا هذه
الآلة في نوادي السباق لتعين المجلي . فيتبارى في نوادي السباق الكبيرة في بعض الاشواط مجموعة

(*) عربيها عن مجلة العام الاميركية محمد اديب الزين

من الخيول القوية التي يمكن ان يتقدم منها بضعة خيول بموازاة واحدة تقريبا فيعسر على المحكمين تعيين المجلي بينها بلحظة واحدة فتؤخذ صورتها اثناء دخولها الهدف وبعد خروج الصورة يتمكن المحكمون ان يعينوا المجلي بسهولة

٥ • صور الراديو على الورق



صنع مهندسو شركة فيكتور في اميركا جهازا جديدا يضاف الى الراديو الذي ينقل صور المتكلمين والمقننين غاية هذا الجهاز طبع الرسائل والحرائط والرسوم المنقولة بالراديو على ورق مخصوص ويحتوي هذا الجهاز على بكرة ملفوف عليها ورق ابيض وورق (كاربون) تدور البكرة فينشر الورق وكل ثماني دقائق ينطبع على الورق ما نقله الراديو في هذه الاثناء.

صورة الراديو على الورق

٦ • تنظيف الشوارع بالبترول

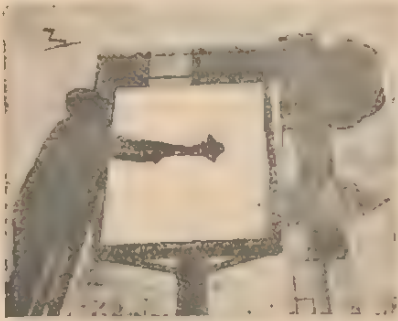


صنعوا في انكلترا عربة جديدة لتنظيف بعض الشوارع بالبترول باوقات معينة . تحتوي هذه الآلة على جهاز يمتص القبار ويضعه بمحل مخصوص خلف الآلة وعلى جهاز لذلك ارض الشارع بالبترول تسير هذه الآلة بقوة محرك غازولين صغير موضوع فوق الجهاز المنظف

تنظيف الشوارع بالبترول

٧ * قلم لا يتعب الكاتب * صنع احدهم قلما بشكل مخصوص ذا تعاريج توضع عليها الاصابع اثناء الكتابة فلا يتعب الكاتب مهما طالت مدة الكتابة ومهما اسرع بها وقد عرض هذا القلم في اسواق الولايات المتحدة من امد ليس ببعيد

٨ * صقالة البناء * صنعوا حديثا في واشنطن صقالة بناء عظيمة لأجل الاستعانة على صب الباتون المسلح وطرش وطي البنيات العظيمة ناطحات السحاب في اميركا وهذه اعلى صقالة بناء صنعت في العالم يمكن ان يقوم العامل بواسطة هذه الصقالة بصب الباتون المسلح على علو ٥٥٥ قدما



٩ * البلور ينبه سائق القطار *

يضعون على مسافات معينة دليلا لقطر السكة الحديدية . فعندرا من الاشتباه او من عدم روية اشارة الدليل لمانع ما صنعوا إطارا بلوريا يوضع بجانب اشارة الدليل فترى عن بعد ولا يحدث الاشتباه

البلور ينبه سائق القطار

١٠ * صنع المطاط من النشارة (*) اذاعت حكومة السوفييت نجاح طريقة اكتشافها احد علمائها بشأن تحويل نشارة الخشب الى مواد كثيرة نافعة واهمها المطاط الاصطناعي وقد اكد الامتحان نجاح هذه الطريقة بشكل لا يدع مجالا للريب وشرعت الحكومة في بناء عشرة معامل واسعة تحول فيها النشارة الى مطاط اصطناعي ومخترع هذه الطريقة عالم كيميائي شاب يدعى باسيل شاركوف له من العمر ستة وعشرون عاما درس علم الكيمياء في مصانع المانيا الكيميائية اما المعامل الجديدة فموقع اكثرها في سيبيريا حيث تكثر الغابات

١١ * حيوان غريب * قذف البحر الى ساحل كركفيل قرب ثغر شربورغ الفرنسي جثة حيوان بحري غريب يشبه ماشوهد في بحيرة مس (اودمس) باسكتلندا اخيرا وطول الحيوان ٢٢ قدما وعرضه ٤ اقدام وعنقه دقيقة طواها ٣ اقدام ورأسه كراس الجمل وله زعنفتان للسباحة عن جانبيه وذنبه وجسمه مكسور ان يشبه ابيض وقد بليت الجثة ووجدت ناقصة فاذا لم توجد بقاياها خيف ان تفقد قيمتها العلمية في نظر العلماء

(*) هاتان النبذتان ارسلهما فني الفيحاء وفي الصفحة ٦٩٨ مقتطفات ارسلها ولم نشر اليها سهوا

للمراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء آكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معقدين أن مناظرك نظيرك

١ ﴿ كتاب الثورة العربية الكبرى ﴾

- ١ الحركة العربية في جبل عامل
- ٢ فرع جمعية الثورة العربية في جبل عامل
- ٣ المحاضرات العلنية في الديوان العرفي العسكري
- ٤ كشف الستار عن بعض الفضائح والاسرار
- الف الاستاذ الفاضل امين بك سعيد كتاب الثورة العربية الكبرى وجعله في ثلاثة اجزاء. وقد طاعت الحزب الاول منه فوجدته تحفة ثمينة حافلة بالمواضيع المهمة والانجاث الجليلة. ففعماً بالوثائق والمستندات القيمة فنحن نشي على جهوده ثناءً جاً ونشكره شكراً جزيلاً
- غير اني وجدت اقتضاباً في بعض فصول الكتاب واغفالا لبعض الحوادث الركنية لاسيما عندما اتى على ذكر حوادث الحركة العربية في صيدا وجبل عامل صفحة (٦٠) فمر بها لماماً مع انها الحلقة الاولى من سلسلة تلك النكبات التي انزلها الطاغية جمال باشا بأبناء الأمة العربية فبعثت بهذه الكلمة للعرفان وانا على يقين ان المؤلف الفاضل سيتقبلها قبولاً حسناً
- كنا من افراد تلك القافلة التي سبقت إلى عاليه (لبنان) في ٥ حزيران (يونير) سنة ١٩١٥ ومكثت بضعة اسابيع في سجونها العسكرية
- السياسية وحوكمت محاكمة علنية في دائرة القضاء في الديوان العرفي العسكري بعد ان اتمت دائرة التحقيق استجوابها واتهمتها بالجناية وان الجرم ينطبق على المادة (٥٨) من قانون الجزاء التركي ودونا يومئذ هذه الحوادث ومحاضر الجلسات وضممناها إلى رسالة خاصة اسميناها (الحركة العربية في جبل عامل) وقد عزمنا أخيراً على تنسيق فصولها واعدادها للطبع ولا يمنعني ذلك من بسط بعض الحوادث مما اثبتناه في تلك المذكرات ولم اعثر عليه في ذلك الكتاب خدمة للحقيقة والتاريخ واقاماً للبحث الجليل الذي تقدم به المؤلف الفاضل وكان الفضل للمقدم
- ١
- اقد اغفل الاستاذ حوادث جبل عامل واغضى عن جهوده ومناضلته في سبيل القضية العربية وعن ما ألم بأهله لاسيما الفشة المفكرة منهم من النكبات والانتقام واكتفى بالإشارة اليها في الصفحة (٧٨) من كتابه نقلاً عن مذكرات جمال باشا فلم يوفها حقها بحثاً وإيضاحاً كغيرها من الفصول ولو اعارها جانباً من عنايته (وقد طاف البلدان وقطع المسافات الشاسعة سعياً وراء استيعاب الحوادث واستقائها من مصادرها الأصلية ولو استوضحها من كتبة

العاملين ومعظمهم خاض غمارها وافحته نارها) الخليل - وان فشا اسرارها بعض الداسين -
 اقام بما يجب كان اكثر يقظة وحذرا من بقية الفروع فلم يظفروا

ومن الغريب ان تظن الحكومة العراقية لعلاقة جبل عامل بالثورة العربية فتطلب وزارة المعارف عن يد حضرة قنصلها العام في بيروت بتاريخ حزيران (يونيو) سنة ١٩٣٣ إلى فريق من المشتغلين في القضية منهم الاساتذة احمد رضا وسليمان ظاهر وعارف الزين والحقيير صاحب هذه الكلمة ان يوافوها بما عندهم من المعلومات والوثائق وما لديهم من آراء خاصة لتضم إلى التاريخ العام للثورة العربية الذي عهد بتدوينه إلى لجنة خاصة تألفت في وزارة المعارف العراقية ولا يفتن الاستاذ المؤلف لهذه المسألة مع قرب المسافة بينه وبين جبل عامل وبعدها بين هذا وبين العراق

٢

ان الفنة التي امر السفاح جمال باشا باعتقالها من اعيان جبل عامل هي اول قافلة وقعت في شباك انتقامه وقرت نفسه لاقتك بها تنفيذ الحطة مدبرة رسمها الاتحاديون للقضاء على نهضة العرب وخنق حركتها القومية والتنكيل برجال الامة العربية ومفكريها وتترك العنصر العربي وقد اوكلوا تنفيذ هذه الحطة الجهنمية لذاك الطاغية وبعثوا به إلى سوريا كما وكلوا التنكيل بالأرمن إلى انور باشا وكانت اعمالهم من اعظم اسباب انهيار تلك الامبراطورية الضخمة وتشيتت كرامة الامة وان فرع الجمعية الثورية في جبل عامل الذي تألف أولا في صيدا في شهر ايار (مايو) سنة ١٩١٥ ثم في النبطية في الشهر نفسه عن يد الشهيد عبد الكريم الخليل - وان فشا اسرارها بعض الداسين -
 كان اكثر يقظة وحذرا من بقية الفروع فلم يظفروا منه بكلمة ولا وقعت بيدهم وثيقة او ورقة بسيطة تكشف اسرار الجمعية مع ما بذلوه من الجهود واتخذوه من الارهاب والتهديد خلافا لبعض الجمعيات العربية التي سلك بعض اعضائها سبيل التهور (والبهورة) واقدم على امور قبل ان تقرها الجمعية واهمل الاحتفاظ بأوراقها السرية حتى تمكن من سرقتها ذلك الافاق المعروف بالشنطي ووصلت اخيرا للسفاح فكانت سبب الاعداء فريق من سراة الامة وخيرة شبان البلاد وكر في الشنطي بالشنق فذهب غير مأسوف عليه وعلى الباغي تدر الدوائر هذا مع استفحال الحزبية في جبل عامل وشايات الحكوميين والداسين ومعاكستهم لذوي الآراء الحرة ولم يأت المؤلف على ذكر هذه الجمعية مع ورودها في الايضاحات السياسية صفحة (٢١)

اول من عرف بأمر الجمعية من رجال الحكومة ضيا افندي قائم مقام صيدا وهو تركي ومن طغمة الجواسيس الاشرار فأبرق به إلى والي بيروت (بكر سامي بك) بتاريخ ٢٠ ايار (مايو) سنة ١٩١٥ وفي مساء ذلك اليوم وصل إلى صيدا عثمان بك مدير القسم الاداري في دائرة الشرطة يرافقه قومندان الدرك العام في مركز الولاية وطوقت فرقة من الجند دار الاستاذ صاحب العرفان وبحشوا بين اوراقه فلم يعثر على شي وحققوا مع بعض المنسوين للجمعية والمخبر عنهم فلم يظفروا بباطل وكانت التحقيقات تدور

في دائرة الشرطة في بيروت حتى أول شهر حزيران (يونيو) سنة ١٩١٥ وإذا بقرية تردد من جمال باشا (وكان في القدس) بالقبض على الزعيم الوطني الأكبر رضا بك الصالح والشهيد المجاهد عبد الكريم الخليل وفريق من وجهاء صيدا وصور والنبطية وسائر جبل عامل وارسالهم مع أوراق القضية إلى الديوان العرفي في مركز عاليه

٣

يتألف الديوان العرفي العسكري من مئذنين دائرتين دائرة تحقيق يرأسها كامل بك هاشم برتبة قائم مقام وهو شامي الأصل وعضوين برتبة يوزباشي هما الحاج عارف أفندي الحمصي الأصل وحسي أفندي الدمشقي الأصل والمستنطق داود أفندي المرصلي والكاتب محيي الدين أفندي علم الدين وكانت هذه الهيئة المحترمة تعاملنا برفق واحترام عدا الرئيس كامل هاشم فقد كان متعصباً للترك قاسياً شديداً الوطأة مع كونه عربياً ومن أبناء الفيحاء ودائرة قضاء موافقة من الرئيس ادهم بك برتبة قائم مقام عسكري تركي الأصل يتكلم قليلاً بالعربية بلهجة يمانية واربعة اعضاء الاول فتحي بك برتبة بينباشي والثاني كامل بك عربي بغدادي برتبة يوزباشي والثالث كامل بك تركي الأصل برتبة يوزباشي والرابع عبدالله أفندي موصلي عربي والمدعى العام صالح بك عبد العالم من اسرة كريمة في عكا وهو اليرم يشغل وظيفة رئيس محكمة الجنائيات في دير الزور والكاتب محمد أفندي النبهاني ولم اشر على ذكر هاتين الهيئتين في مواف الاستاذ مع ان الاولى حققت معنا واتهمتنا بالجنائية

كما قدمنا والثانية حاكمتنا محاكمة علنية في عشر جلسات متتابة واستمعت شهادة ثمانية عشر شاهداً وكان المعتقلون منا ما عدا رضا بك وعبد الكريم ثمانية وعشرين وجيهاً من اعيان صيدا وصور والنبطية وسائر جبل عامل

٤

وصل السقاح جمال باشا إلى صوفر عائداً من القدس في السابع من تموز (يونيو) سنة ١٩١٥ وبعد وصوله بأيام قليلة ابدل عيني الديوان العرفي العسكري فعين لرياسة دائرة القضاء القائمة فخر الدين بك والرئاسة دائرة التحقيق حسن عاصم بك والادعاء العام مرتضى أفندي مدعي عام عكا سابقاً وابدل الضباط والعساكر التي كانت تخفرتنا وكانوا من حمصي وحوي وعلوي ولاذقي وكانوا يحترمونا ويحسون معاملتنا بفرقة من متطوعي اترك رومانيا وهم اجلاف ذوو اخلاق خشنة اقلوا علينا النوايا وذو الانفاس وفتشوا حقائبنا اكثر من مرة وضبطوا ما معنا من كتب وصحف واقلام رصاص وتمكن كاتب هذه الاسطر من اخفاء قلم من الرصاص ومفكرة لسان الحال ليسطر فيها فظائهم ويدون هذه الوقائع وقد شعرنا حينئذ بان القضية اتخذت شكلاً خطراً وانقطعت عنا اخبار الخارج فلم ندر ما تم وجري وبقينا عشرين يوماً على تلك الصورة نقاسي آلاماً نفسية شديدة وبينما كنا نضرب احماساً باسداً ونتوقع صدور الاحكام القاسية على معظمنا اذ تغيرت الحال فجأة وزارنا الرئيس فخري بك متلففاً يرافقه رئيس الاطباء فقال انه جاد بدرس أوراق قضيتنا التي

بلغت ألف صفحة وستعطي النتيجة قريبا وكان
الجوايش العلوي اللاذقي شريف آغا أخبرنا انهم
قبضوا في بيروت على شبان فيهم آل حيدر وآل
المحصاني ووقعت في يدهم أوراق هامة
والظاهر ان الطاغية جمال باشا وجد ضالته
المنشودة في هذه القافلة الثانية (جماعة اللامركزيين)
وانهم اكثر خطورة وابرز شخصية فانشب اظفارهم
فيها وعجل باعدامها ليسفي غليل حقد و يلقى الرعب
في الديار السورية ويطغى نار الثورة العربية

وفي ٢٨ تموز يونيو دعينا للديوان العرفي
المسكري فخطب فينا الرئيس فخري بك معلنا
براءتنا جميعا ما عدا رضا بك الصلح فقد حكموا
عليه بالنفي المؤبد وعلى نجله رياض بك بالنفي
ثلاث سنين وعلى عبد الكريم الخليل بالاعدام وكان
المفتي السيد بهاء الدين الزين (قاضي زحلة اليوم)
قد اعلنت براءته اولاً ثم ان السفاح اعاده بعد أيام
وساقه منفيا بلا تحقيق ولا محاكمة الى ازمير
٥

انخر السفاح الى حين الايقاع بقافلة صيد اوجبل
عامل بعد ان ظفر باللامركزيين كما قدمنا وعلقهم
على اعواد المشانق وكما نشعر ان الخطر لم يزل
محدقا بنا وان اتاحت مراقبة الجواسيس توقع نزول
نقمة السفاح بنا الى ان انبثق نور الفرج من الحجاز
في التاسع من شعبان من سنة (١٣٣٤) - يونيو
١١٦ ورفع ساكن الجنان فرع الدوحة الهاشمية
العلوية جلالة المنقذ الحسين بن علي راية الثورة
العربية وارسل للحكومة التركية ذلك الانذار
بواسطة حكومة اميركا وكانت يومئذ على الحياد

(بأن كل منفي عربي او مسجون اذا اصيب
بإذني اهانة فهو مستعد أن يعمل اضعافه مع الأتراك
الذين في اسره فكف الاتحاديون عن القتل
واطلقوا سبيل السجناء بعد ان عذبوهم شر عذاب
وقد ذكر هذا الانذار الاستاذ محمد كرد
علي في الخطط مجلد ثالث صفحة (١٤٢) ولم
ار ذكرا لهذا الانذار الخطير في مؤلف الاستاذ
امين بك

ومما استغربناه ولم نهتد لسره لأول مرة انهم
كانوا يضيئون الحقائق على الزعيم الوطني المعروف
رضا بك الصلح ويتساهلون كثيرا مع الشهيد
المجاهد عبد الكريم الخليل وكان هذا مطمحنا
على مصيره ومصيرنا وخائفنا من ان يغدروا برضا
بك ولم نخرج مرة بعد انتهاء كل جلسة من ردة
الديوان العرفي الا وكنت متأبطا ذراعه اسأله
رأيه في هذه القضية وهل من جديد وعلى ماذا
ينتهي امرنا فكان يجمني تبسما (على خير وسلام)
خلافا لما ذكر المؤلف الفاضل صفحة (٧٥) من
ضربه وتعذيبه

ارتباك رئيس هيئة الديوان العرفي
المسكري وسبب اقالته

بدأت محاكمتنا العلنية في الديوان العرفي المسكري
في عاليه في الساعة السابعة عربية من يوم الخميس
الواقع في ٢٨ رجب سنة ١٣٣٣ و ١٠ حزيران (يونيو)
سنة ١٩١٥ ولما فتحت الجلسة تهض المدعي العام
صالح بك عبد العال وتلا بالتركية قرار الاتهام ثم
ترجمه للعربية وجاء فيه ان هيئة التحقيق اتهمتكم
بالجناية وأن حركتكم تنطبق على المادة ٥٨ من قانون

الجزء العثماني لأنكم القتم جمعية ثورية ضد الوزارة
الاتحادية الحاضرة للانتفاض على الدولة واضرام نار
الثورة واوادت الحال اوقوع البلاد في ايدي الاجانب
بشهادة فلان وفلان الخ ولما سئلنا عن هذه التهمة
نفيناها بشدة ولما نودي على الشهود واحدا فواحدا
كان يتلى لكل شاهد شهادتان متناقضتان الاولى نفي
تام لكل ما نسب اليه والثانية اثبات لما اسندوه
لنا مما يفهم منه لأول وهلة ان الحكومة اكرهت
الشهود على تغيير شهاداتهم الحقيقية بشهادات كاذبة
وكانت كلها على رضا بك الصلح ومن يمت اليه
بصلة او صداقة غير ان ثلاثة من الشهود اظهروا
جرأة ومثانة اخلاق تسطروا لهم بمداد الفخر فصعدوا
امام هيئة الديوان العربي وزيفوا تلك التهم البائخة
وشهدوا شهادة حسنة بحق رضا بك وهم المرحوم
الشيخ محيي الدين عسيران وراشد بك عسيران
والشيخ عارف الزين (صاحب العرفان)

وكانت برقيات السفاح متتابعة للرئيس بان
يسرع باصدار الحكم علينا لكن هذا الرئيس لم يعثر
بعد المحاكمة والتدقيق واستماع شهادات الشهود
المتناقضة على ادلة صالحة لا بدانتنا وكأنه خشي
شر العواقب فدلف الى صيدا وصوري رافقه ابو زباشي
كمال بك (١) لايجاد شهود جدد فاكرهوا بعض
الوجهاء الضعيفي العقيدة على تأدية شهادات ملفقة
وابى بعضهم الانصياع لاوامرهم ولم يبال بتهديدهم

(١) لما تلا كمال هذا على الرئيس شهادتنا قال ما لفظه (نه قدر فنا بو شهادت) اي في أي قدر هذه
الشهادة عاطلة وكان يصحبه ايضا فتحي بك وقد جاموا للطبعة ومهم صالح شقير وكان رئيس محكمة
صيدا وقالوا إن هذا مكان جمية لاطبعة وطلبوا ان ندائم على الشجرة التي جاسنا تحتها نحن والمرحوم عبد الكريم
الخليل وقالوا انا انك لم تقدر النعمة التي منحناك اياها اذ اعتبرناك شاهدا مع ان انعقاد الجمعية كان عندك
فقلت لهم هل تريدون ان اكذب فسكتوا وانصرفوا ساخطين (العرفان)

ولئن اغتفرت لك هذه وامثالها فهل اغتفرتك
نسيبتك اخاك الذي تعرفه قديما وحدثنا الى الكذب
والتزوير ؟ ؟

متى عهدتني مزورا كذابا يا استاذ او ليس
كلامك ؟

« واما النداء الثاني الافريقي فمن المرجح انه
انشاء الحوماني »

ليس في كلامك هذا نسبة الكذب والتزوير
الى اخيك

او هذا اعتقادك به بعد ان جاز دور الشباب
الى دور الكهولة وبعد ان عمد الى نفسه يهذيها
ويبتسم لها التهذيب وبعد ان اخذ على نفسه تجميع
اخفائقي في معالجة الداء السائد في قومها وبعد
هذا كله يصيح لربك مزورا كذابا يا ابا اديب
انت اخي وامثاذاي واحد القائمين على امر

الاصلاح فينا فهلا تثبتت قبل شهادتك هذه التي
جرحت بها اخاك في الصميم وجعلت الجواب عتبا
ان لم يكن دفاعا عن اخيك بالصورة التي تحفظ
كرامته ففي الصورة التي لا تصحه ولا توقعك
في الشبهة

أظن ان المنشور قد وصل اليك من المهجر بعد
ان كتبت ما كتبت وسوف تعود الى تصحيح
ما وقع منك وسوف يتضح لك ان كنت شاكا
في نزاهة اخيك عن ان بزور من المهاجرين انفسهم
ان النداء وردنا مثله وردك وانا لم نغير فيه حرفا واحدا

ولم نضع فيه كلمة واحدة
الحوماني بحمد ربه والخطبة التي يسير عليها
غني عن اطراء المهاجرين وغيرهم يا استاذ فلا

لما فيه مصلحتنا في تهدي لمناقشته اليوزباشي كمال
بك وهو يحسن العربية وكان شديد التعصب على كل
عربي وكنا (نسميه الاصفر الفاقع اللون)

فيتغلب عليه الصالح بك بهارته ودهائه جزاءه
الله خيرا وانزل نقمته على الباغين
النبطية في ٢٠ رمضان ١٣٥٣

محمد جابر العالمي

من آل صفا

بين العرفان والعروبة

٢ عتاب حبيب

إلى الأستاذ الشيخ عارف الزين

صاحب مجلة العرفان الزاهرة

قد يحق لي يا استاذي أن أتألم هذه المرة وأن
أخصص حقلا من حقول العروبة لعتابك وعتاب
الحبيب حبيب

لا احب ان اقابل ما كتبه عن العروبة وهي
لك فوق ما هي لي وانت لها اكثر مما انا لها ، لا احب
ان اقابل ما كتبه عنها بما كتبه اعلام الكتاب
والصحفيين ولقد قرأت كلمة الرسالة عروس
المجلات المصرية عنها وكلمات غيرها من الصحف

لا احب ان افعل شيئا من ذلك لاني ارى انك
حر فيما تكتب ويجب ان تكون حرا ، ولكن الجزء
الاخير من مجلتك يطلع اليوم علينا وفيه امتهان
لكرامة اخيك الذي لم يسي اليك ولا الى صحيفتك
يوما ما

اما قولك ، ان الحوماني اصاب في شيء واخطأ
في اشياء ، فليتك دالتنا على مواطن الخطأ لنقابله
بالصواب ونعلم حينئذ ان الاصابة ضئيلة في جانب الخطأ

تشبهه بالاساليب وانت الاديب فما الذي حملك على
الترجيح في ان اشاء النداء هو انشائي ؟
فالليك تقدم بالرجاء في التثبت مما كتبت
ثم اصلاحه الى المهاجرين في افرقيما ان يكتبوا
يرفع هذه التهمة عن اخيهم واثبات ان النداء
الاول والثاني لا بد للحوما في فيه ولا علم له بوضعه (١)
وشيء آخر احب ان اعاتبك عليها ابا اديب :
هو عدم ردك على السائل بنسبة المفتريات الي:
فهل تحققت افترا آتي في كتاباتي وما هي الغربة
التي ارتكبتها حتى تسكت عن جوابه عليها
فان كان هنالك افتراء محض فالرجاء ان
تنهني اليه لا اعتذر عنه الى من وجهت فريقي اليه
اليه فاني لا اغضب في الحق وانا اتعده
تقبل مني هذه الجمل التي املاها علي اخلاصي
لك وحيي للذان تعهدهما في اخيك واقبل تحياتي

٣ ﴿ ما أحلى العتاب بين الأحياء ﴾

اخي الاستاذ الحوماني صاحب العروبة الغراء
قرأت عتابك اللطيف في العدد التاسع عشر
الصفحة السادسة والعشرين وعليه أجيب :
بحق لك هذه المرة ن تتألم وان أتألم معك
والعروبة لي فوق ما هي لك : كلمة ناعمة جداً ولعلها
أنعم من خدود البيض الراعيب ، فرحني ثم مرحي
لهذه العاطفة النبيلة ويشهد الله وقلبك يشهد اني
كنت اضع العرفان والعروبة سيف ميزان واحد
فلارجح احدهما على الأخرى حتى إذا صدرت
العروبة ، وكم مرة مررت باسم العرفان وصاحب
(١) وهو عندنا فمن احب الاطلاع عليه قدم له

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها
كفى المرء نبلا ان تعد معائبه
اما الكذب والتزوير فلم تكن هناك نسبة
اليها وإنما قال لي غير واحد ان المنشور مكتوب
بقلم الحوماني يعني انك كتبت صورته بتكليف من
المهاجرين وارسلته اليهم مخطوطا فطبعوه هناك
ووزعوه وقد وصلنا منشور منه وأشرنا اليه ، فأين
نسبة الكذب والتزوير اليك ؟؟
ويجوز ان يكون ذلك تسرعاً منا نفتذر
اليك منه والرجوع إلى الصواب خير من الاصرار
على الخطأ فيما لو كان
اما الرد على كلمة « المفتريات » التي جاءت في
سؤال السائل فكان لازماً لازماً ولكن تركه
عدم انتباه ، واما ما تكتبونه للعلماء او عليهم
فقد يكون أكثره صواباً ، بل قد تركتم أموراً

كثيرة اما عمدا واما انها لم تبلفكم ، وهو بعيد
لا سيما افاعيل (الميكال العظمي الكبير) التي كانت
السبب الأعظم في الخلاف بين الوجهاء والعلماء والتي
شوهت سمعة الطائفة وجنت على المسلمين ، لكن
هل يأتي هذا النوع من النقد بالفائدة المطلوبة أم
لا ينتج سوى الضغينة والتشهير ؟ وهذا الأمر
كما كتب لنا صديق الطرفين الاستاذ الاديب
وكتب لكم ايضا : «لوعاد السيد جمال الدين الافغاني
والشيخ محمد عبده المصري واضرا بهما من الصالحين
المصلحين لما استنطاخوا إصلاح ما فسد في جبل عامل
وهلا انحيتم باللائمة على بعض الوجهاء والزعماء
او النواب او النواب او ما شاكمهم من هذه الطبقة
الذين بلغت القحة بأحدهم ان وشى بنا وبولدنا نزار
وشايات فاسدة وقصده من ذلك اخراجه من باريس
وبعد فقد طال الحديث (والحديث شجون)
واقبل في الختام التحية والاحترام وما أحلى العتاب
بين الأحياء

مشروع نافع في بلادهم بل غذوهما استطاعوا
إلى ذلك سبيلا
وها نحن ننشر طرفا صالحا من رسالة
جاءتنا من الولايات المتحدة عن أعمال الوطني
الكريم السيد نعيم قاسم جزيني ثم نتبعها برسالة
الارجنتين قال لمراسل :
قام رجل الصلاح والإصلاح السيد نعيم
قاسم الجزيني يشتري قطعة ارض وبني بها ناديا للامة
وقد بلغت تققات ذلك نحو عشرة آلاف ريال
امير كني وسوف يبشر بعمارة جامع جديد وفتح
مدرسة يتعلم بها أبناء العرب اللغة العربية قراءة
وكتابة وبها الآن ثلاثون تلميذا وتلميذة منهم
عشرة ختموا القرآن الكريم بمدة سنة وبعضهم أصبح
يحسن كتابة مكاتيب في العربية وجميع تققات
المدرسة من أجرة معلم وثمن كتب من جيبه لخاص
وقد سجل النادي والمدرسة باسم جمعية عصر
الجديد وهي جمعية عربية إسلامية ومع ذلك فيوجد
عندنا من يقف عثرة في طريق إصلاح الامة
أراحنا الله من هذه الطغمة المقلقة (١) وقد بشرنا
المراسل ان هذا المحسن الكريم سيزور بلاده
بعد طول الغياب . فالعرفان التي تقدر فضله عليها
وعلى المشاريع الخيرية ترحب به سلفا
وجاءنا من الارجنتين أن الوطني الغيور الشيخ
عبد الحمود نجدي ما يروح ينحول في بعض
ولايات الجمهورية الفضية حائنا اخوانه على مؤازرة

العروبة : تحيي الاستاذ وترجي جوابه على
كلمته الحرة إلى العدد القادم

٤ ﴿ مهاجرون لامعون ﴾

لئن أضرت المهاجرة بلادنا من جهة إذ
حرمناها فربما من شبابها العامل الناهض الذي
يستفاد منه تمام الفائدة فقد نفقتنا من جهات إذ
وجد أفراد بين هؤلاء المهاجرين رفعوا اسم
بلادهم عاليا في بلاد المهجر ولم يرضوا على كل
(١) وأراحنا الله منها فإن عندنا منها الجم
الكثير وبينهم الممم والطبيب والنائب والوجيه ولا بد
ان يلاقوا جزاء أعمالهم السنية في القريب العاجل إن شاء الله

العرفان ماذا يده لكل مشروع نافع وقد لقي مساعدة كثيرة وإقبالاً تاماً من بعض الاخوان الغير لاسيا الشيخ يوسف كـالـ وكيل العرفان في الروساريو الذي أبدى من الغيرة والمروءة ما يليق بأدبه الجهم وفضله الغزير واليك نبذة صغيرة مما كتبه لنا الكمال :

« تحدثنا ايها الفاضل الكريم مع هؤلاء الاخوان بشؤون المجلة وحول مصلحتها وطلبنا من الجميع الإدلاء بآرائهم وما يرون ويروق لهم ومنها إذا كان هناك ملاحظات على خطتها وسيرها معهم جميعاً فبالغوا في الإطناب والمديح وشكروا صاحبها الفاضل ومدحوا خطتها من حيث التوبيخ والترتيب وانتقاء أحسن المواضيع وإبلاغ المقالات والأبحاث لكن تدمروا من عدم وصولها بأوقاتها وأحياناً لاتصلهم ابداً (١) بيننا قلوب الجميع متمطشة ظمآنه للإطلاع عليها واستماع اخبارها الصحيحة المستقاة من مصادرها الأصلية . وعلوم ان مجلة العرفان يا سيدي الفاضل قد احتلت أحسن المراكز في قلوب الناس هنا واستولت على نفوس الجميع وهذا مما لا جدال فيه ولا ينكره إلا كل مكبر معاند» وما جاء في كتاب صاحب التجارة النجدي

وكيل المجلة العام في الارجتين ما نصه (٢) :
 (١) نستغرب ذلك جداً ونعجب كل العجب من احتلال البريد هناك ام هنا فقد تواترت الشكاوى والى الله المشتكى
 (٢) كتب لنا انه اقتصر هذه المرة على مدينة الروساريو التي يبلغ عدد نفوسها ستمائة الف نفس وهي مدينة جميلة مضيافة وقد لقي من الجالية هناك كل عطف ولطف وكرم ومكارم

والنجدي بأبيات منها
 أعطيت من نعم الإله مكارماً
 هطكت عليك كأنها غيث الشنا
 ولقد بسطت يديك تسعف اخوة

لا فرق عندك أي دين قد أتى
 فنحن نشارك وكيلنا الغيور في شكر هذا
 الشهم الكريم وسائر الاخوان الكرام حيّاهم الله
 ويّاهم وخير الجزاء وجزاء الخير جزاؤهم

ومن غريب امر النجدي انه غضب لما كتبناه عن تأخر حوالة الجائزة طائناً وبعض الظن اثم أنه هو المقصود بهذا التأخير مع ان اللوم موجه على البنك كما هو ظاهر وقد وصلت الحوالة بعد سبعة اشهر وتبين انها محولة على بنك بيروت بدون ذكر اسم البلدة فتأمل

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والقوائد المنزلية مما تجزئ فائدته ويعم نفعه

١ تربية الاطفال

ما يجب على كل والدة سوربة معرفته (*)

٢

ثالثاً :- تنظيف جسم المولود وتحميمه :
 قبل ان يوضع الضماد على عقدة جبل الخلاص يجب ان ينظف المولود من الدم والمواد الدهنية التي توجد عليه ، وذلك بأن يحمم جسمه بلطافة وعلى الأخص تغسل ارض رأسه ورقبته وتحت ابطيه وحاليه . ينبغي ان يحضر (المغتسل) الذي يحمم فيه الطفل بغاية النظافة الدقيقة لأن جلده ناعم جداً وقابل للتخرش ، فيجب إذاً الانتباه إلى وعاء المغتسل ان يكون نظيفاً وان يكون الماء حاراً ويجب اخذ درجة حرارة الماء بمقياس الحرارة قبل تغطيس الطفل حيث لا تتجاوز ٣٧ ، ولا يجب بأية حجة كانت ولا في أي فصل كان ان يحمم الطفل بالماء البارد ، اما مدة هذا الحمام فهي اربع دقائق الى خمس فقط ، ثم ينشف الطفل بمنحرفة ناعمة ودافئة تشيئاً جيداً . حيث لا يبقى ماء في ثناياه لأن الرطوبة في ثنايا الطفل تفسد جلده وتحدث فيه قروجا ، ثم يرش بيودرة وأحسنها لا ينبغي أن يعود الطفل على (الحز) ولا ينبغي في أية حالة كانت ان يوضع الطفل بجانب أمه في فراشها فكم وكما جرت حوادث اختناق اطفال

الطلق (Talc) المعقم وهو احسن من بودرة الارز الاعتيادية او الشام
 رابعاً :- تضميد السرة : أحسن شيء في هذا التضميد استعمال الشاش المعقم مبللاً بالكحول ثم يوضع من فوقه قطعة شاش أخرى ناشفة ويربط هذا الضماد بقاعدة فانيلان تشد شداً خفيفاً وتلف حول البطن دورتين او ثلاثاً . ويبقى هذا الضماد الى ان تسقط قطعة جبل الخلاص فيغير كلما توسع

خامساً :- الملبوس : لباس الطفل الجديد هي (البقجة) وتوابعها وكل قطعة منها يجب ان تكون نظيفة . وهذه البقجة هي التي تقيه البرد سادساً :- الغرفة والمهد : يجب ان تكون الغرفة التي ينام فيها الطفل واسعة ومنهواة ويجب أن لا تكون درجة الحرارة فيها اكثر من ٢٠ . اما مهده (أي سريره) فأحسنه المعدني (حديد أم نحاس) مرفوعاً على قائمتين وغير منحرك إذ لا ينبغي أن يعود الطفل على (الحز) ولا ينبغي في أية حالة كانت ان يوضع الطفل بجانب أمه في فراشها فكم وكما جرت حوادث اختناق اطفال

(*) تفلاعن نشرات المديرية العامة للصحة والاسهاف السورية المنشورة في معرض الصناعات الوطنية في دمشق

عام ١٩٢٩

وحوادث سقوط اطفال عن (التخت) • ولا يجب ان يلقى الطفل على ظهره بل على جنبه حتى اذا قذف (نلق) من فمه يخرج القذف خارجا ولا يتجمع في حلقه فيختنق • وبما ان عظم رأسه (لين كالغصروف) يجب ان يوضع مرة على جانبه الأيمن ومرة على جانبه الأيسر لئلا يطبق عظم رأسه من جهة واحدة فيكبر ويبقى رأسه (مالسا)

٣ :- في يرقان الطفل الجديد : كثيرا ما يحدث عند الأطفال لدى ولادتهم أن يأخذ جلدهم لونا اصفر برتقاليا • وهذا الحادث كثير في الأطفال التي تولد ضعفاء البنية • وقد يحدث ايضا في الأطفال ذوي البنية الحسنة الذين يولدون في الشتاء ، ان هذا اللون ليس سببه علة في الكبد بل انحلال في كريات الدم الحمراء التي توجد بكثرة في دم الطفل لدى ولادته ، لذلك لا يجب ان يحسب لهذا اليرقان حساب ولا ان يخشى منه إذ هو ليس بمرض وهو يزول من تلقاء نفسه عقب اسبوع او اسبوعين

٤ : في العناية بصحة الطفل الجديد في أوائل ايامه : — الرضاعة الأولى : حالمًا بولد الطفل يبدأ ندياً مة بافراز مائع اصفر لزج يدعى حليب الصمغة • ثم يدر حليبين في اليوم الثاني او الثالث • وإذا كان المولود (بكرا) قد تأخر الدرة احيانا الى اليوم الرابع • نادرا الى الخامس • فيصم الثديان ويشقان وتآلم الأم منها وقد يصل الألم احيانا حتى الإبط وقد ترافقه حمى خفيفة وفتية • حينئذ يبدأ حليب الصمغة يستحيل إلى حليب طبيعي • لا يجب الإسراع بوضع الطفل على

الثدي لأن الطفل يستطيع البقاء مدة اربع وعشرين ساعة دون أن يعطى لا ماء بسكر ولا حليبا قذفا (محلى) ولا شيئا من الأشياء • فأول رضاعة يعطاها تكون بعد ولادته بنحو عشر ساعات • وإذا وجب الأم لاستراحة أمه فلا بأس على الطفل أن ينتظر ٢٤ ساعة دون أن يعطى شيئا • اما إذا اقتضت الأحوال بانتظار يومين او ثلاثة لكون الأم غير قادرة على الإرضاع • ففي هذه البرهة يمكن اعطاء الطفل بعض ملاعق حليب بقر مخلوط قدر نصفه ماء وسكرا • مدة كل رضاعة يجب ان لا تتجاوز ١٥ دقيقة • ومنذ أوائل ايامه ضروري أن يعود الرضيع لأخذ الثدي بانتظام مرة — كل ثلاث ساعات • وإذا حان وقت الرضاعة وكان الطفل نائما يجب ابقاؤه من نومه ليستطاع تعويده على انتظام الرضاعة ، وكذلك منذ البدء يجب ان لا يعود الطفل على رضاعة الليل • وإذا بكى في الليل على الأم أن تتركه في سريره صابرة عليه إلى أن ينتهي من الصراخ فينام بالارضاعة • الطفل تكفيه سبع رضاعات في اربع وعشرين ساعة • بين الرضاعة والرضاعة ثلاث ساعات على النظام التالي :

الرضاعة الأولى الساعة السادسة زوالية صباحا
الرضاعة الثانية الساعة التاسعة صباحا • الرضاعة الثالثة الساعة الثانية عشرة وقت الظهر • الرضاعة الرابعة الساعة الثالثة بعد الظهر • الرضاعة الخامسة الساعة السادسة مساء • الرضاعة السادسة الساعة التاسعة ليلا • الرضاعة السابعة الساعة الثانية عشرة نصف الليل • وبعد الرضاعة الأخيرة ينام

الطفل والأم معاً حتى الساعة السادسة زوالية صباحاً
ثانياً : — العناية بالنظافة : يجب ان يعتنى
بنظافة الطفل عناية دقيقة منذ يوم ولادته . ففي
كل يوم يجب أن ينظف جسمه ويفرك رأسه بالماء
والصابون وإذا كانت على رأسه قشرة (وهي
ما تدعوها العامة خبز الرأس) يجب ان تدهن
بالفازلين مع البوريك ، وفي كل يوم (تقحط)
بنحافة بواسطة اسفنجة صغيرة إلى أن تزول .
وملابس الطفل وبقيته يجب أن تغير مراراً
عديدة حتى لا تبقى مفرزاته من بول او غائط
بتماس مع جسده فيتخرش جلده . ولا يجب على
الاطلاق أن يوضع على جسم الطفل الا ملابس
وخروق ومحزم غاية في النظافة لأن جلده سريع التعفن

عند الدخول بها : يا ابنتي ! إنك قد خرجت من
العش الذي فيه درجت وصرت الى فراش لم تعرفه
وقربن لم تألفه ، فكوفي له ارضا يكن لك سماء
وكوفي له مهادا يكن لك عمادا ، وكوفي له
أمة يكن لك عبدا ولا تلحفى به فيقلاك ، ولا
تتباعدي عنه فينساك ، ان دنا فافربي منه ، وان
نأى فابعدي عنه ، واحفظي الله وسمعه وعينه
فلا يشم منك الا طيبا . ولا يسمع منك الا حسنا
ولا ينظر الا جميلا

٢ : - وصية امرأة عوف بن محلم الشيباني
حكى ان امرأة عوف بن محلم الشيباني اوصت
ابنتها عند زواجها بقولها : ابنتي ان الوصية لو كانت
تترك لفضل ادب او مكرمة حسب لترك ذلك
معك ولكننا تذكر العاقل ومنبهة للغافل . ابنتي !
إنك قد فارقت الوطن الذي منه خرجت والعش
الذي فيه درجت الى وكر لم تعرفه ، وقربن لم
تألفه ، صبح بملكه ، ياند ، عليك ملكا فكوفي
له أمة يكن لك عبدا ، وحفظي له خصالا عشر
يكن لك ذخرا : ١ و ٢ : - الصحبة بالقناعة ،
والمعاشرة بحسن السمع والطاعة ، فإن في القناعة
راحة القلب ، وفي المعاشرة بحسن السمع والطاعة
رضا الرب ٣٠ : - التعهد لموضع عينه ، والتفقد
لموضع الله ، فلا تقع عينه منك على قبيح ولا يشم
منك الا طيب ريح : ٥٥ : - التعهد لوقت طعامه
والهدوء عند منامه ، فإن حررة الجوع ملهية وتغنيص
النوم مغضبة : ٧ و ٨ : - الاحتفاظ بدينه وماله ،
والرعاية لحشمه وعياله ، فإن حفظ المال من حسن
التقدير والرعاية لحشمه وعياله من حسن التدبير :

٢ الوصايا النسائية (*)

١ : - وصية اسماء بنت خارجة الفزارية (١)
روي ان اسماء بنت خارجة الفزارية قالت لابنتها

(*) نقلا عن كتاب تدبير المنزل للأستاذ عبد
الرحمن السفرجلاني الحسيني
(١) يختتم هذا الكتاب بأربع وصايا نسائية هي
من الفائدة بمكان ومن يطالع هذه الوصايا يتضح له كيف
كان عليه السلف الصالح من ادب واخلاق وطاعة
واجبات ولتقارن هذه الصفات الحميدة بصفاتنا واحوالنا
السيئة (عن الخلف الصالح استغفر الله بل الطالح)
التي نحن عليها الآن فترى الفرق بينهما شامعا كبعد
الشرى عن الثريا ويكفي ذلك عبرة لنا وهل من معتبر؟
وينطبق علينا قول القائل : نعم الجدود ولكن بش
ما ولدوا . وبالاختتام اتقدم بواجبات شكري لصاحب
العرفان الاغر لتكريمه بنشر هذا الكتاب نشرات
متتابعة وفتح صفحات مجلته له

١٠٩: — الاتفشي له مرا ، ولا تعصي له امرا ، على مكنة حوادث الدهر وصروف الأيام في
فإنك ان افشيت سره لم تأمني غدره ، ومن عصيت
مره او غرت صدره ، وياك والفرح بين يديه ان
كان في ترح ، والكآبة بين يديه اذا كان في فرح ،
فإن الأولى من التقصير والثانية من التكدير

٣: — وصية مدبرة ومجربة وفاضلة ومهذبة
بني : إنك غدا ستكونين ربة منزل مكنة بتدبير
وخدمة وحسن إدارة ، قد قضيت شظرا من حياتك
اعززة بين اهلك وامك واخوتك ، وما قد حان
وقت انتقالك الى بيت قريبك الذي اختاره لك

٤: — وصية مدبرة ومجربة وفاضلة ومهذبة
بني ! اعلمي ان البيت مملكة صغيرة ، وربة
المنزل ملكتها وافراد العائلة رعيته فالعائلة من
تدبر مملكته بحكمة وتعطي لكل من افرادها
حقه فتحسن معاملتها زوجها وتربية اولادها وتسوس
خدمتها لتكون محبوبة من زوجها محترمة من اولادها
معظمة من خدمها ممدوحة عند آله واصحابها ،
فتصعد بمملكته هذه ذروة السعادة وترقى بهاقمة
المجد والراحة ، والرجل يا بني ان لم يكن مسرورا
من ادارة منزله مطمئنا براحة افراد عائلته وكان
سبب ذلك جهل امراته لا بد أن يبعد عنها ويهرب
منها منها يكن بفؤاده من الحب لها والميل اليها
اعلمي يا بني ان شرف المرأة وسعادتها قيامها بواجباتها
الزوجية وامورها المنزلية وعدم تركها زوجها يفكر
في غيرها او يطلب سواها لراحته وترتيب منزله ،
وهل يوجد اصعب على المرأة من قور زوجها عنها
وهروبه منها ، ان المرأة التي لاتحسن القيام بواجباتها
تلقى بنفسها في حفرة الشقاء والديها في العذاب

٥: — وصية مدبرة ومجربة وفاضلة ومهذبة
بني ! لا تكلفي زوجك فوق طاقته في المأكل
والمشرب والملبس فإن الاسراف رسول الفقر ، وتذير
التربة ! اعلمي ان ما تذخرانه في وقت الميسرة يساعدك

وتسلم اعراض لنا وعقول

بني ! لا تكلفي زوجك فوق طاقته في المأكل

والمشرب والملبس فإن الاسراف رسول الفقر ، وتذير

التربة ! اعلمي ان ما تذخرانه في وقت الميسرة يساعدك

والبلاء وتبوي زوجها الى الشقاء والعناء فتتنقص
عيشنها وعيشة زوجها ووالديها . اعلمي يا ابنتي !
انه لا شيء اصعب على الوالدين من تقصير ابنتها في
واجباتها نحو زوجها واولادها ومنزلها ، وكيف
لا تغلو حمرة الخجل وجه تلك الوالدة المسكينة
التي بعد قضائها جل حياتها في تربية ابنتها ترى ان
زوجها غير مسرور منها ، وليس يراض عنها ، فلا شك

ان ابنة كهذه لفاقة الاحساس ، عديمة المروءة
والانسانية . ان الواجب على المرأة يا ابنتي !
حسن القيام بكل ما يعهد اليها من الامور
المنزلية لتعيش في منزلها سعيدة متمتعة بالراحة
والهناء والسرور والصفاء ، انه ليندر وجود زوجة
تحسن الادارة ولا تكون محبوبة من زوجها مهما
بلغت حالته فإذا كان ذا اخلاق رديئة ومعاملة
سيئة فعليك ان تعصمي بالصبر ولا تقارني نفسك
به وتقاومي الشر بالشر بل كوني انت الزوجة
الحكيمة المطيعة المدبرة اذ كل عذاب وشقاء
يزول الاعذاب تويخ الضمير وموآخذة الوجدان
فإنهما لا يزولان فاحفظي يا ابنتي وصيتي هذه واعلمي
بها تنالي رضا ربك وحب زوجك ووالديك
والناس اجمعين

٤ — بما ان كثرة الاكل تسبب عسر الهضم
فكن وسطا في اكلك ولا يخفى ان كثرتة تولد
كثيرا من الغازات والحوامض وهذه تسبب امراضا
كثيرة وكثرة الاكل جنابة على المعدة ومقصرة
للحياة
٥ — لا بد من الاستراحة النامة عقب الاكل
فإن الاجهاد يولد عسر الهضم
كن هادئا اثناء الطعام فإن من اقبح العادات ان
تناول ميام الامور بالمناقشة اثناء الاكل كما
لا يجوز ان يكون الطعام وقت تربية الاولاد
فإذا كنت من محبي لمناقشة والنقد فاختر لك
وقتا آخر
والإمساك هو من اخطر اعراض الهضم ، وله
عدة اسباب نذكر منها تولد الغازات في المعدة وفي
الامعاء
وتأثير هذه الغازات في المعدة هو اتلاف
غدها الهاضمة ، كما انه ايضا متلف للمعدة
نفسها ومسبب لامراض المعدة المعديّة الشديدة ،
والعلاج واضح تمام الوضوح وهو عدم تناول الطعام
لكي يقف عمل المعدة ثم العمل بالقواعد
الآتية الذ ذكر

وفي بعض الاحيان يكون تأثيره بأخذ
بعض من يكر يوانات الصوديوم

٣ ﴿ وصايا للتخلص من عسر الهضم ﴾

- ١ — تناول الاطعمة على مهل وامضغها جيدا
- ٢ — لكي يسهل الهضم كل اكالات منسوجة
- ٣ — اذا كنت مستقوم بتأدية اعمال عقلية

الزراعة والصناعة

فتحتنا هذا الباب لنشر به ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

تربية البقر

- ٣ -

عروق الجزائر وتونس ومراكش

ان الابقار التي تعيش في بلاد الجزائر وتونس ومراكش ذات اوصاف تدل بأنها تنسب إلى صنف (ايباربك) يغلب في انواياها اللون البني والأشقر ، الأجسام قصيرة ، الصدور واسعة ، الأعناق قصيرة ، الأوراك ممتلئة بالعضلات ، الأطراف دقيقة ، الرأس دقيق وقوي

عرق الجزائر :- الثور الجزائري قوي ونشيط يبلغ طوله بين ١٥١٠ و ١٥٢٠ متراً ويبلغ وزنه بين ٢٠٠ و ٣٥٠ كيلو غراماً والبقرة قليلة الدر ٠ وافراد هذا العرق قابلة للتسمين ولحما لذيد وأهم الأمما كن التي تربي بها الأبقار بكثرة في الجزائر هي قالما وعين البيضاء وقد اعتنى الجزائريون بتربية الأبقار وبعد التأصيل والتصالب المتداعي نتج لديهم ابقار تعطي من ١٠ — ١٢ ليتراً من اللبن يومياً وثيران تزن من ٥٠٠ — ٦٠٠ كيلو غراماً

العرق التونسي :- وقد اعتنى التونسيون ايضاً بتربية الأبقار وتصلبها مع العروق الاوربية ومع صنف (ذابي Zébu) فنتج لديهم ابقار أعطت نتائج لا بأس بها من وجهتي الدر ووفرة اللحم العرق المراكشي :- تحتوي الآن بلاد مراكش على ثلاثة ملايين رأس من البقر . الطول من ١٥٢٥ — ١٥٣٠ ، الوزن المتوسط ٣٠٠ كيلو غراماً وقد يبلغ ٤٥٠ كيلو غراماً . تعطي البقرة من ٨ — ١٢ ليتراً من اللبن

ويطول بنا الشرح إذا أردنا وصف كل عرق من عروق البقر بإسهاب ولا فائدة عملية للمزارع من وصف الاعجاز والسيقان والرأس وما اشبه ذلك وإنما المهم معرفة ميل العرق للدر واللحم والجر فإليك جدولاً باسماء العروق المهمة مع ميلها الطبيعي

اسم الصنف	اسم العرق	كمية اللبن المتوسطة	الوزن المتوسط	قابلية الجر
الاراضي المنخفضة	العرق الألماني	٤٠٠٠ لتر في السنة	٧٠٠ كيلو غرام	جيدة
»	الدانماركي	٢٥٠٠	٥٠٠	»

اسم الصنف	اسم العرق	كمية اللبن المتوسطة	الوزن المتوسط	قابلية الجر
الأراضي المنخفضة	مانسيل الافرنسي	١٦٠٠ لتر في السنة	٧٥٠ كيلوغرام	جيدة
»	افلاماندي	» » ٣٠٠	» ٨٠٠	»
الجرماني	النورماندي الافرنسي	» » ٣٦٠٠	» ١٢٠٠	»
الايرولاندي	بريتون الافرنسي	» » ١٤٠٠	» ٥٠٠	متوسطة
الايرولاندي	بورديو الافرنسي	» » ٣٠٠٠	» ٤٥٠	متوسطة
»	جارسيار الانكليزي	» » ٢٠٠٠	» ٤٠٠	متوسطة
مقاطعة لورا	بارتيناز الافرنسي	» » ١٥٠٠	» ٧٠٠	جيدة
»	اوبراك الافرنسي	» » ١٢٠٠	» ٧٥٠	»
اكتيان	ليموزان الافرنسي	» » ١٢٠٠	» ١٠٠٠	»
اوفرنيا	ساليز الافرنسي	» » ١٨٠٠	» ٨٠٠	»
»	الأحمر الألماني	» » ٢٠٠٠	» ٨٠٠	»
جيرايسيك	المبرقع السويسري	» » ٣٠٠٠	» ٩٠٠	جيدة جداً
»	المبرقع الافرنسي	» » ١٦٠٠	» ٧٠٠	جيدة
الألب	سوينز السويسري	» » ٣٥٠٠	» ٧٠٠	جيدة جداً
الاسيوي	الروماني	» » ١٢٠٠	» ٥٠٠	وسط
السيث	الفنلاندي	» » ٢٠٠٠	» ٣٠٠	»

وان الوزن الذي ذكرناه هنا هو وزن الثور واما وزن البقرة فيعادل ٦٠ — ٨٠ بالمئة من وزن الثور في أكثر العروق.

توليد الابقار

على المربي الذي يود اتباع الطرق الفنية في تربية الابقار أن لا بدع بقراته تملق من أي ثور كان فينتج لديه عجول غير صالحة بل عليه أن يراقب مسألة تلقيح البقرات التي لديه ويعبرها كثيراً من اهتمامه فينتج لديه عجول صالحة وهذا الاهتمام على أنواع :

اولاً — التأصيل : — هو تلقيح البقرة ذات الخواص الجيدة من ثور قوي ذي خواص حسنة ويكون الذكر والأنثى من نفس العرق . مثلاً لدى المربي عدة رؤوس من البقر من ذكور وإناث . ينتخب من الذكور الثور الفتي القوي الذي لم يعرف بخضاله السيئة ويتركه فجلاً للتلقيح ويدع الباقي للجر أو للتسمين وينتخب من الإناث ما اشتهر منها بكثرة الدرو وحسن الأميال الطبيعية

وتترك في الاسطبل للتوليد وما بقي من البقرات القليلة الدر السيئة الأميل فتباع لأنه لا فائدة كثيرة يرجى من تركها للتوليد . والتأصيل هو احسن وسيلة لإصلاح عروق البقر

ثانياً — التصالب : — هو تلقيح بقرة جيدة صالحة من ثور قوي منتخب ينتسب إلى عرق غير العرق الذي تنتسب اليه البقرة وفائدة هذا العمل هو اصلاح العروق المحلية بعروق أجنبية . ويحتاج هذا العمل إلى مصرف وافر وإلى خبرة في العمل لأن استجلاب افراد من عروق أجنبية يحتاج لاشك لمصرف وافر من اثمان باهظة وأجور نقل وغير ذلك وينبغي استجلاب الأفراد الأجنبية التي تعيش في إقليم شبيه بالإقليم الذي تعيش فيه الأفراد البلدية المراد إصلاحها وعدا مراعاة الاقليم فينبغي مراعاة الأغذية والنظافة والمسكن في تربية الأفراد الأجنبية ونواتجها وإذا لم تراعى هذه الشروط فلا يحصل المربي على الفائدة المرجوة

ثالثاً — التخليس والتهجين : — ان الصغار الناتجة من تصالب عرقين مختلفين تدعى اخلاصاً فإذا لقحت هذه الاخلاص من بعضها بعضاً فهذا العمل يدعى التخليس واما التهجين فهو تلقيح فراد صنف من فراد صنف آخر وان عملي التخليس والتهجين لا فائدة منهما في تربية البقر فعلى المربي ان يضرب صفحاً عنها ويعتني بالتأصيل والتصالب

محمد ادب الزبي

صبر

تصنع الاشجار المثمرة

التصمغ gomiose : هو مرض خاص بالاشجار المثمرة على العموم ينشأ عن فطر ميكروسكوبي يدعى باللسان العلمي كورينيوم بيجرنكجي ويعيش على انسجة الاغصان فيحول لاولية ولالياف الشعرية الى صمغ ابي مادة لزجة عنبرية اللون تظهر الى الخارج بشكل حبوب صغيرة وهذا الداء يصيب كثيراً الاشجار المغروسة في الاراضي الرملية العديمة النفوذ ويحصل في غالب الاحيان من التجذيم والجروح والتغيرات الجوية ولا سيما تغير درجة الحرارة دفعة واحدة وكثيراً ايضاً ما يصيب الاشجار الحديثة التي تقام تقليماً طويلاً جداً اما في الاشجار الطاعنة في السن فقد يكون التصمغ ناشئاً عن عائق يمنع دوران النسغ ، لأن القشور العتيقة متى جفت فقدت مرونتها وضغطت على مجرى العصارة فلندارك هذا الامر يجب ان تصنع في القشور عدة شقوق طويلة ليسهل صعود النسغ

والدواء الوحيد لمرض التصمغ ان تنزع افرازاته مع لاعضاء الموبوءة بآلة حادة ثم يغطى موضع الإصابة بطلاء التطعيم وبلفافة مبللة بحامض الاستيك او ن بذلك بورق الحمض او بقليل من محلول حامض الاوكساليك

« زراعة الاشجار المثمرة »

نوادير وخواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستطرفة والخواضر المستطرفة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الحاضر

١ * لا أصدق *

فما هو معروف عن لوبد جورج السياسي الانكليزي المشهور أنه لا يعتني بأثوابه وهندامه واتفق أنه كان راكباً في السكة الحديدية بالدرجة الثالثة وكان يتحدث مع أحد اللوردات وكان بجانبها فلاح ولما انصرف اللورد قال لوبد جورج للفلاح أنت تعرف من هذا قال لا قال هو اللورد يفر بروك فأجابه الفلاح وهل تعتقد أنني مقبل لهذه الدرجة حتى اصدق بأن لوردا عظيماً كهذا يخاطب صعلوكاً مثلك

٢ * في سوق الدلالة *

قيل انكليزي واحد بلاهة واثنان جمعية وثلاثة امبراطورية . والماني واحد لاشي والمانيان جامعة وثلاثة وحدة وروسي واحد ذكاء ونوبغ وروسيان اختلال وثلاثة فوضى اما الآن فروسي واحد اختلال وفوضى وثورة

٣ * ذكاء طريف *

لما زار المرحوم الملك فيصل انكلترا بعد الحرب كان يصحبه الكولونيل لورنس الداهية الانكليزي المعروف ودعي الامير آتشل لأدبة في غلاسكو وكان من اصول تلك المائدة أن يلقي الامير خطاباً فالتفت إلى لورانس بعدما ارتبك أولاً وقال له يا لورانس إني لم استعد على خطاب ولكنني سأقرأ شيئاً من سورة البقرة فترجم كما يقتضي المقام وفعل لورنس ذلك بلباقة وكان

الحاضرون معجبين جداً لأنهم لا يعرفون العربية وقال بعضهم للورانس الذي يظهر أن الامير من ابلغ الخطباء ٤ * تزوجته بدل ان تشتري حماراً (*) * القسيس للكهنة المتزوجة : كيف وجدت الحياة الزوجية ؟ الكهنة : — لا بأس بها يا حضرة القسيس ! القسيس : — لعلك عزمت ان تتركني منذ الآن وصاعداً مهنة القسيس الشاقة لأن زوجك يساعدك على قنقات البيت ! الكهنة : كلا ولكني لو لم اتزوجه لاضطرت ان اشترى حماراً يحمل لي الغسيل الى البيوت ذهاباً واياباً ٥ * العجوز المتصاية *

كان لرجل ام عجوز تنجاوز الثمانين من العمر فنذر لله ان يحملها على كتفه الى بيت الله لتؤدي فريضة الحج ولما قرب الموسم حزم امتهته وحمل امه على كتفه ، وبينما هو واقف على رصيف الميناء استعداداً للسفر اذ صادف القاضي فسأله هذا : — وبين ناتع هالعجوز رايح يا بوفلان ؟ والله يا حضرة القاضي هذه امي اريد ان اسافر بها الى الحج . فاستغرب القاضي وقال له : وليس حثكف حالك هالكفة ؟ احسن ماتودبها للحج زوجها واكسب ثوابها ! ولكن يا حضرة القاضي امي صارت الى لورانس بعدما ارتبك أولاً وقال له يا لورانس إني (كركوبة) وما عادت تنفع للزواج ! ٥٠٠ فما كاد الرجل ينتهي من هذا القول حتى صفعه امه على

- ٩ * شريح والزوجان (*) *
جاءت امرأة إلى شريح وشكت زوجها
فقالت : لا يعطيني النفقة . فقال الزوج : أنا أفق
ما أقدر عليه . قال شريح كيف ذاك . قال أنا أقدر
على الماء وهي تريد الخبز . فضحك شريح وأحسن اليها
١٠ * اسحق و غلامه *
كان لاسحق الموصلي غلام يسقى في داره .
فقال له يوماً كيف حالك . فقال يا مولاي
ما في هذه الدار أشقى مني ومنك . قال وكيف
تفقد مرة أن سير أحد المدرسين في قاعة من قاعات
الرقص والغناء وفيما كان يلتفت وقم نظره على
تلميذ من تلاميذه قاعاً في زوياً القاعة
شاهد الرقص العاري وبستمع إلى الأغاني فلم
يستطع الأستاذ كبح جماح غضبه فقام ثائراً إلى
تلميذ بعنفه بقوله : ماذا كن يقول والدك
لو شاهدك في هذا المكان ؟ فأجابه الطالب فوراً
كن يقول لي ياك ن تخبر امك
٨ * شحيح ويريد كل شيء *
الثري : من المستخدم الذي يحتاج إليه
يجب أن يكون عارفاً بمهنة المطبخ وسوق السيارة
وسياسة الخيل وتنظيف الزجاج وتربية الدجاج
وحب الإبقار . تطعيم الأشجار وصناعة الدهان
وتوريق الجدران والاعتناء بالبستان و... طالب
العمل (متضامناً) هل في منزلكم العامر فسحة
واسعة يا مولاي ؟ الثري : — ما معنى هذا
السؤال ؟ طالب العمل : — إذا كانت هناك فسحة
انشأت فيها معامل لتقشيش الكراسي للتسلية في
وقت الفراغ من الاعمال المتقدم ذكرها . . .
- ١١ * قبيح الوجه *
نازع رجل آخر قبيح الوجه في غير مذهبه
فقال له : تشهد بالكفر قال لا إلا على من يزعم
أن لله خلقك في أحسن تقويم
١٢ * قبيح الوجه والمرأة *
نظر رجل قبيح الوجه في المرأة إلى قبح وجهه
فقال : الحمد لله الذي صورني فأحسن صورتي .
وكن غلاماً له وفقاً بالباب يسمع كلامه فخرج
من عنده وسأله رجل كن يريد الدخول إلى
البيت عن صاحبه فقال له الغلام : هو في البيت
يكذب الله تعالى
١٣ * لا عربي في الحج *
حج اعراقي فدخل مكة قبل الناس وتعلق
باستار الكعبة وقال اللهم اغفر لي قبل أن يزاحمك
الناس

خلاصة الأنباء

تقتصر من الأنباء العالمية على هذا الباب للتاريخ فقط ونبالغ في الاختصار ما أمكن

- ١ ❦ الاميون والمتعلمون ❦
من الذين جازوا سن الدراسة أما النسبة بين الذكر والاناث ففي الذكور ٣٨ بالمئة وفي الاناث ٧١ بالمئة
٤ وزع الاميين على الطوائف فكانت نسبة الامية بين الشيعيين ٨٣ بالمئة (١) وبين السنين ٦٦ بالمئة وبين الدروز ٥٣ بالمئة وبين الموارنة ٤٨ بالمئة وبين الكاثوليك والارثوذكس ٣٨ بالمئة
والاميون جلهم في اقضية صور والهمرمل وعكار فهل يسمع اصحاب الطبل والزمير اوهم في سكرتهم يعمهون
- ٢ ❦ رضا بك الصلح ❦
شخصية لامعة من شخصيات البلاد البارزة ٦ وصفحة نضعة من صفحات تاريخ الوطن الخائدة ٦ عالج الموت وعالجه منذ بضع سنين حتى تغلب عليه وصاحبه قد بلغ السادسة والسبعين
روعا النبأ القائل ان رضا بك الصلح يعالج سكرات الموت وما لبث ان هتف النعاة بنعيه بكر النعي فقال اودى خيرها
ان كان يصدق فارضي هو الردي اجل وما لبث ان خفنا لبيروت مع من خفوا
فاذا بالبلاد تشترك وتشارك في تشيع الراحل
- (١) الانجيل الشيعيون من انفسهم لهذه النسبة وان كانوا امواتا لا يبالغون بايجاد مدارس حكومية ولا تصني لهم الحكومة فلماذا لا يسمعون في ايجاد المدارس الاهلية
- ١ ❦ القى صبحي بك حيدر مدير المعارف في لبنان بيانا اضافيا عن الامية والتعليم وعن المدارس والآثار في لبنان نقلته الصحف وكان له صدق حسنا لانه جاء وافيا بالمطرب وكنا نود نشره برمه او اتسع المجال وها نحن نقبس عنه ما نراه بهم قراء العرفان
- ١ ❦ غني ان تكون موازنة المعارف اوسع ماضي عليه الان وقتني هذا بقاية الصواب لأن كثير امن البلدان لم ترل بحاجة ماسة للتعليم وقد اهل أمرها (١)
قسم سكان لبنان الذين بلغوا في إحصاء سنة (١٩٣٢) ٨٦٤٦٥٥ (أي المقيمين طبعاً) إلى ثلاث فئات الأولى ١٣٨٦٣٣٠ ولدا دون السادسة من عمرهم • الثانية من ٦ إلى ١٣ وهم في سن الدراسة الابتدائية ١٦١٦٦١٨ النائمة من جاوزوا سن الدراسة وعددهم ٥٦٥٠١٥٧ شخصا
- ٣ بلغ عدد الاميين في الجمهورية اللبنانية (صان الله قناعاتها) ٣٠٨٦١١٧ أي بنسبة ٥٤ بالمئة (١) لوسلخنا ان المدارس الرسمية تحت رحمة الموازنة لكن ما بال المدارس القرآنية يجود على بعضها ويضن على الاخرى وقدمضى على طلب مدرسة قرآنية في صريفا أكثر من ثلاث سنين وهي بين المحاولة والمماطلة وكتب لنا مهاجر كريم انه مضت مدة طويلة على طلب مدرسة لبلدهم مركبا ومع ذلك لم يرخص لها فتأمل واحكم !!!

الكريم لم رقدته الأخير في جبانة الباشورة (١)
وإذا بآل الصلح الكرام يقفون على باب المقبرة
ساعة كاملة يستقبلون تعزية المعزين الكثيرين هذا
مع ان البلاد البعيدة لم يبلغها النبا الصادع
ولد الفقيد في حجر والد كريم وهو المرحوم
احمد باشا الصلح وهو اصغر اخوانه واوسطهم
منح بك وكبيرهم كامل بك المشهور بنزاهته
وكرم اخلاقه حيث تقلب في اكبر المناصب القضائية
تعلم الفقيد في بعض المدارس الوطنية والاجنبية ولم
يبلغ العشرين من سنه حتى عين مديرا للنبطية
فقائمقاما لمرجعيتي قصور فصيда فبعلبك وله فيها
كلها آثار غر حسان واصدقاء مخلصون ثبت
اكثرهم على الاخلاص له ولا له وله في جبل عامل
ذكر حافل بالاعجاب فقد علم الناس الثورة على
الظلم وتبذ الوجاه الظالمين وساعدهم على ذلك
بماله من النفوذ الشخصي والحكومي

والظلم من شيم النفوس فان تجد

ذا عفة فلعله لا يظلم

ثم تقلد عدة متصرفيات وانتخب نائبا عدة مرات
ولما شبت نار الحرب الكبرى وتآلف المجلس العربي
اخذ لعاليه مع نجله رياض بك وفريق من اخصائه
والمخلصين له ومع الشهادات التي صبت عليه صبا
كنازاه جالسا في المجلس العربي مادام رجليه غير مبال
بهذا الموقف الرهيب وكانت النتيجة ان نبي ونجله لبلاد
الاتراك ولم يعد الا على اثر الاحتلال فكان له

(١) كان المرحوم بنى قبرا في حياته بطرف المدبرة
التحتا الشرقي في صيداء ليدفن به لكن لم تفد فكرته
هذه بعد موته

المقام الأول وتقلب في عدة مناصب في الحكومة
الفصلية بدمشق بين وال حلب ورئيس لمجلس
الشورى ووزير للداخلية واعتزل آخر أيامه فقام بما
كان يقوم به وزيادة نجله الوطني الكبير رياض بك
الذي ورث الوطنية كابرا عن كابر وقد اتفق
المرحوم ونجله ثروتها التي لم يبق منها شيء سوى
الذكر الجميل

انما المرء حديث بعده

فكن حديثا حسنا لمن روى

تعهد الله الفقيد الجليل برحمته وغفرانه
وعزى الوطن عامة وآل الصلح خاصة عن فقدته وهم
والحمد لله ملء السامع والافواه والمقل وكما
قال الشاعر

اذا مات منا سيد قام سيد

قوول لما قال الكرام فعول

٣ وفيات

توفي في صيداء الحاج رشيد القطب وقد حاز
رتبة (بينباشي) في الجيش التركي وكان مثالا
حسنا لطهارة الوجدان والأخلاق الكريمة وقدين
عضوا في المجلس العربي بعاليه لكن ما لبثوا ان اخرجوه
من المجلس لأنه لم يكن يجاريهم على مظالمهم
وتوفي في المستشفى في بيروت السيد محمد شرف

الدين ودفن في بلدته شحور باحتفال حافل

وتوفيت في النبطية المتعنا حرم علي افندي
جابر وأم الشابين النشيطين عبد الحليم وسعيد وقد
عرفناها في عهد دراستنا الأولى فكانت مثال
الأخلاق والحنو

وتوفيت في النبطية الفوقا حرم العلامة الشيخ

عبد الله الحر وهي كريمة المرحوم السيد محمد نور الدين ودفنت حسب وصيتها هناك فتوافد أهل البلاد افواجا فواجا يشاءون آفا الكرام في مصابهم الأليم . تعمد الله الجميع برحمته ورضوانه وأسكنهم فسيح جناته

٤ نفوس العراق وسورية

بلغ عدد نفوس العراق في الإحصاء الأخير

زهاء أربعة ملايين ونصف مليون أي زيادة أكثر من

مليون ونصف مليون عن إحصاء سنة ١٩٢٦ وهي زيادة

لا يستهان بها ويرجى أن تضاهي العراق بنفوسها

نفوس مصر بعد عشرات سنين إذا بقيت

جادة في نهضتها التي ورثتها عن قديم العرب العظيم

المرحوم الملك فيصل

وبلغ عدد نفوس الحكومة السورية مليوناً

و٨٥٤ ألفاً ودولة اللاذقية ٢٨٢ ألفاً ودولة جبل

الدروز ٦٦١٢٠

لو جمعت لم تلك اقطارنا

دويلة فكيف صارت دول

٥ امطار هذا العام

توالت الأمطار هذا العام والله الحمد وما زالت

متواصلة وقد بلغ المطر أكثر من ٥ اقتراطا يقابلها في

العام الماضي نحو ثمانية قراريط وجل هذه الأمطار

في كانون الأول النافعة للزرع والضرع جعلها الله

سنة خير وبركات

٦ تجديد الرئاسة للسعد

تجددت مدة رئاسة فخامة حبيب باشا السعد

رئيس الجمهورية اللبنانية سنة ابتداء من ٢٠

كانون الثاني ١٩٣٥ وصدر قرار المفوضية بذلك

فمازت سياسة البطاريكية المارونية على طول الخط

٧ واردة الجمر

تقدر واردات الجمارك هذه السنة أي سنة

١٩٣٥ ميلادية بتسعة ملايين ونصف مليون ايرة

سورية توزع على الحكومات السورية ٠٠٠

٨ المجلس النيابي العراقي

افتتح المجلس النيابي العراقي في ٣٠ ك سنة ١٩٣٤ رتلا

جلالة الملك غازي خطاب العرش متناثلا به من

حالة المملكة العراقية وسيرها نحو التقدم والتطور

وانتخب رشيد بك الخوجنه رئيسا للمجلس

وسلمون البراك وكان رئيسا نائبها للرئيس وأعيد

انتخاب السيد محمد الصدر برئاسة مجلس الاعيان

٩ اليابان وعلماء العراق

في الانباء الاخيرة أن حكومة اليابان طلبت

من علماء العراق ارسال فريق منهم لليابان للوخط

والارشاد وبث الدعوة الاسلامية وان كبار المجتهدين

في النجف الاشرف هيأوا بعثة صالحة سافرت او

ستسافر لهذا الغرض النبيل ولا شك انهم

احسنوا اختيارهم من الفئة المتعلمة المنورة المطلعة

على الأوضاع العصرية النابذة التعصب ظهريا

١٠ جامع ايا صوفيا

بنى هذا الجامع هيكل او كنيسة الامبراطور

الروماني يوستينيان سنة ٥٣٢ م أي قبل الاسلام

واشتغل ببنائه مائة مهندس ومائة بنا مدة سبع سنين

وقبته العظيمة مصنوعة من طوب أبيض صغير

شوي في جزيرة رودس ولما افتتحة للعبادة سنة ٥٣٨

وزع على الفقهاء اربعة آلاف رأس من الماشية وعشرة

آلاف دجاجة ولما فتح السلطان محمد القاتح العثماني

القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م حوله الى جامع وقد
اقتلته الحكومة الكمالية في وجه المصلين من اليوم
العشرين من كانون الاول سنة ١٩٣٤ لانها قررت
ترميمه ودعم جدرانها واعادة زخرفه وتقوسه
الداخلية بمدة سنة وتحويله الى متحف للفنون
والاثار البنظمية والايسلامية

١١ بترول العراق

لا يخفى ان بترول العراق مد بأنايب قسم
منه لطرابلس الشام وابتدوا بشحنه لأوروبا
لتكريره هناك من نحو ستة اشهر وقسم
لحيفا واخذت البواخر الآن تشحن منه ١٢ مليون
غالون كل اسبوع

١٢ ملابس اهل الدين

اصدرت الحكومة التركية امرها المطاع
يمنع رجال الدين من ارتداء ملابسهم الدينية خارج
الجوامع والكنائس فلبو الأمراء ثيابهم او كاهن
وحصل لذلك ضجة وقيل إن خلافا وقع في الوزارة
التركية لاجلها حتى ارجفوا بسقوطها

وبما انه اصبح الحق لنساء تركية ان ينتخبن
ويُنتخبن فقد حرم لبس الملاحة على النساء والقوة
تفعل ما تشاء، والأمر لله العلي العظيم

١٣ اسعاف اطفال الصحراء

شكر وثناء وبيان ورجاء
في نهاية هذه السنة يتقدم مكتب اللجنة
المركزية لاسعاف المنكوبين واطفال الصحراء
بالشكر الجزيل والثناء العاطر لجميع النصاراء
الكرام الذين لبوا نداء الضمير والواجب ونجّص
بالتنويه لجنة الاسعاف الكريمة ومعتمد الاسعاف

المفضل في العراق ومعتمد الاسعاف الغيور في الخرطوم
وطالب العرب في باريز ولجنة الاسعاف في تاريف
وشباب العرب الناهض في اكرا بشاطئ الذهب
ومعتمد الاسعاف الغير والنصاراء الكرام في
بافا غينيا البورتغالية ، وايادان ولاغوس نيجيريا
وبارميرا وعادليد وبري اوستراليا ، وجريدتا
الاستقلال والجريدة السورية اللبنانية والنصاراء

والمعتمدون الكرام بيونس ايرس ومندوزا
ومرسدس وايرينو بورتالا بالارختين ومعتمد
الاسعاف المفضل في موجين وجمعية الاتحاد الاسلامي
العربية الكريمة في سانتياغو تشيلي وشاعر النهضة
العربية في سان باولو وجمعية الرابطة العربية
والجالية الكريمة في كيباس واللاغونية فتزويلا ،
ومعتمد الاسعاف والنصاراء الكرام بكوراساو
واوروبا بحجز الهند الغربية الهولندية ، والجمعية
الخيرية الدرزية بالمكسيك وجريدة البيان الغراء
والمعتمدون والنصاراء الكرام في هانيبال مسوري
شوني او كلاهو ما فور تسمث اركنساس ، نورثفورك
وماتوكا فرجينيا الغربية ، اودي ، نيوجرزي ،
وتربري كونكتيكت وغيرها

وفي الجزء الشمالي من بر الشام يجب التنويه
بفضل الصحف الوطنية في لبنان ودمشق وبيروت
ولجنة الاسعاف في طرابلس ومعتمد الاسعاف
والنصاراء الكرام في حلب ودمشق ودير الزور
وانطاكية وحمص وحماه وجبله واللاذقية وطرطوس
وتلكلخ وصور وصيدا والنبطية وحاصبيا ورشيا
وينطا وحلوى وعين عطا والكورة وزحلة وبعقلين
والمختارة والباروك وعين زحلما وبتاير وكفر حليم

وعاليه وعيتات وعبيه وكفر متى والبنية والشويقات
والعبادية ورأس المتن وبثخنيه وقرنابل وبزبدن
وصليا والمئين وبيت مري وغيرها ورب اسم لم
يذكر هو الحق بالذكر من اسم ذكر ويخلص بالتنويه
جمعية نهضة السيدات بصيدا وأنسات فاضلات
من آل الجابري مجلب وحرم الشهيد امين لطفي
بك الحافظ بدمشق

وفي مدينة بيروت نصراء للاسعاف كرام امدوا
هذا المشروع بأموالهم شهرا بعد شهر رغم الازمة
الخائفة بطيبة خاطر وارتياح وسخاء فأعلى هؤلاء
الكرام يقدم اجمل الشكر والثناء

ولادارة بنك مصر الكريمة يقدم عاطر الشكر
والثناء ولقرين من الاساتذة والطلاب في الجامعة
الاميركية والكلية العلمانية

وبعد هذا الشكر والثناء يرجى من الذين
لا تزال بأيديهم دفاتر اسعاف التكرم بقيمتها

كأما اوبعضها واذا كان هذا متبذرا التفضل بردها
ومن الوطنيين الكرام الذين لم يشتركوا بالاسعاف
بعد وبوسعهم يرجى ان يتفضلوا بالاشتراك ولو
ببضع زهيدة فالكثير من القليل كثير ومن لا يستطيع
الاشتراك بدينار او دولار فلا يعجز عن الاشتراك
بدرهم . قال إمام البلاء رضي الله عنه (لا تستحق

من اعطاء القليل فالحرمان اقل منه) وان حالة
مشروع الاسعاف حسنة ولكن من لا يتقدم يتأخر
وانه ليرجى بعطف المهاجرين والمقيمين الكرام
ان يتقدم مشروع الاسعاف بخطوات واسعة حتى
تكفي فائدة المال للاسعاف ويبقى رأس المال

للأمة تستخدمه في الجهة التي تريدها وان هذا

الامر مستطاع اذا تبرع كل ناطق بالضاد لا ينكر
جامعة ام اللغات بشي طفيف
وان الذين تبرعوا في الوطن والمهجر قاموا
بما عليهم الا انهم اذا تبرعوا مرة اخرى فان تبرعهم
يقابل بمجزيل الامتنان والشكر وانما يرجى
الاشتراك بالاسعاف من الوطنيين الكرام الذين
لم يشتركوا بعد وعددهم اضعاف عددا مشتركين
وسوف لا تجمع اشتركا في بيروت السنة القادمة
الا من الوطنيين الكرام الذين يريدون هم متابعة
الاشتراك

وتعويض النقص في دخل الاسعاف في الوطن
سيعمد الى توزيع علب للاسعاف توزع في الاماكن
العامة وبيوت نصراء الاسعاف وتفتح هذه العلب
في كل مدة معينة بحضور اللجنة المحلية ويرقم
بجانب العلب ما يكون فيها وانه ليرجى ان يكون
الاقبال على علب الاسعاف هذه حسنا

وليس يراد بجمع هذا الاسعاف ان يعود احد
العمل والحول فلو ان كل قادر على العمل سيعكف
العمل بيده او بدماغه بنسبة ما يصيبه من مال
الاسعاف ونتيجة العمل هذا تعود الى خير الجماعة
وصلاحها وحفظ كرامتها وهكذا يتضاعف الاسعاف
باسعاف الجماعة نفسها

وان مكتب الاسعاف يصدر بيانا مطبوعا
في نهاية كل سنة فضلا عن نشره بياناً بالصحف في
نهاية كل شهر وكل انسان حق الاطلاع على
الدفاتر والحسابات والمراسلات فليس في مكتب
الاسعاف سر

وختاماً في شهر رمضان المبارك وعيد الفطر

١٧ ﴿١﴾ حادثان مؤسفان ﴿٢﴾

اعتدى بعضهم في حماة على الرصيف الفاضل السيد نجيب الرئيس صاحب جريدة القبس التي حجبتها السلطة فضربه بعصا على رأسه سببت له بعض الجروح والحدوش وقد تآكل للشفاء منها والله الحمد . ولما سرى هذا النبأ لدمشق ضرب السيد منير الرئيس وزير المعارف السورية حسني بك البرازي وانسحب ومع كثرة التحري عليه لم يقفوا له على اثر وإنا لنأسف جداً لوقوع هذين الحادثين اللذين يتركان مجالاً لانتقاداتنا من الأبعد والأقرب ولا حول ولا قوة إلا بالله

١٨ ﴿١﴾ المجلس النيابي ﴿٢﴾

انتهت دورة المجلس النيابي اللبناني بعدما بحث في موازنة سنة ١٩٣٥ م وصدقها وقد مدد له شهر للبحث في بقية الامور كقانون الصحافة وقانون المختارين

١٩ ﴿١﴾ الأزمة ﴿٢﴾

يتفاهلون في اوربا بانفراج الأزمة كما ان فرود صاحب معامل السيارات والمثري الأمير كافي الشهير يشير بذلك أما عندنا فلا أزمة بازدياد فعسى أن يكون الفرج قريباً

٢٠ ﴿١﴾ الأعياد ﴿٢﴾

نهى قراء العرفان الكرام في اعيادهم معتذرين عن عدم ارسال بطاقات المعايدة راجين لهم جميعاً أن تمر بهم السنون والأعياد الجديدة وهم بأحسن حال وأهدأ بال

السعيد وعيد الميلاد ورأس السنة انه يرجى من الوطنيين الكرام ان يدعوا مشروع الاسعاف هذا وعسى بفضل عطف اصحاب الجلالة ملوك العرب العظام واصحاب السمو والعظمة الامراء الكرام وزعماء العرب وقادتهم المخلصين ان يصبح مشروع الاسعاف الصغير هذا مشروعاً قومياً عظيماً وعسى بفضل الاتحاد والتضامن القومي ان تساهل امتنا العربية المحبوبة الامم وتتبوأ المسكينة اللاتقة بها بين الامم

مكتب اسعاف اطفال الصحراء في بيروت

بيروت في ١٧ شعبان سنة ١٣٥٣

٢٣ تشرين الثاني سنة ١٩٣٤

١٤ ﴿١﴾ بين العراق وإيران ﴿٢﴾

تطور الخلاف بين العراق وايران على الحدود ورفع لجمعية الأمم وقد سافر اجنيف لهذه الغاية نوري باشا السعيد وزير الخارجية العراقية ويقال إن رئيس الوزارة علي جودة بك الأيوبي سيذهب في الطائرة لهذه الغاية فعسى ان يزول الخلاف على سلام

١٥ ﴿١﴾ بين إيران والأفغان ﴿٢﴾

بالغت الصحف في العصابة الأفغانية التي هاجمت القرى الإيرانية - في عدد القتلى والأسرى والخسائر المالية ويقال إن هذا الخلاف سيصرف بالحسنى حقق الله ذلك

١٦ ﴿١﴾ إيطاليا والحبشة ﴿٢﴾

ما برحت الحرب قائمة بين إيطاليا والحبشة وقد رفعت هذه أمراً لجمعية الأمم فعساها تنصفها لأنها ألفت لنصرة الضيف . . .

فهرس الجن السابع من المجلد الخامس والعشرين من العرفان

صفحة	
٦٥٧	النفس الصغيرة للمنفلوطي
٦٦٤-٦٥٨	من ذكريات الصيف (مصورة)
٦٦٥-٥٦٧	الفردوسي بين العصبية والتعصب
٦٦٨-٦٦٩	رسم الحبيب (موشح)
٦٧٠-٦٧٩	بين صيداء وباريس (مصورة)
٦٨٠-٦٩٣	آخر الاضطهاد آداب الشيعة ام قدمها
٦٩٣	لبئست الصفتان وفي كل اثنى خمسة ايات
٦٩٤-٦٩٥	معجم قرى جبل عامل
٦٩٦-٦٩٨	معدات الحرب القادمة عربها عن الانكليزية
٦٩٨	مقتطفات
٦٩٩-٧٠٣	رواية عبد الرحمن الداخل
٧٠٣	مثالث ومربع وكتبت خطأ (مثالثا ومربعاً)
٧٠٤-٧١٠	الفردوسي
٧١٠-	مثثي ومثلث
٧١١-٧١٩	من دفن في النجف من السلاطين والوزراء بقلم الشيخ جعفر محبوبه
٧٢٠-٧٢٨	مجازفات اللادي استرستانهوب في الديار الشامية بقلم ميشيل سليم كيد

تصحيح

جاء في معجم قرى جبل عامل ج ٦ ص ٥٧٢ ان في كفرحتي بضعة نفر من
المسلمين السنة والخال ان جميع اهلها من المسلمين الشيعة



ايها القارى الكريم

طريقة الارسال لتابدون واسطة خير الطرق ويكفي في العنوان :
(صيدا - سورية العرفان) ويمكن تسليم القيمة للسادة الآتية اساوهم فانها تصلنا محفوظة

- | | | | |
|---|---|----|--|
| ١ | النبطية - فضيلة قاضي الشرع | ٧ | العراق - الخلة وبغداد السيد عبد الرزاق الحسيني |
| ٢ | صور - السيد جعفر صفي الدين | ٨ | = الكاظمية = عبد الأمير الحلبي |
| ٣ | بيروت - الحاج ابراهيم زين صاحب مكتبة | ٩ | = النجف الأشرف = الشيخ محمد حسين الزين العاملي |
| ٤ | العرفان قرب التباترو الكبير (على السور) | ١٠ | = العشار والبصرة وجهاتها = |
| ٥ | دمشق - محمد علي روماني (الخراب) | | الشيخ محمد هاشم الجواهري |
| ٥ | مصر - السيد رشيد مرتضى تاجر الشاي | ١١ | إيران - طهران السيد صالح الشهرستاني |
| | (الحمزاوي الصغير) | | (كتابخانه اقبال) خيابان ناصريه |
| ٦ | فلسطين - يافا = الاستاذ سعيد الصباغ | | |
| | مدير المدرسة الأميرية | | |

١٢ سيراليون - خليل افندي شومان W. C. A. Magburuka Freetown Sierra Leone

١٣ الولايات المتحدة نعم افندي قاسم جزيني

Mr. Neffew Sam

808 Tennessee St Michigan City, Ind. U. S. A.

١٤ الارجنتين - الروفينو عبد المحمود افندي نجدي

Mr. Abdulmahmud A. Najjdi

Santa Fe 41 Rudino F. C. P. R. A.

Sr. Iose Mude

١٥ الارجنتين - مندوسا محمد افندي ماضي Santa Fe 455 Mendoza

١٦ الارجنتين - خوخو الحاج عبدالحسين افندي حمود

Srs. Assad & Jamud

Ledesma-Prov. Jujuy - F. C. C. N. A. R. Arg.

١٧ الارجنتين - باريسو رشيد افندي الزيات

Sociedad de Beneficencia

de la "Juventud Islamica Anilite"

Berisso F. C. S. R. Arg.

الشيخ يوسف كمال

١٨ الارجنتين - الروساريو

Sr. Jusef Camal

Cortada Arenales B. Refineria Rosario Sta Fé R, Arg.

مستشفى الدكتور رضا مروّ

اقصد هذا المستشفى الذي تجهن بأحدث الأدوات
والآلات الطبية فضلا عن نظافته وحسن موقعه
والدكتور مروّ ما درس في اشهر مستشفيات باريس سبع
سنين وتخصص في امراض الرأس من عين واذن وحلق
وفي الجراحة على انواعها وفي التوليد وامراض النساء
وعقيلته الفرنسية مولدة وممرضة ولا شك ان هذا
المستشفى فاق اكثر مستشفيات بيروت باتقانه ومهارة
القائمين به فجرب والتجربة اكبر برهان

قائمة النجدي

نتنظر قائمة النجدي المفصلة لنشرها على غلاف
الجزء الاتي وانا لنكرر شكرنا لهذا الشهم الكريم
ولمن آزره بمهمته . ولا بد هنا من الاشارة الى ان قائمة
ناصر المنشورة على غلاف الجزء الرابع جل الفضل ان لم
نقل كلمه فيها للنجدي

جويتر

دخلت رصيفتنا مجلة جويتر البعلبكية في سنتها السادسة وهي كما يهدا قراؤها من حسن
الترتيب والاختيار فتزجوها ازدهاراً